

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик**ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл****ОД.01. Учебные дисциплины**

ОД.01.01. Иностранный язык

ОД.01.02. Обществознание

ОД.01.03 Математика и информатика

ОД.01.04 Естествознание

ОД.01.05. География

ОД.01.06. Физическая культура

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

ОД.01.08. Русский язык

ОД.01.09. Литература

ОД.02. Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

ОД.02.02. История

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ**ОГСЭ.00. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**

ОГСЭ.01. Основы философии

ОГСЭ.02. История

ОГСЭ.03. Психология общения

ОГСЭ.04. Иностранный язык

ОГСЭ.05. Физическая культура

П.00. Профессиональный учебный цикл**ОП.00.Общепрофессиональные дисциплины**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

- ОП.03. Сольфеджио
- ОП.04. Элементарная теория музыки
- ОП.05. Гармония
- ОП.06. Анализ музыкальных произведений
- ОП.07. Музыкальная информатика
- ОП.08. Безопасность жизнедеятельности
- ОП.09. Русский язык и культура речи
- ПМ.00. Профессиональный модуль**
- ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность**
- МДК.01.01. Сольное пение
- УП.06. Репетиционно-практическая деятельность
- МДК.01.02. Джазовая импровизация
- МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство
- УП.01. Ансамбль
- МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера
- УП.02. Основы сценической речи
- УП.03. Мастерство актера
- МДК.01.05. Танец, сценическое движение
- УП.04. Танец, сценическое движение
- МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение
- МДК.01.07. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности
- ПМ.02. Педагогическая деятельность**
- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- УП.07. Учебная практика по педагогической работе
- ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность**
- МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
- МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров
- УП.05. Постановка концертных номеров

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Иностранный язык (ОД.01.01.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;
использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
основные способы словообразования в иностранном языке;
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1-4

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Обществознание (ОД.01.02.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
Время изучения (семестр)	4

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Математика и информатика (ОД.01.03.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

тематический материал курса;
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
назначения и функции операционных систем.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Время изучения (семестр)	1-3

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Естествознание (ОД.01.04.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1,2

Аннотация к рабочей программе по дисциплине География (ОД.01.05.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Время изучения (семестр)	3, 4

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Физическая культура (ОД.01.06.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Время изучения (семестр)	1-4

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1,2

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Русский язык (ОД.01.08.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	167
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Время изучения (семестр)	1-4

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Литература (ОД.01.09.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
---------------------------	--------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	127
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
Время изучения (семестр)	1-4

Аннотация к рабочей программе по дисциплине История мировой культуры (ОД.02.01.)

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.5-1.7, ПК 2.1- 2.5, ПК 3.2.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Время изучения (семестр)	1-4

Аннотация к рабочей программе по дисциплине История (ОД.02.02.)

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 3.1)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых

исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Время изучения (семестр)	1, 2

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 3.1)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
специфику средств выразительности музыкального фольклора;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного творчества;
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
Время изучения (семестр)	1, 2

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04.)

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1-1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.3 – ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	441
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	294
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	147
Время изучения (семестр)	1-6

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Основы философии (ОГСЭ.01.)

Код формируемой компетенции (ОК 1, ОК 3-8)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
 роль философии в жизни человека и общества;
 основы философского учения о бытии;
 сущность процесса познания;
 основы научной, философской и религиозной картин мира;
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Время изучения (семестр)	5

Аннотация к рабочей программе по дисциплине История (ОГСЭ.02.)

Код формируемой компетенции (ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Время изучения (семестр)	3

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Психология общения (ОГСЭ.03.)

Код формируемой компетенции (ОК 1-10, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 3.1-3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Время изучения (семестр)	7

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Иностранный язык (ОГСЭ.04.)

Код формируемой компетенции (ОК 4-6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Физическая культура (ОГСЭ.05.)

Код формируемой компетенции (ОК 2-4, ОК 6, ОК 8, ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>

Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01.)

Код формируемой компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, П.К 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	254
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	169
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Время изучения (семестр)	5-8

Аннотация к рабочей программе по дисциплине История стилей музыкальной эстрады (ОП.02.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 , ПК 1.3, ПК 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях музыки и джаза;
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция), средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
особенности развития и стилистики отечественного джаза;
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Сольфеджио (ОП.03.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 -1.7, ПК 2.1-2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух- трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
Время изучения (семестр)	1-7

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Элементарная теория музыки (ОП.04.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1- 1.6, ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1, 2

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Гармония (ОП.05.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1- 1.6, ПК 2.2 -2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации;

тональность, модальность, поляпность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
Время изучения (семестр)	3-8

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Анализ музыкальных произведений (ОП.06.)

