

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик****ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл****ОД.01. Учебные дисциплины**

ОД.01.01. Иностранный язык

ОД.01.02. Обществознание

ОД.01.03 Математика и информатика

ОД.01.04 Естествознание

ОД.01.05. География

ОД.01.06. Физическая культура

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

ОД.01.08. Русский язык

ОД.01.09. Литература

**ОД.02. Профильные учебные дисциплины**

ОД.02.01. История мировой культуры

ОД.02.02. История

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Обязательная часть учебных циклов ППССЗ****ОГСЭ.00. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**

ОГСЭ.01. Основы философии

ОГСЭ.02. История

ОГСЭ.03. Психология общения

ОГСЭ.04. Иностранный язык

ОГСЭ.05. Физическая культура

**П.00. Профессиональный учебный цикл****ОП.00.Общепрофессиональные дисциплины**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

- ОП.03. Сольфеджио
- ОП.04. Элементарная теория музыки
- ОП.05. Гармония
- ОП.06. Анализ музыкальных произведений
- ОП.07. Музыкальная информатика
- ОП.08. Безопасность жизнедеятельности
- ОП.09. Русский язык и культура речи
- ПМ.00. Профессиональный модуль**
- ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность**
- МДК.01.01. Сольное пение
- УП.06. Репетиционно-практическая деятельность
- МДК.01.02. Джазовая импровизация
- МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство
- УП.01. Ансамбль
- МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера
- УП.02. Основы сценической речи
- УП.03. Мастерство актера
- МДК.01.05. Танец, сценическое движение
- УП.04. Танец, сценическое движение
- МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение
- МДК.01.07. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности
- ПМ.02. Педагогическая деятельность**
- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- УП.07. Учебная практика по педагогической работе
- ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность**
- МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
- МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров
- УП.05. Постановка концертных номеров

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Иностранный язык (ОД.01.01.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;  
использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);  
основные способы словообразования в иностранном языке;  
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;  
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;  
особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;  
о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1-4

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Обществознание (ОД.01.02.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

### **знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

### **Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
Время изучения (семестр)	4

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине Математика и информатика (ОД.01.03.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;  
просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;  
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

тематический материал курса;  
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;  
назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;  
назначения и функции операционных систем.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Время изучения (семестр)	1-3

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Естествознание (ОД.01.04.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  
 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1,2

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине География (ОД.01.05.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).



5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Время изучения (семестр)	3, 4

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Физическая культура (ОД.01.06.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Время изучения (семестр)	1-4

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1,2

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Русский язык (ОД.01.08.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	167
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Время изучения (семестр)	1-4

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Литература (ОД.01.09.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>

Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	127
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
Время изучения (семестр)	1-4

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине История мировой культуры (ОД.02.01.)**

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.5-1.7, ПК 2.1- 2.5, ПК 3.2.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.



**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Время изучения (семестр)	1-4

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине История (ОД.02.02.)**

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 3.1)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых

исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Время изучения (семестр)	1, 2

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Народная музыкальная культура (ОД.02.03.)**

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 3.1)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  
определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  
использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
Время изучения (семестр)	1, 2

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04.)**

Код формируемой компетенции (ОК 11, ПК 1.1-1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.3 – ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	441
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	294
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	147
Время изучения (семестр)	1-6

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Основы философии (ОГСЭ.01.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1, ОК 3-8)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Время изучения (семестр)	5

## Аннотация к рабочей программе по дисциплине История (ОГСЭ.02.)

Код формируемой компетенции (ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

### **знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

### **Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Время изучения (семестр)	3

### Аннотация к рабочей программе по дисциплине Психология общения (ОГСЭ.03.)

Код формируемой компетенции (ОК 1-10, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 3.1-3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Время изучения (семестр)	7

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Иностранный язык (ОГСЭ.04.)**

Код формируемой компетенции (ОК 4-6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.3, ПК 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**



<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине Физическая культура (ОГСЭ.05.)**

Код формируемой компетенции (ОК 2-4, ОК 6, ОК 8, ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>

Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, П.К 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	254
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	169
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Время изучения (семестр)	5-8

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине История стилей музыкальной эстрады (ОП.02.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 , ПК 1.3, ПК 1.5-1.7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях музыки и джаза;  
 ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;  
 отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

**знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;  
 основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;  
 специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция), средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;  
 особенности развития и стилистики отечественного джаза;  
 взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Сольфеджио (ОП.03.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 -1.7, ПК 2.1-2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.  
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух- трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
Время изучения (семестр)	1-7

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Элементарная теория музыки (ОП.04.)**

Код формируемой компетенции ( ОК 1 – 9, ПК 1.1- 1.6, ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Время изучения (семестр)	1, 2

## **Аннотация к рабочей программе по дисциплине Гармония (ОП.05.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1- 1.6, ПК 2.2 -2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

### **знать:**

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации;

тональность, модальность, поляпность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
Время изучения (семестр)	3-8

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине Анализ музыкальных произведений (ОП.06.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.6, ПК 2.2-2.4, ПК 2.6, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.



