

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУДО
«ДШИ №6» г. Оренбурга



Е.И. Вертякова

2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор музыкального колледжа
ГБОУ ВО «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»



А.А. Семенов

2016

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по виду: эстрадное пение)

(программа подготовки специалистов среднего звена,

углубленная подготовка)

квалификация - артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Оренбург

Рассмотрено на заседании педагогического совета музыкального колледжа
11.01.2016, протокол №2

Утверждено на Ученом совете ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Протокол № 5 от 18.04.2016

Составители:

Председатель ПЦК Эстрадное пение музыкального колледжа ГБОУ ВО
ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Тушева О.Е.

Председатель ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-
экономических дисциплин МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Л.В.
Максютова

Заместитель директора МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей по учебной
работе А.А. Хижнякова

Внешний эксперт: Вертякова Е.И., заслуженный работник культуры РФ,
директор МБУДО «ДШИ №6» г. Оренбурга, преподаватель высшей
категории

Программа государственной итоговой аттестации выпускников 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) на 2016/2017
учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по ФГОС СПО,
регламентирует процедуру проведения ИГА и является составной частью
ППССЗ 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1379, зарегистрированного в Минюст России от 24.11.2014г.. № 34870, приказа Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г. № 464, зарегистрированного в Минюсте России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО» Положением об организации государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», программами учебных дисциплин и производственной практики Музыкального колледжа.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в Музыкальный колледж ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по основным профессиональным образовательным программам на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение). В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;

- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1379, зарегистрированного в Минюст России от 24.11.2014г. № 34870):

- музыкальное исполнительство (вокальное);
- образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- руководство творческим музыкальным коллективом. В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение) выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:
- музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (углубленной подготовки среднего профессионального образования). Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированного в Минюст России от 24.11.2014г. № 34870.
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО».
- 3) Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968.
- 4) Положение об организации государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;

5) Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающие основные профессиональные образовательные программы СПО».

6) Программы учебных дисциплин и практик Музыкального колледжа.

2. Требования к результатам освоения ППССЗ

2.1. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

2.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программе подготовки специалистов среднего звена, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение);
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;

- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Распределение бюджета времени итоговой государственной аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»	1 неделя
3. Государственные экзамены: - «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»; - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»; - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	2 недели
Всего	4 недели

Сроки проведения ИГА: с 01.06.2017 по 21.06.2017.

4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалиста среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение сольной программы, включающей:

1. Кантиленное произведение (лирическая песня или романс).
2. Подвижная песня.
3. Произведение на иностранном языке.

Исполнение программы предполагается под различные варианты сопровождения (фортепиано, оркестр, ансамбль, джаз-бэнд, фонограмму).

Программа выпускной квалификационной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом ПЦК.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – исполнение сольной программы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до дня защиты.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 15-20 мин. Выступление может сопровождаться театральнo-хореографическим действием.

Примерный репертуарный список

I вариант

1. А. Бабаджанян, сл.А. Вознесенский «Верни мне музыку»
2. С. Павлиашвили, сл.А.Лебедев «Реквием»
3. Д. Кандер, сл. Ф. Эбб «Весь этот джаз» из мюзикла «Чикаго»
4. О. Злотник, сл. Ю. Рыбчинский «Лед»
5. Д. Кандер, сл. Ф.Эбб «New York, New York»
6. М. Минков, сл.М. Цветаевой «Реквием»

II вариант

1. М. Ясень, сл. В. Захлебного «Милосердие»
2. А. Клевицкий, сл. М. Пушкина «Мамин блюз»
3. В. Чайка, сл. В. Ионова «Померещилось»
4. А. Панайотов, сл. П. Дмитриенко «Не жди его»
5. Р. Горобец, сл. Н. Шематенкова «Молчи»
6. С. Татарченков, сл. Н. Рыбчинский «Виват, король!»

для женского голоса

1 вариант

«Терпкий вечер» муз. и сл. И. Богусhevской
«Бабка лютая» муз. Е. Романовой, сл. М. Цветаевой
«Сулико» муз. В. Церетели, сл. А. Церетели

2 вариант

«На улице дождик» р.н.п. в эстрадной обработке
«I got rhythm», Дж. Гершвин
«History Repeating» муз. и сл.. Alex Gifford

3 вариант

Е. Мартынов «Баллада о матери»
из реп-ра Л. Долиной «Оттепель»
Natalie Cole «Love»

для мужского голоса

1 вариант

«Мама» муз. и сл. О. Газманова
«Fairytale» муз. и сл. А. Рыбак
«Если бы знала ты» муз. и сл. П. Елфимова

