

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУДО
«ДМШ №4» г. Оренбурга



С.Н. Чебанюк

2015

УТВЕРЖДАЮ

Директор музыкального колледжа
ГБОУ ВПО «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»



А.А. Семенов

2015

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(фортепиано)

(программа подготовки специалистов среднего звена,
углубленная подготовка)

квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

Оренбург

Рассмотрено на заседании педагогического совета музыкального колледжа
12.01.2015, протокол №2

Утверждено на Ученом совете ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Протокол № 6 от 18.05.2015

Составители:

Председатель ПЦК Фортепиано МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Лебедева Т.А.

Председатель ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-
экономических дисциплин МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Л.В.
Максютова

Заместитель директора МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей по учебной
работе А.А. Хижнякова

Внешний эксперт: Чебанюк С.Н., директор МБУДО «ДМШ №4» г. Оренбурга,
преподаватель высшей категории

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности
53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) на
2015/2016 учебный год, составлена в соответствии с государственными
требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по
ФГОС СПО, регламентирует процедуру проведения ИГА и является составной
частью ППССЗ 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов).

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г., № 1390, зарегистрированного в Минюст России от 27 ноября 2014г. № 34957;
- приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г., № 291, зарегистрированного в Минюст России от 14 июня 2013г. № 28785 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО»;
- Положением об организации государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;
- программами учебных дисциплин и производственной практики Музыкального колледжа.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в Музыкальном колледже ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л и М. Ростроповичей».

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «преподаватель».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения

заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по ППССЗ на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано). В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г., № 1390, зарегистрированного в Минюст России от 27 ноября 2014г. № 34957).

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

-образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

-слушатели и зрители театров
и концертных залов;

-театральные и концертные организации;

-учреждения (организации) культуры, образования.

В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) *артист, преподаватель, концертмейстер* готовится к следующим видам деятельности:

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в нормативных документах указанных выше.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) *артист, преподаватель, концертмейстер* должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. *Артист, преподаватель, концертмейстер* должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Педагогическая деятельность:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по программам подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) углубленной подготовки Музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» включает испытания следующих видов:

- выпускная квалификационная (дипломная) работа - исполнение сольной программы;
- итоговый государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- итоговый государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- итоговый государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано) состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано), рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968), Положением «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» Музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», программами учебных дисциплин и производственной практики Музыкального колледжа.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано);
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования Музыкального колледжа и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации.

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка к итоговой государственной аттестации	1 неделя
2. Итоговая государственная аттестация	3 недели
Всего	4 недели

Сроки проведения ГИА: с 01.06.2016 по 21.06.2016

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ

4.1. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе специалиста среднего звена

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломной работы) определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ПСССЗ СПО. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по профессии или специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Наименование выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с осваиваемой основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования. Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной (дипломной) работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым

обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Программа выпускной квалификационной работы для фортепиано должна включать 4-5 произведений различных жанров и стилей, отличающихся по характеру и технике исполнения:

- произведение крупной формы (часть сонаты, часть концерта для фортепиано с оркестром, вариации, циклическое произведение);
- полифоническое произведение;
- 1-2 развёрнутая пьеса;
- виртуозный этюд.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломная) работы

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 25-30 мин.

4.3. Примерный репертуарный список

Варианты дипломных программ:

1

1. - И.С. Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, ХТК, т. II
 - Л. Бетховен Соната №3, ч. I
 - С. Рахманинов, Этюд-картина ор39 №9 ре мажор
 - И. Брамс, Интермеццо ля мажор ор.118
 - Ф. Шопен, Скерцо №2 си-бемоль минор
2. - И.С. Бах, Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, ХТК, т. I
 - Л. Бетховен, Соната №12, ор.26, ч. I
 - А. Аренский, Этюд ор.74 №6 (ре минор), ор.41 №1 (ми-бемоль мажор)
 - С. Прокофьев, «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 - О. Тактакишвили, «Поэма»

3

1. - И.С.Бах, Прелюдия и fuga фа-диез минор, ХТК, т. II
 - В. Моцарт, Соната до минор, ч. I
 - Ф. Лист, Концертный этюд ре-бемоль мажор
 - И. Альбенис, Прелюдия
 - Ф. Шопен, Полонез до-минор

4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен: **иметь практический опыт:**

- публичных выступлений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

уметь:

- исполнять произведения разных эпох, стилей, форм;
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- применять художественно-оправданные технические приемы;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- понимать мир эмоциональных состояний, художественных образов и находить адекватные интерпретаторские решения;

знать:

- особенности исполнения произведений различных эпох, стилей, форм, жанров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- знать исполняемую программу наизусть;
- знать методику разучивания исполняемых сочинений.

