

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Аспирантура

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГБОУ ВО «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»



Б.П. Хавторин
Б.П. Хавторин
2018 г.

**ПРОГРАММА
Государственной Итоговой Аттестации**

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Оренбург

2018

Программа утверждена Научно-методическим советом ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Составитель: Гройсман А.Г. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, социально-экономических и гуманитарных дисциплин ОГИИ им. Л. и М.Ростроповичей, зав. аспирантурой

Рецензенты:

Ромашук И.М. – доктор искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова.
Логинова В.А. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Программа Государственной Итоговой Аттестации» /сост. Гройсман А.Г. – Оренбург: ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М Ростроповичей», 2018. - 14с.

Программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО), уровень подготовки кадров высшей квалификации, утвержденного Приказом Минобрнауки России № 909 от 30 июля 2014 г. по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Форма и содержание программы ГИА	6
4	Вопросы к государственному экзамену	6
5	Фонд оценочных средств государственного экзамена	7
6	Критерии оценивания результатов государственного экзамена	9
7	Фонд оценочных средств (защита ВКР)	9
8	Критерии оценивания защиты ВКР	11
9	Список основной и дополнительной литературы	11
10	Материально-техническое обеспечение	13

1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации - оценка качества подготовки выпускников, уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

Задачи государственной итоговой аттестации:

1) проверка уровня готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;

2) оценка подготовки к решению следующих профессиональных задач в области исследовательской и педагогической деятельности:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (**УК-2**);

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (**УК-3**);

– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (**УК-4**);

– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ОПК-1**);

– готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (**ОПК-2**);

– способностью самостоятельно формировать научную тематику, вести научно-исследовательскую работу в разных сферах музыковедения (история и

теория музыки, фольклористика, медиевистика, музыкальная текстология, исполнительское искусство и интерпретация музыкального текста, психология музыкального творчества) (ПК-1);

– готовностью использовать современные информационные технологии, включая новые методы получения, обработки и хранения научной информации (ПК-2);

– готовностью разрабатывать комплексные методы и подходы к изучению современных явлений музыкального искусства (ПК-3);

– готовностью отбирать и классифицировать необходимый материал для исследовательской и педагогической работы (ПК-4);

– готовностью вести педагогическую деятельность в сфере музыкознания (ПК-5).

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:
знание современных методов музыкознания; труды отечественных и зарубежных ученых XX – начала XXI вв., накопленный опыт научных знаний, используемых в исследовательской и педагогической деятельности;
умение использовать разные научные методы и применять их в исследовательской и педагогической деятельности;
владение объемом научных знаний в сфере музыкознания, необходимых для исследовательской и педагогической работы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Программа Государственной Итоговой Аттестации (далее - ГИА) по специальности 50.06.01 Искусствоведение составлена в соответствии с требованиями ФГОС высшего образования (уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации) и входит в Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» структуры ОПОП учебного процесса.

ГИА выпускников является заключительным этапом обучения, подтверждающим квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные утверждённым учебным планом.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена (по билетам) и защиты выпускной квалификационной работы (научный доклад об основных результатах подготовленной ВКР).

Государственные аттестационные испытания проводятся устно.

3 Форма и содержание программы ГИА

Государственная итоговая аттестация представляет собой проведение государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы (представление научного доклада об основных результатах подготовленной выпускной квалификационной работы) оформленной в соответствии с требованиями, установленными Министерством образования и науки РФ.

Государственный экзамен проводится устно, по билетам, содержащим вопросы по методологии музыковедения, результаты освоения которой имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимися работу (реферат), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Реферат должен быть представлен в законченном, переплетенном виде, в количестве 2-х экземпляров не позднее, чем за 2 недели до защиты.

Научный доклад представляет собой реферативное изложение основных результатов проделанной выпускной квалификационной работы, содержит в себе обоснование актуальности, новизны, практической значимости, характеристику использованных научных методов.

4 Вопросы к государственному экзамену

1. Музыковедение в структуре современной науки
2. Музыковедение и его методологическая база
3. Музыковедение и использование методов других наук
4. Общая герменевтика как универсальный метод в области гуманитарных наук
5. Системный метод и его развитие в трудах Ю.Лотмана
6. Структурный метод и современное музыковедение
7. Структурная поэтика: труды зарубежных и отечественных ученых
8. Компаративистика и труды А.В.Михайлова, Д.С.Лихачева.
9. Интертекстуальность и методы интертекстуального анализа.
10. Гипертекст и принципы его изучения
11. Семиотический подход в отечественном и зарубежном музыковедении.
12. Культурологические подходы в современном музыковедении
13. Текст и контекст

14. Музыковедческое исследование: тема, проблема, задачи.

5. Фонд оценочных средств Государственного экзамена

<i>Результаты (освоенные компетенции)</i>	<i>Основные показатели и критерии оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
<p>Универсальные компетенции (УК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2); - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3); - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4); - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5). <p>общефессиональные компетенции (ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> способность самостоятельно осуществлять научно- 	<p>5 («отлично») – отличное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных общенаучных современных методов исследовательской деятельности; - современные методы исследовательской деятельности в сфере музыкознания; - основных трудов по методологии музыкознания; - основной современной научной музыковедческой литературы, знать принципы ее методологии; - научной и методической литературы по курсу «Методология музыкознания» <p>4 («хорошо») – хорошее знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных общенаучных современных методов исследовательской деятельности; - современных методов исследовательской деятельности в сфере музыкознания; - основных трудов по методологии музыкознания; - основной современной научной музыковедческой литературы, знать принципы ее методологии; - научной и методической литературы по курсу «Методология 	<p><i>В конце курса обучения по специальности 50.06.01</i></p> <p><i>Искусствоведение обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -знать методологию современного теоретического и исторического музыкознания; -методологические подходы к созданию научного исследования; - основные музыковедческие труды современных исследователей и использованную в них методологию.

