

## *Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия науки»*

### ***Цель и задачи изучения дисциплины***

**Цель** – введение аспирантов в пространство истории и логики науки с целью формирования способности критической рефлексии собственной научно-исследовательской деятельности.

**Задачи** - вычленение из состава общественно-исторического сознания научного знания; усвоение истории и логики развития научного знания; освоение методологии научно-исследовательской деятельности.

### ***Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях ( УК-1); способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3 );готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

#### **знать:**

основные этапы развития философского знания, основные философские и научные школы, направления, концепции;

условия формирования личности, ее свободы, меры ответственности перед обществом; иметь представление о предмете философии науки, ее основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия философии и науки;

иметь представление об основных направлениях исторического развития науки;

методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;

основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;

философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

#### **уметь:**

ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития; применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;

методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;

применять методы научного исследования явлений искусства;

определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

использовать знания истории и философии науки, методы научного и философского познания при решении конкретных проблем научно-квалификационной работы (диссертации).

#### **владеть:**

навыками критического осмысления явлений искусства, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;

методологией ведения научных исследований в области искусства;

методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

***Объем дисциплины , виды учебной деятельности и формы отчетности***

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	5	180			4 сем
Контактная работа		20			

Время изучения - 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта/соискателя,
- вести беседу по специальности.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать – готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач **(УК-3)**;

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках **(УК-4)**;

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий **(ОПК-1)**.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен:

#### **Знать:**

- межкультурные особенности ведения научной деятельности;
- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного общения;
- требования к оформлению научных трудов, принятые в международной практике.

#### **Уметь:**

- осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической форме научной направленности (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол);
- писать научные статьи, тезисы, рефераты;
- читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода, реферата, аннотации;
- извлекать информацию из текстов, прослушиваемых в ситуациях межкультурного научного общения и профессионального (доклад, лекция, интервью, дебаты, и др.).

#### **Владеть:**

- обработкой большого объема иноязычной информации с целью подготовки реферата;
- оформлением заявок на участие в международной конференции;

- написанием работ на иностранном языке для публикации в зарубежных журналах.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	2 сем
Контактная работа		15			

Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История и теория музыкального искусства»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целями дисциплины является подготовка в аспирантуре кадров высшей квалификации – научно-педагогических кадров - по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

Задачами освоения дисциплины являются:

- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствоведения;
- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области музыковедения;
- подготовка кадров высшей квалификации к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- способность самостоятельно формировать научную тематику, вести научно-исследовательскую работу в разных сферах музыковедения (история и теория музыки, фольклористика, медиэвистика, музыкальная текстология, исполнительское искусство и интерпретация музыкального текста, психология музыкального творчества) (ПК-1);
- готовность разрабатывать комплексные методы и подходы к изучению современных явлений музыкального искусства (ПК-3);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 сем		
Контактная работа		20			

Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Актуальные проблемы современного музыковедения»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целями дисциплины «Актуальные проблемы современного музыкознания» является подготовка в аспирантуре кадров высшей квалификации — научно-педагогических кадров - по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

Задачи освоения дисциплины:

- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания;
- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области музыкознания; подготовка кадров высшей квалификации к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (**УК-3**);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ОПК-1**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** современные методы музыкознания; труды отечественных и зарубежных исследователей XX — начала XXI вв., накопленный опыт научных изысканий;

**уметь** использовать разные научные методы, применяемые в музыкознании, в зависимости от проблематики научной работы; владеть объемом научных знаний в сфере музыкознания, современным научным языком, современными методами исследования;

**владеть** объемом научных знаний в сфере музыкознания, современным научным языком, современными методами написания научного труда.

**Объем дисциплины виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8сем	-	-
Контактная работа		20			

Время изучения - 5-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Педагогика высшей школы»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** - подготовка будущих специалистов к компетентному вхождению в профессиональную деятельность с прочно сформированными потребностями в постоянном самообразовании; овладение целостным анализом педагогической деятельности и взаимодействия людей в различных жизненных ситуациях, в том числе в типовых ситуациях профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

**Задачи** - расширение представления о сущности процессов образования, воспитания, обучения и специфике профессиональной педагогической деятельности; развитие интереса к фундаментальным знаниям в области педагогической науки; формирование способности анализировать профессиональные и учебные проблемные ситуации и поиска путей их решения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- современное состояние и тенденции развития высшего образования в мире;

- современные трактовки предмета педагогики высшей школы;
- структуру и характеристики системы непрерывного образования России;
- сущность современных образовательных стандартов;
- методические требования, предъявляемые к основным формам учебной работы по преподаванию в вузе.

**уметь:**

- выделять педагогическую сторону в индивидуальных трудностях при повышении профессионального мастерства;
- проектировать и планировать профессиональную деятельность, определять ведущие задачи с позиций педагогики;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- ориентироваться в основных методических особенностях основных форм учебной работы в вузе;
- организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею.