4.5. Критерии оценки качества выпускной квалификационной (дипломной) работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка **«отлично»** - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка **«хорошо»** - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка **«удовлетворительно»** - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка **«неудовлетворительно»** - оценивается выступление,

в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5.1 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

5.1.1. Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 10-15 минут. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать одно произведение циклической формы (соната или её часть, вариации, сюита) зарубежного или отечественного композитора разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века).

5.1.2. Примерный репертуарный список

Варианты программ:

1. Ф. Шуберт, Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, ч. I
2. Р. Шуман, Соната для скрипки и фортепиано ля минор, ч. I
3. Й. Гайдн, Трио ми-бемоль мажор №23, ч. I
4. С. Франк, Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, ч. III-IV
5. З. Фибих, Сонатина ре мажор, ч. II, III

5.1.3. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- публичных выступлений;
- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля.

знать:

- особенности исполнения произведений различных эпох, стилей, форм, жанров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- знать методику разучивания исполняемых сочинений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в ансамблевом музицировании;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле, слышать все партии в ансамблях с различным составом;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- понимать мир эмоциональных состояний, художественных образов и находить адекватные интерпретаторские решения.

5.1.4. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка **«отлично»** - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка **«хорошо»** - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка **«удовлетворительно»** - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

1.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

5.2.1. Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Итоговый государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» проводится в форме концертного выступления. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 15-20 минут. Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 4 разнохарактерных произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века): одну или две арии, романсы, либо вокальный цикл (целиком), пьесы для различных инструментов.

5.2.2. Примерный репертуарный список

I

- Д. Верди, Сцена и ария Амелии из оперы «Бал-маскарад»
- С. Рахманинов, сл. А. Голенищева-Кутузова «Давно ль мой друг»
- Д. Толстой, сл. М. Лермонтова «За все тебя благодарю»
- Я. Сибелиус, Ноктюрн

II

- Г. Доницетти, Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
- Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Желание»

- Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Роняет лес»
- Ч. Паркер, Индиана-Дона Ли

III

- П. Чайковский, Два Ариозо из кантаты «Москва»
- С. Рахманинов, сл. А. Апухтина «О, не грусти»
- В. Сендерсон, сл. Э. Тешемахера «Песнь любви»
- И. Брамс Венгерский танец №2

5.2.3. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен: **иметь практический опыт:**

- публичных выступлений;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера

знать:

- особенности исполнения произведений различных эпох, стилей, форм, жанров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в концертмейстерской практике;
- основной концертмейстерский репертуар, включающий оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу;
- аккомпанементы инструментальных произведений;
- методику разучивания исполняемых сочинений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в концертмейстерской практике;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- понимать мир эмоциональных состояний, художественных образов и находить адекватные интерпретаторские решения.

5.2.4. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка **«отлично»** - оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка **«хорошо»** - оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка **«удовлетворительно»** - оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка **«неудовлетворительно»** - оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты) по методике и выполнение тестовых заданий по вопросам педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства и является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

6.1. Структура государственного экзамена по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по группе дисциплин:

- *«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:*
 1. *«Основы педагогики и системы музыкального образования»;*
 2. *«Основы психологии музыкального восприятия»;*
 3. *«Возрастная психология».*
- *«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:*
 1. *«Основы организации учебного процесса»;*
 2. *«Изучение методической литературы и детского педагогического репертуара»;*
 3. *«Методика обучения игре на инструменте».*
- *«Профессиональное обеспечение педагогической деятельности»:*
 1. *Школа фортепианной игры (введение в специальность)*
 2. *Методика работы в классе инструментального ансамбля*

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- тестирование;
- ответы на вопросы по экзаменационным билетам;
- исполнение произведений из репертуара ДМШ с методическим разбором.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- умение пользоваться специальной литературой;
- знание основ теории воспитания и образования;
- знание по ведению учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях.