2 вариант

«Home to Stay» муз. Amy Foster-Gillies, сл. Jeremy Lubbock
«Джулия» муз. В. Миклош., сл. Б. Серкебаев
«Летняя ночь купальная» муз. Ю. Семеняка, сл. М. Шушкевич

3 вариант

Григорий Лепс «Купола»
С. Павлиашвили «Помолимся за родителей»
L. Armstrong «Go down Moses»

4.3. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» обучающийся должен: *иметь практический опыт:*

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;

работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы техники и культуры сценической речи, интонации; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

4.4. Основные критерии оценки качества представленной выпускной квалификационной работы

Исполнительское мастерство, вокальная техника

- * интонация,
- * дикция,
- * ритмичность,
- * приёмы вокального исполнения,
- * фразировка,
- * чувство стиля,
- * владение микрофоном,
- * сформированность тембра,
- * индивидуальная манера исполнения.

Раскрытие образа

- * выбор репертуара,
- * артистизм,
- * пластика,
- * художественное решение,
- * подача,
- * цельность исполнения,
- * сценическое обаяние,
- * свобода исполнения,
- * раскрытие художественных достоинств произведения.

Оценка «отлично» - артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности

(пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Оценка «хорошо» - артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.

Оценка «удовлетворительно» - однообразное исполнение, неточность интонации, ритмического рисунка, дефекты дикции, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

Оценка «неудовлетворительно» - низкий уровень исполнения программы, слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация и непонимание стилистических особенностей произведения.

5.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В итоговом экзамене по ансамблю вместе с выпускниками могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Экзаменационная программа выпускника состоит из двух-трёх разнохарактерных произведений.

Возможные стилевые направления выпускной программы: народная песня; дуэты и ансамбли из мюзикла; ретро-песня; инструментальная пьеса на скет; эстрадная популярная пения на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.); актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм эндблюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

Примерный репертуарный список:

1. муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана «Ромашки спрятались»
2. муз. и сл. Б. Потемкина «Замечательный сосед»
3. муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова «Конь»
4. «Aimer» из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвик
5. «Два стрижа» муз. Р.Паулса, сл. А.Вознесенского
6. «The Time of my Live» муз. F.Previte, сл. D.Markowitz
7. «Vivo per Lei» J.Seibert
8. «Песня о тишине» муз. А.Петров, сл. М.Матусовский
9. «Летела гагара» муз. А.Морозов, сл. Н.Тряпкин
10. «Hello» L.Ritchie«Конь»
11. «Don't Speak» сл. и муз. G.Stefany и E.Stefany«Конь»
12. «Как в последний раз» сл. В.Луговой, муз. Г.Гладков
13. «Гимн уходящим мечтам» сл. и муз. А.Лорак и Ф.Киркоров

5.2 Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Критериями оценки уровня подготовки студента по вокальному ансамблю являются:

- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- художественная убедительность и органичность;
- наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода.

Оценка **«отлично»** - наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Выпускник владеет навыками пения в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличается блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка **«хорошо»** - эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка **«удовлетворительно»** - скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений, заурядна. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

Оценка **«неудовлетворительно»** - низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

6. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» определяет готовность студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного вокального коллектива, а также артиста ансамбля; наличие необходимых знаний и навыков в области вокальной аранжировки и постановки концертного номера.

6.1. Экзамен состоит из двух этапов:

1 этап - представляет собой демонстрацию одного 2-4-голосного произведения, подготовленного студентом с вокальным ансамблем. Работа над произведением осуществляется на протяжении последнего года обучения и имеет своей целью

закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в практической деятельности. Аранжировка произведения с учетом состава исполнителей проводится аттестуемым. В экзамене могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Возможные стилевые направления выпускной программы: народная песня; дуэты и ансамбли из мюзикла; ретро-песня; инструментальная пьеса на скет; эстрадная популярная пьеса на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); актерская песня (произведения из кинофильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм эндблюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

2 этап - представление студентом-руководителем описания хода работы над ансамблевым произведением (цели и задачи работы, анализ партитуры, основные этапы работы, методы и приемы работы над наиболее сложными фрагментами в произведении).

6.2. Примерный репертуарный список:

1. «Что так сердце растревожено» муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского, переложение Герасимова
2. «Песня о материнской любви» муз. А.Петрова, обр. В.Акульшина, сл. Т.Харрисона, русский текст Т. Калининой
3. «Лунная река» муз. Г. Мансини, сл. Дж. Мерсера, перевод М.Подберезского
4. «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского
5. «Вечная весна» муз. Д. Тухманова, сл. И. Шаферана
6. «Не забывай» муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова

6.3. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

6.4. Критериями оценки уровня подготовки студента по работе с вокальным ансамблем являются:

- * подбор репертуара в соответствии с тесситурными возможностями участников коллектива, видом ансамбля;
- * стилевое соответствие;
- * яркость подачи образа;
- * выработка единой манеры пения;
- * чистота интонационного строя;
- * артикуляционная и метроритмическая синхронность исполнения;
- * выразительность динамического уровня;
- * фразировка;
- * выстроенность формы.