**владеть:**

- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии, психологии и педагогики;
- профессиональным понятийным аппаратом в области педагогики;
- навыками работы со специальной литературой по педагогике;
- нормами профессиональной этики педагога;
- навыками самостоятельной разработки основных методических документов проведения занятий.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (**УК-3**);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (**ОПК-2**).
- готовность отбирать и классифицировать необходимый материал для исследовательской и педагогической работы (**ПК-4**);
- преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области музыкальной теории, истории, педагогики, психологии (**ПК-6**);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области современной высшей школы, всех уровней музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами (**ПК-8**).

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	-	-
Контактная работа		20			

Время изучения – 3-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Психология музыкального творчества»**

### ***Цель и задачи изучения дисциплины***

**Цель** - расширение и систематизация знаний о различных типах и видах творчества, понимание различия между решением технических, технологических и художественных задач, понимание культурного и социального контекста творчества.

**Задачи** - достичь результата усвоения аспирантами понятий, раскрывающих психическую деятельность человека в процессе музыкального творчества: музицирования, восприятия и сочинения музыки;  
сформировать способность к анализу и оценке музыкально-психологических явлений с позиций приобретенных современных научно-теоретических знаний; научить овладению методами практической психологии музыкального творчества для решения педагогических и личностных задач музыкантов-педагогов.

### ***Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);
- способность самостоятельно формировать научную тематику, вести научно-исследовательскую работу в разных сферах музыкознания (история и теория музыки, фольклористика, медиевистика, музыкальная текстология, исполнительское искусство и интерпретация музыкального текста, психология музыкального творчества) (**ПК-1**);
- готовность разрабатывать комплексные методы и подходы к изучению современных явлений музыкального искусства (**ПК-3**);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (**ОПК-2**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовые представления:

#### **знать:**

- историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии;
- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности;
- основные проблемы музыкального творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- классификацию видов и форм творчества;
- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение;
- специфику, структуру и стадии творческого процесса.

#### **уметь:**

- формулировать цели и задачи профессиональной деятельности;
- ориентироваться в основной научно-психологической проблематике в области психологии творчества;
- использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **владеть:**

- методикой организации образовательного процесса в сфере музыкального искусства;
- методикой руководства процессами изучения и исполнения музыкальных произведений;
- навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности;
- навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных детей, спецификой комплектования учебных групп;

- профессиональным понятийным аппаратом в области психологии творчества;
- навыками работы со специальной литературой по психологии творчества.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-	-
Контактная работа		18			

Время изучения – 1-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

« Методика написания диссертационного исследования»

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целями дисциплины является подготовка в аспирантуре кадров высшей квалификации – научно-педагогических кадров - по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

Задачами освоения дисциплины являются:

- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания;
- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области музыковедения;
- подготовка кадров высшей квалификации к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**); способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);
- способность самостоятельно формировать научную тематику, вести научно-исследовательскую работу в разных сферах музыковедения (история и теория музыки, фольклористика, медиэвистика, музыкальная текстология, исполнительское искусство и интерпретация музыкального текста, психология музыкального творчества) (**ПК-1**);
- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием, хранением, расшифровкой образцов музыкального фольклора, певческого искусства различных религиозных традиций (**ПК-2**).
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ОПК-1**);

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать** современные методы музыковедения; труды отечественных и зарубежных исследователей XX – начала XXI вв., накопленный опыт научных изысканий;

**уметь** использовать разные научные методы, применяемые в музыковедении, в зависимости от проблематики научной работы; создавать «музыковедческий научный документ» (термин Н.С. Гуляницкой);

**владеть** объемом научных знаний в сфере музыковедения, современным научным языком, современными методами создания «научного произведения» (термин Т.И. Науменко).

**Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен

				<i>оценкой</i>	
<i>Общая трудоемкость</i>	4	144	4 сем	-	-
<i>Контактная работа</i>		40			

*Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современной композиции»**

#### **Цели и задачи изучения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания;
- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области музыковедения;
- подготовка кадров высшей квалификации к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные принципы и исторические особенности современной гармонии; труды отечественных и зарубежных исследователей XX – начала XXI вв., накопленный опыт научных изысканий;

уметь использовать разные научные методы, применяемые в музыковедении, в зависимости от проблематики научной работы; анализировать гармоническую составляющую музыкального языка произведений современных композиторов;

владеть объемом научных знаний в сфере музыковедения, современным научным языком, современными методами анализа гармонии в музыке XX – XXI веков.

#### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
<i>Общая трудоемкость</i>	4	144	4сем		
<i>Контактная работа</i>		40			

*Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины: содействие в становлении профессиональной компетентности аспиранта путем введения в мир информационных технологий, используемых в сфере музыкального искусства.



Задачи, которые необходимо решить для достижения цели:

- формирование целостной системы знаний в области музыкально-компьютерных технологий;
- развитие навыков использования различных компьютерных программ в сфере музыки;
- формирование навыков и умений самостоятельного освоения компьютерных программ, их комплексного анализа.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5); способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** традиции исторически сложившихся композиторских школ и лучшие достижения мирового музыкального искусства; особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов; особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; классическую и современную гармонию.