Оценка **«отлично»** – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

Оценка **«хорошо»** – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

Оценка **«удовлетворительно»** – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме и на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

Оценка **«неудовлетворительно»** – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

Варианты экзаменационных билетов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Варианты экзаменационных билетов

Вариант 1

1. Роль и задачи педагога-пианиста в воспитании подрастающего поколения.
2. П. И. Чайковский «Детский альбом». Обзор сборника.
3. Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ;
4. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология».

Вариант 2

1. Организация игрового аппарата. Двигательные дефекты и их устранения.
2. Работа над полифонией в младших классах.
3. Исполнение произведения из сборника С. Прокофьева «Детская музыка».
4. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология».

**Вопросы для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

по разделу «Методика обучения игре на инструменте»:

1. Роль и задачи педагога-пианиста в воспитании подрастающего поколения.
2. П. И. Чайковский «Детский альбом». Обзор сборника.
3. Организация игрового аппарата. Двигательные дефекты и их устранения.
4. Работа над полифонией в младших классах.
5. Процесс работы над музыкальным произведением.
6. Работа над полифонией. Маленькие прелюдии и фуги И. С. Баха.
7. А. Артоблевская «Первая встреча с музыкой».
8. Работа над полифонией. Двухголосные инвенции И. С. Баха.
9. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной.
10. Работа над полифонией. А. М. Бах Нотная тетрадь.
11. Фортепианное образование в дореволюционной России.
12. Работа над полифонией. Трехголосные инвенции И. С. Баха.
13. Методика проведения фортепианного урока.
14. Б. Барток «Детям». Обзор сборника.
15. Организация первых игровых движений начинающего пианиста.
16. «Детская музыка» С. Прокофьева в репертуаре ДМШ.
17. Обзор книги Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры».
18. Р. Шуман «Альбом для юношества». Обзор сборника.
19. Обзор книги Г. Когана «Работа пианиста».
20. Работа над крупной формой в младших классах.
21. Обзор книги Н. Калининой «Клавирная музыка Баха».
22. Работа над крупной формой в средних классах.
23. Развитие фортепианной техники.
24. Работа над крупной формой в старших классах.
25. Планирование педагогического процесса в классе фортепиано.
26. Работа над этюдами и упражнениями.

**Вопросы для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по разделу «Основы организации учебного процесса»**

1. Организация (особенности) начального периода обучения.
2. Понятие «Учебный год».
3. Индивидуальный план учащегося.
4. Ведение дневника.
5. Подбор учебного репертуара.
6. Участие преподавателя в работе предметно-цикловой комиссии.
7. Организация и проведение учебных мероприятий.
8. Должностные обязанности преподавателя ДМШ.
9. Роль воспитательной работы в ДМШ.
10. Подготовка и проведение классных концертов.

**Перечень обязательных произведений
по разделу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и
методики»**

Полифония:

И.С. Бах – «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»
И.С. Бах – «Маленькие прелюдии и фуги»
И.С. Бах - Инвенции
Р. Щедрин - Полифонические произведения
Д. Кабалевский – «Прелюдии и фуги»

Крупная форма:

В.А. Моцарт - Шесть сонатин
Л. Бетховен - Шесть сонатин
М. Клементи - Сонатины
Й. Гайдн - Избранные сонаты
В.А. Моцарт - Избранные сонаты
Л. Бетховен - Избранные сонаты

Этюды:

К. Черни-Г. Гермер - Этюды
К. Черни - Избранные этюды соч. 299, соч. 740
А. Шитте - Избранные этюды
А. Лемуан - Избранные этюды
Б. Крамер - Избранные этюды
А. Лешгорн - Избранные этюды
А. Гедике - Избранные этюды
Е. Гнесина - Избранные этюды

Пьесы:

П.И. Чайковский – «Детский альбом»
Р. Шуман – «Альбом для юношества»
С. Прокофьев – «Детская музыка»
Г. Свиридов – «Детский альбом»
А. Хачатурян - «Детский альбом»
Д. Кабалевский – Избранные пьесы для детей
Б. Барток – «Детям»
Пьесы современных композиторов

**Тестовые задания по разделу
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

I вариант

Выбрать правильные ответы

1. Педагогика-это наука о

- а) **воспитании человека в современном обществе:**
- б) способах научного познания
- в) психологических особенностях личности
- г) физиологических закономерностях развития личности
- д) подготовке учителя к работе в школе

2. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) **детовожделение**
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление
- д) повторение

3. Развитие педагогики как науки определяет:

- а) уровень научно-технического прогресса
- б) управление работой педагогов-практиков
- в) **необходимость передачи социального опыта**
- г) наследие предшествующих цивилизаций
- д) повышение роли личности в общественной жизни

4. Объектом педагогики является:

- а) учение о принципах построения теории
- б) методы педагогического исследования
- в) психологические особенности личности
- г) **педагогический процесс**
- д) междисциплинарные связи человекознания

5. Методы педагогического исследования это:

- а) способы формирования личностных качеств
- б) **способы усвоения новых знаний**
- в) способы решения проблемных задач
- г) способы познания объективной реальности
- д) способы закрепления изученного материала

6. Необходимость передачи социального опыта возникла:

- а) **одновременно с появлением общества**
- б) с появлением технических средств обучения
- в) в ходе разработки содержания образования
- г) с развитием педагогики как науки
- д) в результате создания классно-урочной системы

7. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания:

- а) возможности учебно-воспитательных заведений
- б) идеалы родителей в отношении детей
- в) **потребности общества в человеческих ресурсах**
- г) интересы педагогов общеобразовательной школы
- д) стремление учащихся приобрести профессию

8. Факторы развития личности

- а) **наследственность, среда, воспитание, самовоспитание:**
- б) интерес к учебе, уровень достижений
- в) уровень знаний по учебным дисциплинам
- г) статусное положение личности в коллективе
- д) методы обучения и воспитания

9. Позиция педагога — это:

- а) **готовность к педагогической деятельности**
- б) научно-теоретическая подготовка
- в) система отношений к педагогической деятельности
- г) умение планировать процесс обучения
- д) ориентация в различных отраслях науки

10. Методы воспитания — это:

- а) общие исходные положения, которыми руководствуется педагог
- б) **способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведения воспитанников**
- в) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач
- г) внешнее выражение процесса воспитания
- д) варианты организации конкретного воспитательного процесса

11. Поощрение — это:

- а) **способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения**
- б) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности
- в) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений
- г) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников
- д) яркое, эмоциональное изложение конкретных фактов и событий

12. Основными приемами самовоспитания является

- а) **самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение:**
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля, саморегуляция
- г) состязания, показ образцов и примера, создание ситуаций успеха

13. Семья — это:

- а) брак двух людей
- б) начальная, структурная единица общества, закладывающая основы личности
- в) образование, в котором человек целиком проявляется во всех отношениях
- г) социально-педагогическая группа людей, предназначенная для удовлетворения потребностей
- д) **малая группа, основанная на кровном родстве, члены которой связаны между собой**

14. Кризис современной семьи характеризуется

- а) **резким изменением социального фона и медленной адаптацией семьи к новым социально-экономическим условиям**
- б) сужением кругозора родителей
- в) преобладанием гражданских браков
- г) свободой заключения и расторжения брака

15. Сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека называется:

- а) релаксация
- б) рефлексия
- в) **эмпатия**
- г) инициация

16. Определить содержание обучения — значит ответить на вопросы:

- а) **зачем учить**
- б) **кого учить**
- в) **чему учить**
- г) **как учить**
- д) сколько учить

17. Владение способами применять усвоенные знания на практике называется:

- а) умениями
- б) образованностью
- в) воспитанностью
- г) **обученностью**
- д) знаниями

18. Двусторонний характер обучения проявляется в тесном взаимодействии:

- а) самообразования и учения
- б) ученика и класса
- в) семьи и школы
- г) преподавания и учения
- д) **образования и воспитания**

19. Основные компоненты образования

- а) **знания, умения, навыки:**
- б) знания, способности, мышление
- в) умение, задатки, склонности
- г) навыки, умения, сознание
- д) мышление, психика, память

20. Индивидуальный показатель скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения есть:

- а) образованность

- б) воспитанность
- в) обучаемость**
- г) одаренность
- д) способность

21. Метод обучения, при котором учащийся сам ставит проблему, находит пути ее решения, оформляет и представляет результат, называется:

- а) эвристическим
- б) репродуктивным
- в) проектным**
- г) проблемным

22. Дидактика — это:

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями
- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения**
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

23. Правило “от легкого к трудному” относится к принципу:

- а) доступности
- б) научности
- в) последовательности и систематичности**
- г) связь теории с практикой
- д) наглядности

24. Креативность – это:

- а) проявление творческих способностей**
- б) качества ума
- в) способ релаксации

