

**Гройсман А.Г.,**  
кандидат педагогических наук, профессор,  
кафедры педагогики, социально-экономических  
и гуманитарных дисциплин,  
Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей

### **«Жди меня»: письмо в стихах, песня, романс**

*Посвящается 105-летию К. Симонова*

Автор обращается к созданному в начале войны легендарному стихотворению К. Симонова «Жди меня», которое стало настоящим гимном верности и вдохновило советских композиторов на создание музыкальных образов.

*Ключевые слова:*

война,  
поэзия,  
любовь,  
верность,  
песня,  
исполнение,  
художественный фильм,  
опера,  
творчество.

Главной темой творчества поэта, писателя и драматурга Константина Симонова (1915-1979) стала и до конца жизни оставалась война<sup>1</sup>. Военным журналистом он прошел войну от Черного до Баренцева моря, побывал на всех фронтах, был свидетелем последних боев за Берлин. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в газете «Красная звезда».

Но вновь и вновь привлекает к рассмотрению и поражает лаконичностью формы и глубиной выраженных чувств знаменитое стихотворение «Жди меня», написанное летом 1941 года и посвященное одной из самых популярных актрис Советского Союза Валентине Серовой (1915-1946)<sup>2</sup>. По свидетельству поэта, у этих строк нет никакой особой истории: «Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...» [5]. Как вспоминала дочь поэта, печатать стихотворение он сначала не собирался, считал его слишком личным и читал только самым близким: «Но его переписывали от руки, и когда один из друзей сказал, что «Жди меня» – его главное лекарство от тоски по жене, Симонов

---

<sup>1</sup> После окончания в 1938 году Литературного института имени А. М. Горького в 1939 году был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол. С начала Великой Отечественной войны был призван в действующую армию на Западный фронт. В 1942 году Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, а после войны – полковника.

<sup>2</sup> История непростых отношений этих известных, талантливых людей остаётся вне рамок данной статьи.

сдался и решил отдать его в печать». Однако, редактор газеты «Красная звезда» вернул текст автору, сказав, «что эти стихи, пожалуй, не для военной газеты, мол, нечего растревлять душу солдата – разлука и так горька!». Стихотворение было опубликовано лишь 14 января 1942 года на третьей полосе газеты «Правда» [4].

Монолог лирического героя был написан словно обычным разговорным языком, искренним обращением к любимой женщине с горячей мольбой о том, чтобы она ждала его, несмотря ни на что. Особую задушевность и выразительность придает стихотворению рефрен «жди меня». По мнению российского литературоведа М.О. Чудаковой, появление стихотворения Симонова в печати воспринималось как прорыв цензурных ограничений, поскольку в официальной поэзии предшествующего периода тема особенно сильной личной любви не приветствовалась [6].

Почему в те страшные годы начала войны стихотворение пользовалось невероятной популярностью? Вера в спасительную силу любви была людям необходима и на фронте, и в тылу. Российский литературовед И.В. Кукулин отмечает, что «Жди меня» не только было «похоже на заклинание по своему жанру, но и функционировало как таковое в годы войны». Многократное прочтение этого стихотворения само по себе имело психотехническую функцию, что подтверждают воспоминания врачей о том, что во фронтовых госпиталях раненые солдаты, когда им было особенно больно, читали наизусть «Жди меня» [8].

Заметим попутно, что история другой лирической песни, рожденной из письма в пламени Великой Отечественной войны – «В землянке» – имеет много схожего и показательна для фронтового творчества. Написал её Алексей Сурков, военный корреспондент другой газеты – «Красноармейская правда». Осенью 1941 года, после тяжелого боя он написал письмо жене, которое показал композитору Константину Листову, пришедшего в редакцию газеты с целью найти тексты для песен. «Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке». Песня была опубликована в «Комсомольской правде» в марте 1942 года, была очень популярна на фронте и в тылу, о чем свидетельствуют многочисленные «ответы» на песню, приходившие в редакции газет. Эта песня, как и «Жди меня», говоря словами Алексея Суркова, была «принята и сердцем солдата, и сердцем тех, кто его ждал с войны» [1].