**Уметь:** сочинять музыкальные произведения различных жанров, ориентируясь на лучшие образцы музыкального искусства; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, озвучивать партии транспонирующих инструментов; составлять хоровые партитуры на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи; стилистически дифференцировать музыкальный материал, находить адекватные интерпретаторские решения при исполнении музыкального произведения.

**Владеть:** собственной стилевой манерой композиторского письма, многообразными средствами звуковыражения, композиторскими техниками; навыками хоровой аранжировки, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 сем	-	-
Контактная работа		15			

Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правила библиографического описания»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружить студентов знаниями и умениями в области формирования библиографической записи, как в традиционном, так и в автоматизированном режимах.

#### **Задачи:**

- сформировать представление о методике создания библиографической информации;

- изучить основные классификационные информационно-поисковые языки, применяемые в библиотеках Российской Федерации: УДК и ББК;
- подготовить к применению УДК и ББК на производстве;
- вооружить навыками и умениями создания библиографической информации.

#### ***Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование - способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5), способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** положения ГОСТ по библиографической записи и описанию; методику аналитико-синтетической переработки информации, структуру ББК и УДК.

**Уметь:** подвергать информацию аналитико-синтетической переработке, использовать в своей деятельности ГОСТы и таблицы ББК и УДК.

**Владеть:** навыками библиографической деятельности, навыками переработки традиционных и электронных документов.

#### ***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности***

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Зачетные единицы</i>	<i>Количество академических часов</i>	<i>Формы контроля по семестрам</i>		
			<i>зачет</i>	<i>зачет с оценкой</i>	<i>экзамен</i>
<i>Общая трудоемкость</i>	2	72	6 сем	-	-
<i>Контактная работа</i>		15			

*Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.*

### ***Аннотация к рабочей программе практики « Педагогическая практика»***

#### ***Цель и задачи изучения практики***

Основной целью педагогической практики является подготовка аспирантов к самостоятельной педагогической деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Задачами педагогической практики являются:

- овладение практическими навыками работы преподавателя по программам высшего образования в музыкальном вузе;
- освоение принципов современной музыкальной педагогики высшей школы, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в вузе, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам высшей школы, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате модуль учебной практики дает возможность аспиранту:

#### ***уметь:***

- разрабатывать рабочую программу дисциплины по профильным образовательным программам высшего образования в соответствии с ФГОС;
- проводить групповые и индивидуальные занятия с обучающимися по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- планировать и проводить лекции, семинары, зачеты, экзамены по профильным образовательным программам высшего образования;

самостоятельно пополнять фонд нотной, научной, методической литературы, необходимый для педагогической деятельности;  
использовать возможности электронной библиотечной системы для подготовки к занятиям;  
выстраивать индивидуальную траекторию обучающихся;

**владеть:**

методикой проведения групповых и индивидуальных, лекционных, семинарских занятий, зачетов и экзаменов;  
профессиональной лексикой;  
искусством общения с обучающимися во время проведения лекций, семинаров, индивидуальных занятий, зачетов, экзаменов.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).
- готовность вести педагогическую деятельность в сфере музыкознания (ПК-5).
- преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области музыкальной теории, истории, педагогики, психологии (ПК-6);
- составлять и разрабатывать учебную документацию, учебнометодические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области современной высшей школы, всех уровней музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами (ПК-8).

**Объем практики, виды учебной деятельности и формы отчетности**

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108			6 сем.
Контактная работа					

Время изучения - 6 семестр, 2 недели.

**Аннотация к рабочей программе научно-исследовательской работы (НИР)  
«Работа над диссертацией»**

**Цель и задачи изучения НИР**

Целями НИР «Работа над диссертацией» является подготовка в аспирантуре кадров высшей квалификации — научно-педагогических кадров - по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

Задачи освоения дисциплины:

- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания;
- подготовка кадров высшей квалификации к научно-исследовательской деятельности в области музыкознания; подготовка кадров высшей квалификации к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

**Требования к уровню освоения содержания НИР**

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать

- способностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-5**);
- способностью самостоятельно формировать научную тематику, вести научно-исследовательскую работу в разных сферах музыкознания (история и теория музыки, фольклористика, медиэвистика, музыкальная текстология, исполнительское искусство и интерпретация музыкального текста, психология музыкального творчества) (**ПК-1**);
- готовностью разрабатывать комплексные методы и подходы к изучению современных явлений музыкального искусства (**ПК-3**);
- готовностью отбирать и классифицировать необходимый материал для исследовательской и педагогической работы (**ПК-4**);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ОПК-1**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** современные методы музыкознания; труды отечественных и зарубежных исследователей XX – начала XXI вв., накопленный опыт научных изысканий;

**уметь** использовать разные научные методы, применяемые в музыкознании, в зависимости от проблематики научной работы; создавать «музыковедческий научный документ» (термин Н.С. Гуляницкой);

**владеть** объемом научных знаний в сфере музыкознания, современным научным языком, современными методами создания «научного произведения» (термин Т.И. Науменко).

***Объем НИР, виды учебной деятельности и формы отчетности***

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	138	4968	8сем	-	-
Контактная работа		200			

Время изучения - 1-8 семестры.