Оценка **«отлично»** - произведение соответствует тесситурным возможностям участников ансамбля. Выпускник-руководитель добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, общности ансамбля, единства фразировки, идентичности исполнения штрихов, динамической выразительности исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает выразительная артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

Оценка **«хорошо»** - выпускник-руководитель добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт. Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка **«удовлетворительно»** - выпускник-руководитель представил скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

Оценка **«неудовлетворительно»** - выпускник-руководитель представил низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

7. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства и является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

7.1. Государственный экзамен проводится по группе дисциплин:

- **«Основы педагогики и системы музыкального образования»;**
- **«Основы психологии музыкального восприятия»;**
- **«Возрастная психология»;**
- **«Основы организации учебного процесса»;**
- **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»;**

- **«Методика преподавания эстрадного пения».**

7.2. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- исполнение произведений из репертуара ДМШ с методическим разбором;
- тестирование

7.3. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания эстрадного пения;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание об организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- знание организации обучения эстрадного пения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

Оценка **«отлично»** – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

Оценка **«хорошо»** – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

Оценка **«удовлетворительно»** – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме и на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

Оценка **«неудовлетворительно»** – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

Варианты экзаменационных билетов

Вариант I.

1. Музыкальные способности ученика и их развитие;
2. Основные приемы вокальной техники;
3. Индивидуальный план учащегося;
4. Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ, ДШИ;
5. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология»; «Основы организации учебного процесса».

Вариант II.

1. Проведение урока в ДМШ, ДШИ;
2. Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры;
3. Организация начального периода обучения;
4. Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ и ДШИ;
5. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология»; «Основы организации учебного процесса».

**Вопросы для подготовки к Итоговой государственной аттестации
по разделу «Методика преподавания эстрадного пения»:**

1. Дыхание. Типы певческого дыхания. Постановка корпуса и головы в пении.
2. Дикция. Культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат.
3. Атака звука. Опорный звук. Опора певческого голоса.
4. Резонанс. Переходные звуки. Сглаживание регистров.
5. Выразительность исполнения. Работа над репертуаром. Овладение микрофоном.
6. Работа гортани, рождение звука. Вибрация.
7. Интонирование. Роль музыкального слуха и его развитие. Пение в разных стилях.
8. Гигиена голоса. Голосовые недостатки. Мутация.
9. Основные принципы воспитания певца. Методы и приемы, задачи первого периода занятий.
10. Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры.
11. Диапазон. Тесситура. Тембр.
12. Методика преподавания эстрадного пения. Основные задачи, принципы, функции.
13. Особенности учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ.
14. Индивидуальный урок, как форма учебной работы по специальности в ДМШ и ДШИ. Типы индивидуальных занятий. Примерная схема.
15. Основные принципы обучения детей пению.
16. Педагогические стили общения учителя с учеником.
17. Певческое вибрато. Эстетическая функция вибрато в пении.
18. Формирование мотивации учащихся в процессе обучения.
19. Певческая одаренность. Основные критерии оценки голоса. Определение типа певческого голоса. Классификация певческих голосов.
20. Личность учителя пения.

**Вопросы для подготовки к Итоговой государственной аттестации по разделу
«Основы организации учебного процесса»**

1. Организация (особенности) начального периода обучения.
2. Понятие «Учебный год».
3. Индивидуальный план учащегося.
4. Ведение дневника.
5. Подбор учебного репертуара.
6. Участие преподавателя в работе предметно-цикловой комиссии.
7. Организация и проведение учебных мероприятий.
8. Должностные обязанности преподавателя ДМШ.
9. Роль воспитательной работы в ДМШ.
10. Подготовка и проведение классных концертов.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание по ведению учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях;
- умение пользоваться специальной литературой;
- знание основ теории воспитания и образования.