Код формируемой компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.6, ПК 2.2-2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
Время изучения (семестр)	7,8

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Музыкальная информатика (ОП.07.)

Код формируемой компетенции (ОК 1-9, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	79
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	53
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Время изучения (семестр)	6-8

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Безопасность жизнедеятельности (ОП.08.)

Код формируемой компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1-3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в

соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Время изучения (семестр)	5-7

Аннотация к рабочей программе по дисциплине Русский язык и культура речи (ОП.09.)

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять основные составляющие русского языка;
различать функциональные стили речи, специфику и жанры каждого стиля;
использовать в речи изобразительно-выразительные средства;
определять типы фразеологических единиц, их использование в речи;
работать со словарями;

знать:

основные составляющие русского языка; язык и речь;
специфику устной и письменной речи;
понятие культуры речи;
понятие о нормах русского литературного языка; виды норм;
функциональные стили речи; специфику и жанры каждого стиля;
лексику; лексические нормы;
фразеологию; типы фразеологических единиц, их использование в речи;
лексикографию; основные типы словарей;
фонетику; основные фонетические единицы; фонетические средства языковой выразительности;
орфоэпию; орфоэпические нормы русского литературного языка; понятие о фонеме;
графику; позиционный принцип русской графики;
орфографию; принципы русской орфографии;
морфемику; словообразовательные нормы;
морфологию; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; морфологические нормы;
синтаксис; основные единицы синтаксиса;

русскую пунктуацию;
лингвистику текста.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Время изучения (семестр)	6

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, ПК 3.2)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Сольное пение (МДК.01.01)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- выступления в качестве солиста;
- использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- профессиональную терминологию.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Время изучения (семестр)	1-8

Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Репетиционно-практическая подготовка (УП.06.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи курса учебной практики:

развитие навыков сценической речи и сценического движения;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Время изучения (семестр)	1-8

Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Джазовая импровизация (МДК.01.02)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

использования характерных джазовых приемов;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);

транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнобразую с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Время изучения (семестр)	7, 8

Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

знать:

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	109
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Время изучения (семестр)	3-6

Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Ансамбль (УП.01.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи учебной практики:

- воспитание навыков совместного музицирования;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера пения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	185
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	123
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
Время изучения (семестр)	3-8

Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Основы сценической речи, мастерство актера (МДК.01.04)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы над развитием техники сценической речи;
- работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
- анализа авторского поэтического текста;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

уметь:

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;
- законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	239
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	159

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Время изучения (семестр)	1-5

Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Основы сценической речи (УП.02.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи учебной практики:

- овладение студентами приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;
- усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;
- ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами речевой культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Время изучения (семестр)	3,4

Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Мастерство актера (УП.03.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.

3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи курса учебной практики:

- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Время изучения (семестр)	6

Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Танец, сценическое движение (МДК.01.05)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;
исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
придавать движениям выразительность;
органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
основы сценического движения;
различные танцевальные стили и жанры;
технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Время изучения (семестр)	1-6

Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Танец, сценическое движение (УП.04.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи учебной практики:

- развитие навыков сценического движения;
- изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Время изучения (семестр)	1-6

Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение (МДК.01.06)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;

исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Время изучения (семестр)	1-7

Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Профессиональное обеспечение исполнительской

деятельности (МДК.01.07)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера;
работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с творческим коллективом;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

читать многострочные партитуры;

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными

требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	229
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	153
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
Время изучения (семестр)	1-4

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 2.1 - 2.6)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
требования к личности педагога;
основы теории воспитания и образования.

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 2.1 – 2.6)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;
применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;
работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории педагогики и психологии;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;
наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;
способы и методы музыкального обучения и воспитания;
требования к личности педагога;
профессиональную терминологию.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Время изучения (семестр)	5, 6, 8

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 2.1 – 2.6)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;
 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;
 обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;
 пользоваться специальной методической литературой;
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
 определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

знать:

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);
 современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;
 порядок ведения учебной документации;
 профессиональную терминологию;
 педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
Время изучения (семестр)	5-8

Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Учебная практика по педагогической работе (УП. 07)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи учебной практики:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
Время изучения (семестр)	6-8

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 3.1 - 3.4)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;
 выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;
 использовать компьютер для записи цифрового звука;
 обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
 создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;
 сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;
 основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;
 особенности записи партий для вокального ансамбля;
 основы компьютерной аранжировки;
 общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
 интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Время изучения (семестр)	5-8

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК.03.02.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
 работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;
 самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;
 добиваться выполнения поставленных творческих задач;
 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
 технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;
 принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	164
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
Время изучения (семестр)	1-8

Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Постановка концертных номеров (УП.05.)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи курса учебной практики:

развитие навыков сценической речи и сценического движения;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8