**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
Время изучения (семестр)	7,8

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Музыкальная информатика (ОП.07.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1-9, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1- 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	79
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	53
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Время изучения (семестр)	6-8

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине Безопасность жизнедеятельности (ОП.08.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1-3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в

соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Время изучения (семестр)	5-7

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине Русский язык и культура речи (ОП.09.)**

Код формируемой компетенции (ОК 10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

определять основные составляющие русского языка;  
различать функциональные стили речи, специфику и жанры каждого стиля;  
использовать в речи изобразительно-выразительные средства;  
определять типы фразеологических единиц, их использование в речи;  
работать со словарями;

**знать:**

основные составляющие русского языка; язык и речь;  
специфику устной и письменной речи;  
понятие культуры речи;  
понятие о нормах русского литературного языка; виды норм;  
функциональные стили речи; специфику и жанры каждого стиля;  
лексику; лексические нормы;  
фразеологию; типы фразеологических единиц, их использование в речи;  
лексикографию; основные типы словарей;  
фонетику; основные фонетические единицы; фонетические средства языковой выразительности;  
орфоэпию; орфоэпические нормы русского литературного языка; понятие о фонеме;  
графику; позиционный принцип русской графики;  
орфографию; принципы русской орфографии;  
морфемику; словообразовательные нормы;  
морфологию; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; морфологические нормы;  
синтаксис; основные единицы синтаксиса;

русскую пунктуацию;  
лингвистику текста.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Время изучения (семестр)	6

**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, ПК 3.2 )

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
создавать партитуры для вокальных ансамблей;  
читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;  
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;  
основы вокальной импровизации;  
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;  
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  
основы сценического поведения и актерского мастерства;  
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;  
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  
различные стили танца и танцевальные жанры;  
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;  
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;  
основы дирижерской техники;  
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;  
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

**Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Сольное пение (МДК.01.01)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- выступления в качестве солиста;
- использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

**уметь:**

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

**знать:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- профессиональную терминологию.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Время изучения (семестр)	1-8

**Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Репетиционно-практическая подготовка (УП.06.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи курса учебной практики:

развитие навыков сценической речи и сценического движения;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Время изучения ( семестр)	1-8

**Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Джазовая импровизация (МДК.01.02)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.



В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

использования характерных джазовых приемов;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);

транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

**уметь:**

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнобразую с чувством меры и художественного вкуса;

**знать:**

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Время изучения (семестр)	7, 8

**Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

**уметь:**

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

**знать:**

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	109
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Время изучения (семестр)	3-6

### **Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Ансамбль (УП.01.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи учебной практики:

- воспитание навыков совместного музицирования;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера пения.

#### **Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	185
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	123
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
Время изучения (семестр)	3-8

### **Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Основы сценической речи, мастерство актера (МДК.01.04)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы над развитием техники сценической речи;
- работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
- анализа авторского поэтического текста;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;
- законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	239
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	159

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Время изучения (семестр)	1-5

**Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Основы сценической речи (УП.02.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи учебной практики:

- овладение студентами приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;
- усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;
- ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами речевой культуры.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Время изучения (семестр)	3,4

**Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Мастерство актера (УП.03.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.

3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи курса учебной практики:

- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Время изучения (семестр)	6

**Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Танец, сценическое движение (МДК.01.05)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;  
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

**уметь:**

свободно, естественно держаться на сцене;  
исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  
придавать движениям выразительность;  
органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  
синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

**знать:**

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;  
основы сценического движения;  
различные танцевальные стили и жанры;  
технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Время изучения (семестр)	1-6

**Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Танец, сценическое движение (УП.04.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи учебной практики:

- развитие навыков сценического движения;
- изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Время изучения (семестр)	1-6

**Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение (МДК.01.06)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.



В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанирования вокалистам;

исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Время изучения (семестр)	1-7

**Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу Профессиональное обеспечение исполнительской**

**деятельности** (МДК.01.07)

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 3.2)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с оркестром в качестве дирижера;
- работы с оркестровыми партиями.

**уметь:**

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с творческим коллективом;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;

читать многострочные партитуры;

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными

требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

профессиональную терминологию;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	229
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	153
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
Время изучения (семестр)	1-4

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 2.1 - 2.6)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

### **уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.

**Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 2.1 – 2.6)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;  
применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;  
работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории педагогики и психологии;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;  
наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;  
способы и методы музыкального обучения и воспитания;  
требования к личности педагога;  
профессиональную терминологию.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Время изучения (семестр)	5, 6, 8

**Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 2.1 – 2.6)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

**уметь:**

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;  
 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
 выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;  
 обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;  
 пользоваться специальной методической литературой;  
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
 определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

**знать:**

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);  
 современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;  
 порядок ведения учебной документации;  
 профессиональную терминологию;  
 педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
Время изучения (семестр)	5-8

**Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Учебная практика по педагогической работе (УП. 07)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

## 6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

### Задачи учебной практики:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

### Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
Время изучения (семестр)	6-8

### **ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 3.1 - 3.4)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;  
работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
чтения с листа вокальных партий;  
постановки концертных номеров;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

#### **уметь:**

создавать партитуры для ансамблей;  
читать с листа вокальные партии;  
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  
организовать постановку концертных номеров;



раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

**Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

**уметь:**

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;  
выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;  
использовать компьютер для записи цифрового звука;  
обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;  
создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;  
сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

**знать:**

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;  
основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;  
особенности записи партий для вокального ансамбля;  
основы компьютерной аранжировки;  
общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;  
интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Время изучения (семестр)	5-8

**Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК.03.02.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;  
 работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;  
 самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

**уметь:**

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;  
 добиваться выполнения поставленных творческих задач;  
 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;  
 технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;  
 принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;  
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	164
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
Время изучения (семестр)	1-8

**Аннотация к рабочей программе по учебной практике – Постановка концертных номеров (УП.05.)**

Код формируемой компетенции (ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.6, ПК 3.1 – 3.4)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Задачи курса учебной практики:

развитие навыков сценической речи и сценического движения;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
Время изучения (семестр)	5-8