отлично – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

хорошо – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

удовлетворительно – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме и на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

неудовлетворительно – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

**Перечень обязательных сборников песен
по разделу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и
методики»**

1. Гершвин, Джордж. – Раменское: Синкопа, 2000.
2. 15 джазовых баллад / Аранжировка Ю.Чугунова. – М.: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
3. Фрэнк Синатра. – М.: ООО «Синкопа-2000», 2000.
4. Песни Уитни Хьюстон. – М.: Коломенская межрайонная типография, 1997.
5. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
6. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы). – М.: ООО «Синкопа-2000», 1996.
7. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – М.: ООО «Синкопа-2000», 1996.
8. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – М.: ООО «Синкопа-2000», 1996.
9. Минков, М. А. Все еще будет: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
10. Дунаевский, М. И. Городские цветы: музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
11. Иванов, О. Б. Песня, моя песня: музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2003.
12. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – М.: Советский композитор, 1990.
13. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары) / сост. В.П. Бакунин. – М.: Музыка, 1995. – Выпуск 1.
14. Песни Раймонда Паулса. Песенник / сост. и перелож. В.Моделя. – Л.: Советский композитор, 1991.
15. Популярные русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1996.
16. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль» для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. Т.С. Зубова. – М.: Советский композитор, 1986. – Выпуск 14.
17. Песни из к/фильмов. Слова, ноты и аккорды. Наши любимые песни. – М.: Изд. В.Н.Зайцева, 2001. – Выпуск 2 и 3.

Примерная схема разбора музыкального произведения:

1. Композитор (эпоха, национальная принадлежность)
2. Стиль
3. Темп
4. Тональность
5. Форма
6. Главная кульминация
7. Характер
8. Жанр
9. Художественная задача произведения либо отдельных его частей.
10. Основные технические трудности
11. Отбор средств музыкальной выразительности: характер вокального звука, общий исполнительский план, ритм, темп, фразировка, кульминационные точки, динамика.
12. При разборе отдельных кусков определить сложности: особенности вокального исполнения, переходные ноты, смешение регистров; определить пути их преодоления (подготовительный материал – вокальные упражнения, вокализы, упрощение).

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

· знание учебной и методической литературы по курсу преподавания эстрадного пения;

· качество иллюстрации музыкального материала.

отлично – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, грамотно и выразительно исполнил педагогический репертуар, дал исчерпывающий анализ произведения;

хорошо – ставится тогда, когда обучаемый знает необходимый объем материала и исполняет его с незначительными поправками, допускает неточности в анализе произведения;

удовлетворительно – ставится при условии, если обучаемый знает основной материал недостаточно глубоко, путается в приемах исполнения произведений ДМШ, делает неполный анализ произведения;

неудовлетворительно – ставится в том случае, когда обучаемый не смог правильно исполнить изучаемый материал, допустил много ошибок, не может проанализировать музыкальный материал.

Варианты тестирования
по разделу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
Тестовые задания
I вариант

Выбрать правильные ответы

1. Педагогика-это наука о

- а) **воспитании человека в современном обществе:**
- б) способах научного познания
- в) психологических особенностях личности
- г) физиологических закономерностях развития личности
- д) подготовке учителя к работе в школе

2. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) **детовожделение**
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление
- д) повторение

3. Развитие педагогики как науки определяет:

- а) уровень научно-технического прогресса
- б) управление работой педагогов-практиков
- в) **необходимость передачи социального опыта**
- г) наследие предшествующих цивилизаций
- д) повышение роли личности в общественной жизни

4. Объектом педагогики является:

- а) учение о принципах построения теории
- б) методы педагогического исследования
- в) психологические особенности личности
- г) **педагогический процесс**
- д) междисциплинарные связи человекознания

5. Методы педагогического исследования это:

- а) способы формирования личностных качеств
- б) **способы усвоения новых знаний**
- в) способы решения проблемных задач
- г) способы познания объективной реальности
- д) способы закрепления изученного материала

6. Необходимость передачи социального опыта возникла:

- а) **одновременно с появлением общества**
- б) с появлением технических средств обучения
- в) в ходе разработки содержания образования
- г) с развитием педагогики как науки
- д) в результате создания классно-урочной системы

7. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания:

- а) возможности учебно-воспитательных заведений
- б) идеалы родителей в отношении детей
- в) **потребности общества в человеческих ресурсах**
- г) интересы педагогов общеобразовательной школы
- д) стремление учащихся приобрести профессию

8. Факторы развития личности

- а) **наследственность, среда, воспитание, самовоспитание:**
- б) интерес к учебе, уровень достижений
- в) уровень знаний по учебным дисциплинам
- г) статусное положение личности в коллективе
- д) методы обучения и воспитания

9. Позиция педагога — это:

- а) **готовность к педагогической деятельности**
- б) научно-теоретическая подготовка
- в) система отношений к педагогической деятельности
- г) умение планировать процесс обучения
- д) ориентация в различных отраслях науки

10. Методы воспитания — это:

- а) общие исходные положения, которыми руководствуется педагог

- б) **способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведения воспитанников**
- в) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач
- г) внешнее выражение процесса воспитания
- д) варианты организации конкретного воспитательного процесса