В воспоминаниях, написанных в 1970-х, Симонов свидетельствует, что на протяжении многих лет и после окончания войны он получал письма от людей, которым в трудную минуту помогали его стихи. Так, одна женщина рассказывала поэту о том, как каждый день надеялась получить от мужа весточку с фронта: «Я ежедневно многократно заглядывала в почтовый ящик и шептала, как молитву: «Жди меня, и я вернусь всем смертям назло...» и добавляла: «Да, родной, я буду ждать, я умею». За долгие годы Константин Михайлович получил многие сотни, если не тысячи писем и от тех, к кому вернулись, и от тех, к кому не вернулись, и вспоминал о том, что читал стихотворение сотни раз и во время, и после войны, «и наконец через двадцать

лет после войны решил было никогда больше не читать этого стихотворения», объяснив это тем, что все, кто мог вернуться, – вернулись, ждать больше некого». Но, вспоминая встречу с моряками-подводниками Дальнего Востока, уходившими в море на несколько месяцев, он с удивлением обнаруживал, что они «требовали» прочесть стихотворение: «Уже по-другому, чем когда-то на войне, стихотворение все еще продолжало отвечать душевной потребности людей, имевших на это свои причины» [6].

Трогательные строки, обладающие огромной силой воздействия на человеческую душу, стали настоящим гимном, торжественной клятвой близкому человеку<sup>3</sup>, что помогало советскому человеку на войне и после ее окончания не терять оптимизма и способности любить. Стихотворные строки были наполнены особой духовной силой, выходящей за пределы обычной литературы и вдохновляли композиторов на создание песни. В 1942 году советский кинорежиссёр Александр Столпер (1907-1979) снял фильм-драму по мотивам одноимённой пьесы Симонова «Парень из нашего города», музыку к которому написал композитор Н.Н. Крюков (1908-1961). Артистка Варенька поет в госпитале перед ранеными солдатами песню «Жди меня». Героиню Лидии Смирновой озвучивала Вера Красовицкая (1913-1982), известная певица того времени, обладающая исключительным по красоте и выразительности голосом, которая с самого начала войны выступала на фронте в составе концертной бригады.

Эти стихи вдохновили и композитора-песенника, автора всемирно известной «Катюши» Матвея Блантера (1903-1975), создавшего в период Великой Отечественной множество замечательных песен («До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом», «Под звездами балканскими»). Как и другие песни Блантера, «Жди меня» отличается задушевной лиричностью и простотой. По убеждению композитора, «лирика – один из важнейших жанров песенного искусства. Через лирику можно раскрыть большую тему общественно-политического значения, в лирической песне можно воспеть высокие гражданские идеи, затронуть самые тонкие струны души человека» [7].

Вспоминая историю создания песни «Жди меня», композитор писал: «В январе сорок второго года Костя подарил мне сборник своих стихов «С тобой и без тебя». Я написал сначала «Застольную» и «Песенку о чемодане» – больше для собственного удовольствия, а потом «Жди меня». Инструмента у меня в номере не было. Но в холле, на седьмом этаже, стоял рояль. Туда я и отправился поиграть. Дорогой встретил писателя Евгения Петрова, человека фанатически влюбленного в музыку. Сыграл ему «Жди меня», а Женя вдруг давай собирать народ, чтобы все послушали. Послушали они и... запели. По

---

<sup>3</sup> Известны переводы стихотворения на многие языки: украинский, турецкий, китайский, иврит.

радио «Жди меня» исполнил (и отменно) Сергей Лемешев» [там же]. Сохранились записи этой задушевной песни в исполнении российских и советских певцов и актеров: Леонида Утесова, Эдуарда Хилия, Людмилы Гурченко.

Выдающийся советский композитор Кирилл Молчанов (1922-1982) служил во время войны в ансамбле песни и пляски. Принадлежа поколению, чья молодость совпала с военным временем, композитор во многих своих сочинениях показывал страшную разрушительную силу войны. В этом плане последняя опера В. Молчанова, написанная в 1973 году, наиболее значима: она являет собой художественный документ трагической эпохи (тогда же состоялась и премьера на сцене Большого театра). Литературной основой оперы стала пронзительная повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» о подвиге девушек-зенитчиц, которые, выполняя боевой приказ, погибают в болотистых лесах Карелии (либретто написал сам композитор).