<p>исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);</p> <p>- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).</p> <p>профессиональные компетенции (ПК):</p> <p>- способность самостоятельно вести научно-исследовательскую работу в разных сферах музыковедения (история и теория музыки, фольклористика, медиэвистика, музыкальная текстология, исполнительское искусство и интерпретация музыкального текста, психология музыкального творчества) (ПК-1);</p> <p>- готовность использовать современные информационные технологии, включая новые методы получения, обработки и хранения научной информации (ПК-2);</p> <p>способность самостоятельно формировать научную тематику, разрабатывать комплексные методы и подходы к изучению современных явлений музыкального искусства (ПК-3);</p> <p>- готовность отбирать и классифицировать необходимый материал для исследовательской работы (ПК-4);</p> <p>- готовность вести педагогическую деятельность в сфере музыковедения, в том числе, в направлении методологии</p>	<p>музыковедения».</p> <p>3 («удовлетворительно») – удовлетворительное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных общенаучных современных методов исследовательской деятельности; - современных методов исследовательской деятельности в сфере музыковедения; - основных трудов по методологии музыковедения; - основной современной научной музыковедческой литературы, знать принципы ее методологии; - научной и методической литературы по курсу «Методология музыковедения» <p>2 («неудовлетворительно») – неудовлетворительное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных общенаучных современных методов исследовательской деятельности; - современных методов исследовательской деятельности в сфере музыковедения; - основных трудов по методологии музыковедения; - основной современной научной музыковедческой литературы, знать принципы ее методологии; - научной и методической литературы по курсу «Методология музыковедения» 	
--	--	--

музыкального (ПК-5).		
----------------------	--	--

6 Критерии оценивания результатов Государственного экзамена

В системе оценивания результатов Государственного экзамена важны следующие критерии:

- знание общей методологии современной науки и методологии музыковедческого исследования;
- знание обучающихся, полученные ими во время самостоятельной работы;
- знание научных и методологических трудов;
- умение анализировать методологию современных научных исследований.

7 Фонд оценочных средств

Защита Выпускной Квалификационной Работы

<i>Результаты (освоенные компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
<p>Универсальные компетенции (УК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2); - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3); - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на 	<p>5 («отлично»): Тема раскрыта полно, материал изложен логично, последовательно, выводы убедительно аргументированы.</p> <p>4 («хорошо»): В целом тема раскрыта, выводы убедительны.</p> <p>3 («удовлетворительно»): Содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, слабая аргументация основных положений работы</p> <p>2 («неудовлетворительно») Работа не соответствует уровню программы высшего образования</p>	<p>На итоговой государственной аттестации аспирант должен выступить по теме реферата (8-10 мин.) Выступление должно содержать обоснование актуальности темы, новизны работы, ее практической значимости, раскрывать основные положения и выводы работы.</p>

<p>государственном и иностранных языках (УК-4);</p> <p>- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).</p> <p>общефессиональные компетенции (ОПК):</p> <p>- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);</p> <p>- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программа высшего образования (ОПК-2).</p> <p>профессиональные компетенции (ПК):</p> <p>- способность самостоятельно вести научно-исследовательскую работу в разных сферах музыковедения (история и теория музыки, фольклористика, медиоведение, музыкальная текстология, исполнительское искусство и интерпретация музыкального текста, психология музыкального творчества) (ПК-1);</p> <p>- готовность использовать современные информационные технологии, включая новые методы получения, обработки и хранения научной информации (ПК-2);</p> <p>- способность самостоятельно формировать научную тематику, разрабатывать комплексные методы и подходы к изучению современных явлений музыкального искусства (ПК-3);</p> <p>- готовность отбирать и классифицировать необходимый материал для исследовательской работы (ПК-4);</p> <p>- готовность вести педагогическую</p>	<p>(подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре)</p>	
---	--	--

деятельность в сфере музыкознания, в том числе, в направлении методологии музыкознания (ПК-5).		
--	--	--

8 Критерии оценивания защиты ВКР

Критерии оценивания выступлений аспирантов на защите ВКР:

- глубина раскрытия темы,
- широта охвата имеющейся литературы по теме,
- самостоятельность мышления,
- логичность и последовательность изложения материала,
- убедительность и аргументированность выводов.

9 Список основной и дополнительной литературы

9.1 Основная литература

1. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230> (07.02.2018).
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
3. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (08.02.2018).
4. Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>. — Загл. с экрана.
5. Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245> (07.02.2018).
6. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736> (08.02.2018).

9.2 Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. - М.: Юрайт, 2018.(Зэкз)
3. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231> (07.02.2018).
4. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237> (07.02.2018).
5. Зарубина, Л.П. Философия и музыка : учебное пособие / Л.П. Зарубина. - 4-е изд., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 395 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94839-002-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492751> (07.02.2018).
6. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.
7. Переверзева, М.В. Алеаторика как принцип композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Переверзева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101613>. — Загл. с экрана.
8. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279> (08.02.2018).
9. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>(07.02.2018).
10. Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же

[Электронный ресурс].
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (07.02.2018).

11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

10 Материально-техническое обеспечение

Для проведения ГИА необходимо:

1. лекционная аудитория;
2. оборудованная учебная аудитория (компьютеры, комплект лицензионного программного обеспечения, видео-аудио-воспроизводящая аппаратура);
3. библиотека, читальный зал, видеотека.