11. Поощрение — это:

- а) **способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения**
- б) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности
- в) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений
- г) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников
- д) яркое, эмоциональное изложение конкретных фактов и событий

12. Основными приемами самовоспитания является

- а) **самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение:**
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля, саморегуляция
- г) состязания, показ образцов и примера, создание ситуаций успеха

13. Семья — это:

- а) брак двух людей
- б) начальная, структурная единица общества, закладывающая основы личности
- в) образование, в котором человек целиком проявляется во всех отношениях
- г) социально-педагогическая группа людей, предназначенная для удовлетворения потребностей
- д) **малая группа, основанная на кровном родстве, члены которой связаны между собой**

14. Кризис современной семьи характеризуется

- а) **резким изменением социального фона и медленной адаптацией семьи к новым социально-экономическим условиям**
- б) сужением кругозора родителей
- в) преобладанием гражданских браков
- г) свободой заключения и расторжения брака

15. Сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека называется:

- а) релаксация
- б) рефлексия
- в) **эмпатия**
- г) инициация

16. Определить содержание обучения — значит ответить на вопросы:

- а) **зачем учить**
- б) **кого учить**
- в) **чему учить**
- г) **как учить**
- д) сколько учить

17. Владение способами применять усвоенные знания на практике называется:

- а) умениями
- б) образованностью
- в) воспитанностью
- г) **обученностью**
- д) знаниям

18. Двусторонний характер обучения проявляется в тесном взаимодействии:

- а) самообразования и учения
- б) ученика и класса
- в) семьи и школы
- г) преподавания и учения
- д) **образования и воспитания**

19. Основные компоненты образования

- а) **знания, умения, навыки:**
- б) знания, способности, мышление
- в) умение, задатки, склонности
- г) навыки, умения, сознание
- д) мышление, психика, память

20. Индивидуальный показатель скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения есть:

- а) образованность
- б) воспитанность
- в) **обучаемость**

г) одаренность

д) способность

21. Метод обучения, при котором учащийся сам ставит проблему, находит пути ее решения, оформляет и представляет результат, называется:

а) эвристическим

б) репродуктивным

в) проектным

г) проблемным

22. Дидактика — это:

а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями

б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания

в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения

г) наука о закономерностях развития личности

д) наука о подрастающем поколении

23. Правило «от легкого к трудному» относится к принципу:

а) доступности

б) научности

в) последовательности и систематичности

г) связь теории с практикой

д) наглядности

24. Креативность – это:

а) проявление творческих способностей

б) качества ума

в) способ релаксации

25. Наглядными методами обучения является:

а) составление таблиц, графиков, диаграмм

б) графические работы, лабораторные работы, упражнение

в) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж

г) самостоятельные наблюдения, иллюстрация, демонстрация

26. К формам организации процесса обучения не относятся:

а) экскурсия

б) наблюдение

в) урок

г) факультативные занятия

д) домашняя работа

27. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания

б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания

в) совершенствованием учебных умений и навыков

г) усвоением учебного материала

д) отсутствием непосредственного руководства учителя

28. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков – это:

а) дискуссия

б) практическая работа

в) упражнение

г) лабораторная работа

д) устный опрос

29. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

а) коммуникацией

б) коммуникативной компетентностью

в) неформальным общением

30. Орган коллегиального управления стратегией развития педагогического процесса на научной основе является :

а) заседания

б) педагогический совет школы

в) методсовет

г) производственное совещание

д) предметное объединение

31. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

а) невербальным общением

б) интерактивным общением

в) вербальным общением.

32. Аттестация учителей проводится с целью:

а) выявления реального уровня их профессионального мастерства

б) совершенствования теоретической подготовки учителя

в) методической подготовки учителей

г) самообразовательной работы учителей

д) диагностики педагогической деятельности

33. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»:

а) попустительский

б) демократический

в) авторитарный

34. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

а) трудовая деятельность

б) игровая деятельность

в) общественно-полезная деятельность

г) учебно-познавательная деятельность

д) умственная деятельность

35. Воспитание — это:

а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении

в) привитие соответствующих норм и правил поведения

г) развитие творческих сил и способностей человека

д) передача знаний, умений, навыков

36. Концепция катарсиса разработана:

а) Пифагором

б) Аристотелем

в) Кванцем

37. Какие ощущения имеют наибольшее значение в деятельности музыканта:

1) зрительные

2) слуховые

3) тактильные

4) органические

5) ритмические

38. А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, это:

1) синестезия

2) адаптация

3) сенсбилизация

39. Чувства, связанные с переживанием прекрасного или уродливого в окружающем мире называются:

а) познавательные

б) эстетические

в) моральные

в) практические

40. Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, влияющее на всю личность, характеризующееся бурным протеканием, изменением сознания и нарушением волевого контроля — это:

а) аффект

б) страсть

в) фрустрация

г) стресс

41. Необходимым условием развития способностей являются:

а) задатки

б) интерес к деятельности

в) осуществление деятельности

г) материальные условия для деятельности

42. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует (ют):

а) низкий темп обучения соответствующей деятельности

- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
 в) **индивидуальное своеобразие выполнения деятельности**
 г) отсутствие связи с направленностью
- 43. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:**
 а) восприятием
 б) мышлением
 в) **воображением**
 г) вниманием
- 44. Вид памяти, при котором, прежде всего, сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком чувства, известен как память:**
 а) наглядно-образная
 б) феноменальная
 в) **эмоциональная**
 г) словесно-логическая
- 45. Курс геометрии, рассчитанный на два года занятий, один ученик усвоил за два дня благодаря каким признакам:**
 а) **легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков**
 б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
 в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
 г) высокая степень творчества в деятельности
- 46. Тип темперамента, отличающийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью: характерен для:**
 а) холерика
 б) **сангвиника**
 в) флегматика
 г) меланхолика
- 47. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, это:**
 а) темперамент
 б) способности
 в) **характер**
 г) задатки
- 48. Понятие «задатки» характеризует:**
 а) **свойства индивида**
 б) свойства субъекта
 в) свойства личности
 г) свойства индивидуальности
- 49. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:**
 Моцарт создал первую свою композицию в три года, Мендельсон – в 5 лет, Гайдн – в 4 года; Гендель выступил композитором в 12 лет, Вебер в 12 лет, Шуберт в 11 лет, Керубини в 13 лет...:
 а) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
 б) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
 в) высокая степень творчества в деятельности
 г) **раннее проявление способностей к определенному виду деятельности**
- 50. Композиторы Ф. Лист, С. Рахманинов, дирижёр Караян обладали феноменальной памятью. Это объясняется наличием:**
 а) креативности
 б) способности
 в) склонности
 г) **задатков**
- 51. Специфическими особенностями педагогического общения являются:**
 а) направленность на нескольких субъектов
 б) **ориентированность на субъект**
 в) стиль общения
 г) позиция сторон
 д) дистанция
- 52. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:**
 а) знание психологии ребенка
 б) **любовь к детям**
 в) **чувство юмора**
 д) глубокое знание предмета
 е) **общительность**

- 53. Стиль общения, который отличает стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, называется:**
- а) авторитарный
 - б) демократический
 - в) либеральный**
 - г) партнерский
- 54. Стиль общения, для которого характерно превосходство одного партнера; деловые, короткие распоряжения; запреты с угрозой, неприятный тон, возможность быстрого принятия решений о стабилизации общения, называется**
- а) авторитарный**
 - б) демократический
 - в) либеральный
 - г) партнерский
- 55. Наиболее общей динамической характеристикой поведения человека являются:**
- а) направленность
 - б) способности
 - в) темперамент**
 - г) характер
- 56. К вербальным средствам общения относится:**
- а) жесты
 - б) мимика
 - в) речь**
 - г) пантомимика
 - д) контакт глаз
- 57. К невербальным средствам общения относятся:**
- а) жесты**
 - б) мимика**
 - в) речь
 - г) пантомимика
 - д) контакт глаз
- 58. Столкновение противоположных позиций на основе противоположно направленных мотивов или суждений это:**
- а) конфликт**
 - б) борьба
 - в) дискуссия
 - г) решение проблемы
- 59. Верной стратегией поведения в конфликте является:**
- а) компромисс, критика, борьба
 - б) уступка, уход, сотрудничество**
 - г) борьба, уход, убеждение
 - д) сотрудничество, консенсус, уступка
- 60. Стратегиями поведения в конфликте являются:**
- а) сотрудничество**
 - б) компромисс**
 - в) сопротивление
 - г) соглашательство

II вариант

Выбрать правильные ответы

1. Обучение — это:

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание**
- в) деятельность человека с определенной целью**
- г) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- д) формирование личностных качеств
- е) процесс управления под руководством учителя

2. Когда педагогика как наука была впервые выделена из системы философских знаний?

- а) XVI в.,
- б) XVII в.,**
- в) XVIII в.,
- г) XIX в.

3. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) **коммуникацией**
 б) коммуникативной компетентностью
 в) неформальным общением
- 4. Следующие слова: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» принадлежат:**
 а) А.Н.Толстому
 б) А.М.Макаренку
 в) С.Т.Шацкому
 г) **К.Д.Ушинскому**
- 5. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:**
 а) **невербальным общением**
 б) интерактивным общением
 в) вербальным общением.
- 6. «Великая дидактика» принадлежит:**
 а) Ф.А.Дистервегу
 б) **Я.А.Коменскому**
 в) И.Г.Песталоцци
- 7. Определите по описанию стиль педагогической деятельности:** «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»
 а) **попустительский**
 б) демократический
 в) авторитарный
- 8. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:**
 а) трудовая деятельность
 б) игровая деятельность
 в) общественно-полезная деятельность
 г) **учебно-познавательная деятельность**
 д) умственная деятельность
- 9. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушением слуха:**
 А) сурдопедагогика
 В) дефектология
 С) олигофренопедагогика
 Д) логопедия
 Е) тифлопедагогика
- 10. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушениями зрения:**
 а) дефектология
 б) логопедия
 в) олигофренопедагогика
 г) сурдопедагогика
 д) **тифлопедагогика**
- 11. В развитии человека существуют оптимальные сроки для формирования всех качеств, такие периоды называются:**
 а) кризисными
 б) переходными
 в) **сенситивными**
- 12. Воспитание — это:**
 а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
 б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
 в) **привитие соответствующих норм и правил поведения**
 г) развитие творческих сил и способностей человека
 д) передача знаний, умений, навыков
- 13. Образование — это:**
 а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
 б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
 в) развитие мировоззрения, нравственных и других качеств личности
 г) процесс и результат обучения и воспитания
 д) результат профессиональной подготовки личности
- 14. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:**
 а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания;

- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания;
- в) совершенствованием учебных умений и навыков;
- г) усвоением учебного материала;
- д) **отсутствием непосредственного руководства учителя.**

15. Личность — это совокупность:

- а) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность
- б) моральных, профессиональных качеств
- в) нравственных, морфологических качеств
- г) **индивидуальных и социальных качеств**
- д) личностных и индивидуальных качеств

16. От родителей к детям наследственно передаются:

- а) **тип нервной системы.**
- б) волевые качества
- в) образ жизни
- г) черты характера
- д) нравственные качества

17. Педагогический такт:

- а) взаимодействие взрослых и детей
- б) **принципы, которые педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми**
- в) мера воспитательного воздействия
- г) внешнее проявление внутреннего мира человека
- д) активная форма взаимодействия со средой

18. «Команда», «указание», «выговор» свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) **авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) сотрудничество
- д) взаимопонимание

19. «Просьба», «консультация», «соглашение» свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) оппозиционный
- б) авторитарный
- в) либеральный
- г) **демократический**
- д) нейтральный

20. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении - это:

- а) темперамент
- б) способности
- в) **характер**
- г) задатки

21. Эффективный стиль управления педагогическим процессом:

- а) нейтральный
- б) либеральный
- в) авторитарный
- г) оппозиционный
- д) **демократический**

22. Реферат — это:

- а) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания изученного источника
- б) завершённое научное исследование
- в) получение информации о характере познавательной деятельности
- г) совет, даваемый специалистом
- д) **краткое, письменное изложение статьи**

23. Поощрение — это метод:

- а) организации коллективной деятельности ребенка
- б) стимулирования ребенка
- в) общественного требования к ребенку
- г) **стимулирования поведения**
- д) коллективного требования к ребенку

24. Особенности педагогического труда:

- а) **постоянное взаимоотношение с детьми**
- б) духовное богатство

- в) познавательный кругозор
 - г) творческий поиск
 - д) планирование учебно-воспитательной работы
- 25. Преподавание — это:**
- а) **передача учащимся знаний, умений, навыков**
 - б) управление усвоением в рамках отдельных познавательных задач
 - в) управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых
 - г) реализация принципа связи теории и практики
- 26. Способности — это:**
- а) выдающиеся достижения в деятельности
 - б) отдельные знания, умения, навыки
 - в) качества, передаваемые по наследству
 - г) степень одаренности
 - д) **индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности**
- 27. Целью воспитания является:**
- а) **ориентация на ценности, которые будут приоритетны для человека**
 - б) развитие чувств, интуиции, воспитание души
 - в) развитие человеческого «Я»
- 28. Традиционными методами исследования в педагогике являются:**
- а) мониторинг и контент-анализ
 - б) ролевые игры
 - в) **наблюдение и изучение опыта**
- 29. Отраслью педагогики не является:**
- а) эстетика
 - б) коррекционная педагогика
 - в) тифлопедагогика
- 30. Необходимым условием развития способностей является:**
- а) задатки
 - б) интерес к деятельности
 - в) **осуществление деятельности**
 - г) материальные условия для деятельности
- 31. Основу обучения составляют:**
- а) преемственность и передача накопленного опыта от старших поколений к младшим
 - б) самообучение, самовоспитание и самоактуализация
 - в) **знания, умения и навыки**
- 32. Социализация это:**
- а) процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта
 - б) **процесс формирования личности в определенной социальной среде**
 - в) общение и передача накопленного опыта от учителя ученикам
- 33. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует(ют):**
- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
 - б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
 - в) **индивидуальное своеобразие выполнения деятельности**
 - г) отсутствие связи с направленностью
- 34. Направленность на соответствующую деятельность, потребность в ней – это:**
- а) **склонность**
 - б) способность
 - в) одаренность
 - г) задатки.
- 35. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:**
А.Куинджи трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в Академию были приняты 29 претендентов (история искусства не сохранила их имен), Куинджи — было отказано. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств...:
- а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков
 - б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
 - в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
 - г) **высокая степень творчества в деятельности**
- 36. Индивидуально-психологические особенности, являющиеся условием успешного освоения и выполнения той или иной продуктивной деятельности – это:**
- а) знания
 - б) задатки
 - в) **способности**