За год до премьеры оперы, в 1972 году, на экран вышел художественный фильм Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие» с музыкой Кирилла Молчанова, имевший триумфальный успех. Работа в кино подвигла композитора к созданию оперы «Зори здесь тихие», в которой сохранен, присущий кинокартине, монтажный метод: свободное перемещение из настоящего в прошлое, от эпизодов военного времени к картинам мирной жизни, что дает возможность с особой остротой ощутить боль войны, способствует динамичному раскрытию сюжета. Музыкальная характеристика рыжеволосой красавицы Женьки Камельковой связана с задушевым романсом «Жди меня», исполненным под гитару по просьбе боевых подруг. Не имея прямого отношения к сюжету, он звучит как символ юной жизни и надежды, во множестве оборванных войной. Внешняя простота песенного жанра, куплетной формы и арпеджированных гитарных аккордов сопровождения находится в удивительном соединении с текстом, тонко отражая психологические нюансы и ритмическую гибкость, а выразительная лирическая мелодия чутко выражает значение слов. Главная поэтическая мысль: «Как я выжил, будем знать только мы с тобой, – просто ты умела ждать, как никто другой» приобретает в кульминации жизнеутверждающую силу. Таким образом романс является центральным музыкальным номером в трактовке образа Женьки и лирической кульминацией всей оперы.

Советская оперная певица (меццо-сопрано), солистка Большого театра Галина Борисова (род.1941г.) исполняла одну из партий оперы, и, размышляя о том, в чем секрет музыки Кирилла Молчанова, она говорила в одной из телепередач: «Я думаю, что Кирилл Владимирович писал своим сердцем и своей душой то, что он сам пережил на войне, то, что он сам видел» [3].

Письмо в стихах, адресованное женщине, с честью выдержало испытание временем. Поэтическая молитва о вечных христианских ценностях – вере, любви и надежде – сделала легендарными стихи Константина Симонова, воплотившего обобщенный образ женской верности. И сегодня «Жди меня» не теряет своей силы, показывая, насколько важна для человека вера в то, что он любим и его кто-то ждет.

История другой лирической песни, рожденной из письма в пламени Великой Отечественной войны – «В землянке» – имеет много схожего.

Написал её Алексей Сурков, военный корреспондент другой газеты – «Красноармейская правда». Осенью 1941 года, после тяжелого боя он написал письмо жене, которое показал композитору Константину Листову, пришедшего в редакцию газеты с целью найти тексты для песен. «Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке». Песня была опубликована в «Комсомольской правде» в марте 1942 года, была очень популярна на фронте и в тылу, о чем свидетельствуют многочисленные «ответы» на песню, приходившие в редакции газет. Эта песня, как и «Жди меня», говоря словами Алексея Суркова, была принята и сердцем солдата, и сердцем тех, кто его ждал с войны.

### Литература

1. «В землянке». История создания песни от автора, Алексея Суркова. – Электр. Ресурс, режим доступа <https://web.archive.org/web/20160304191836/http://blog.fontanka.ru/posts/12649> (дата обращения: 10.10.2020), свободный. – Загл. с экрана.
2. Молчанов, К.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.belcanto.ru/molchanov\\_kirill.htm/](https://www.belcanto.ru/molchanov_kirill.htm/) (дата обращения: 12.04.2020), свободный. – Загл. с экрана.
3. Молчанов, Кирилл «Он никогда не был равнодушным». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tvkultura.ru/news.html> (дата обращения: 12.04.2020), свободный. – Загл. с экрана.
4. Серова – Симонов. С тобой и без тебя. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/astrahanka/post132251814/> (дата обращения: 11.05.2020), свободный. – Загл. с экрана.
5. Симонов, К. Том 10. Воспоминания. Собрание сочинений в десяти томах. – М.: Художественная литература, 1985.
6. Чудакова, М. Военное стихотворение Симонова «Жди меня...» в литературном процессе советского времени. Опубликовано в журнале НЛО, номер 6, 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/2002/6/voennoe-stihotvorenie-simonova-zhdi-menya-iyul-1941-g-v-literaturnom-prozesse-sovetskogo-vremeni.html> (дата обращения: 12.07.2020), свободный. – Загл. с экрана.
7. Яковлев, М. Матвей Блантер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.norma40.ru/articles/matvey-blanter-biografia-diskografia.htm> (дата обращения: 10.06.2020), свободный. – Загл. с экрана.
8. 50 великих стихотворений. Константин Симонов. «Жди меня». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foma.ru/50-velikih-stihotvoreniy-konstantin-simonov-zhdi-menya.html> (дата обращения: 10.06.2020), свободный. – Загл. с экрана.

## Иллюстрации

### «Жди меня, и я вернусь...»

Жди меня и я вернусь —  
Всем смертям назло,  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: повезло!  
Не покажь не предавших, им  
Как среди огня  
Отыщутся своим  
Мое спасение.  
Как я вояю — будем знать  
Только мы с тобой —  
Просто ты умей ждаться  
Как никто другой!

К. Симонов

19/8/41 Мурманск



Иллюстрация №1 – «Жди меня, и я вернусь...»