г) воля

37. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

38. Индивидуальные особенности личности, являющиеся условием успешного осуществления деятельности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения – это:

- а) склонности
- б) способности
- в) компетенции
- г) задатки

39. Высший уровень развития способностей (творческие достижения личности составляют целую эпоху в жизни обществ называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

40. Способности, которые определяют успехи человека в отдельных видах деятельности (математические, литературные, технические и т.д.):

- а) специальные
- б) общие
- в) учебные
- г) практические

41. Анатомо-физиологические предпосылки способностей (тип нервной системы, строение мозга, органов чувств, телосложение и т.д.) – это:

- а) одаренность
- б) задатки
- в) талант
- г) гениальность

42. Психологическое описание «портретов» различных темпераментов впервые дал:

- а) Гиппократ
- б) Гален
- в) И. Кант
- г) Платон

43. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:

- а) целеустремленного
- б) решительного
- в) настойчивого
- г) самостоятельного

44. Тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью и склонностью к глубоким переживаниям, присущ:

- а) холерику
- б) сангвинику
- в) флегматику
- г) меланхолику

45. Генетически первичной считается ... память

- а) двигательная
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) вербальная

46. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей, называется ... памятью

- а) механической
- б) логической
- в) эмоциональной
- г) аудиальной

47. Отрасль социальной психологии, занимающаяся изучением психологических особенностей людей как представителей отдельных наций и народностей. Это психология:

- а) политическая

- б) управления
- в) общения
- г) этническая

48. Вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия, называется памятью...

- а) оперативной
- б) иконической
- в) кратковременной
- г) эхонической

49. Вид памяти, при котором особенно хорошо человек запоминает наглядные образы, цвет, лица и т. п., — это память:

- а) эйдетическая
- б) наглядно-образная
- в) феноменальная
- г) эмоциональная

50. Ранней генетической формой памяти является ... запоминание

- а) произвольное
- б) непроизвольное
- в) послепроизвольное
- г) оперативное

51. По И.П. Павлову, сильный, неуравновешенный тип нервной системы характерен для:

- а) сангвиников
- б) флегматиков
- в) холериков
- г) меланхоликов

52. Концепция катарсиса разработана:

- 1) Пифагором
- 2) Аристотелем
- 3) Кванцем

53. Какие виды потребностей являются главным в самореализации личности:

- а) биологические
- б) материальные
- в) духовные
- г) социальные

54. Согласно Б.Г. Ананьеву, личность есть вершина развития индивидуальности:

- а) верно
- б) неверно

55. Человек, как представитель живых существ, это

- а) индивид
- б) объект
- в) субъект
- г) личность

56. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) любовь к детям
- в) чувство юмора
- г) глубокое знание предмета
- д) общительность

57. Долговременная память обладает:

- а) ограниченной ёмкостью
- б) практически неограниченной длительностью
- в) более развита у пожилых людей

58. Многоплановый процесс взаимодействия людей называется:

- а) общением
- б) познанием
- в) трудом
- г) учением

59. В систему педагогических наук входят:

- а) философия
- б) школьная гигиена
- в) общая педагогика

г) история

д) социальная педагогика

е) музыкальная педагогика

60. Основные виды деятельности человека:

а) общение, досуг

б) воспитание, обучение, развитие

в) игра, учение, труд, общение

Критерии оценки тестовых заданий

Оценка за работу по тестам выставляется в зависимости от количества выполненных заданий. **Тест из 60 заданий**

Количество правильных ответов	Оценка
58 - 45	5
44 - 25	4
24 - 11	3
10 и менее	2