25. Наглядными методами обучения является:

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм**
- б) графические работы, лабораторные работы, упражнение
- в) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж
- г) самостоятельные наблюдения, иллюстрация, демонстрация

26. К формам организации процесса обучения не относятся:

- а) экскурсия**
- б) наблюдение
- в) урок
- г) факультативные занятия
- д) домашняя работа

27. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

- а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания
- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания
- в) совершенствованием учебных умений и навыков
- г) усвоением учебного материала
- д) отсутствием непосредственного руководства учителя**

28. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков – это:

- а) дискуссия
- б) практическая работа
- в) упражнение**
- г) лабораторная работа
- д) устный опрос

29. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) коммуникацией**
- б) коммуникативной компетентностью
- в) неформальным общением

30. Орган коллегиального управления стратегией развития педагогического процесса на научной основе является :

- а) заседания
- б) педагогический совет школы
- в) методсовет**
- г) производственное совещание
- д) предметное объединение

31. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением.

32. Аттестация учителей проводится с целью:

- а) выявления реального уровня их профессионального мастерства
- б) совершенствования теоретической подготовки учителя
- в) методической подготовки учителей
- г) самообразовательной работы учителей
- д) диагностики педагогической деятельности

33. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся» :

- а) попустительский
- б) демократический
- в) авторитарный

34. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) учебно-познавательная деятельность
- д) умственная деятельность

35. Воспитание — это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

36. Концепция катарсиса разработана:

- а) Пифагором
- б) Аристотелем
- в) Кванцем

37. Какие ощущения имеют наибольшее значение в деятельности музыканта:

- 1) зрительные
- 2) слуховые
- 3) тактильные
- 4) органические
- 5) ритмические

38. А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, это:

- 1) синестезия
- 2) адаптация
- в) сенсбилизация

39. Чувства, связанные с переживанием прекрасного или уродливого в окружающем мире называются:

- а) познавательные
- б) эстетические
- в) моральные
- в) практические

40. Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, влияющее на всю личность, характеризующееся бурным протеканием, изменением сознания и нарушением волевого контроля – это:

- а) аффект
- б) страсть
- в) фрустрация
- г) стресс

41. Необходимым условием развития способностей являются:

- а) задатки
- б) интерес к деятельности
- в) осуществление деятельности
- г) материальные условия для деятельности

42. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует(ют) :

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
- в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности
- г) отсутствие связи с направленностью

43. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

- а) восприятием
- б) мышлением
- в) воображением
- г) вниманием

44. Вид памяти, при котором прежде всего сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком чувства, известен как память:

- а) наглядно-образная
- б) феноменальная
- в) эмоциональная
- г) словесно-логическая

45. Курс геометрии, рассчитанный на два года занятий, один ученик усвоил за два дня благодаря каким признакам:

- а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков
- б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- г) высокая степень творчества в деятельности

46. Тип темперамента, отличающийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью: характерен для:

- а) холерика
- б) сангвиника
- в) флегматика
- г) меланхолика

47. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, это:

- а) темперамент
- б) способности
- в) характер
- г) задатки

48. Понятие «задатки» характеризует:

- а) свойства индивида
- б) свойства субъекта
- в) свойства личности
- г) свойства индивидуальности

49. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

Моцарт создал первую свою композицию в три года, Мендельсон – в 5 лет, Гайдн – в 4 года; Гендель выступил композитором в 12 лет, Вебер в 12 лет, Шуберт в 11 лет, Керубини в 13 лет....:

- а) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- б) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- в) высокая степень творчества в деятельности
- г) раннее проявление способностей к определенному виду деятельности

50. Композиторы Ф. Лист, С. Рахманинов, дирижёр Караян обладали феноменальной памятью. Это объясняется наличием:

- а) креативности
- б) способности
- в) склонности
- г) задатков

51. Специфическими особенностями педагогического общения являются:

- а) направленность на нескольких субъектов
- б) ориентированность на субъект
- в) стиль общения
- г) позиция сторон
- д) дистанция

52. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) любовь к детям

- в) чувство юмора
- д) глубокое знание предмета
- е) общительность

53. Стиль общения, который отличает стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, называется:

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) либеральный**
- г) партнерский

54. Стиль общения, для которого характерно превосходство одного партнера; деловые, короткие распоряжения; запреты с угрозой, неприветливый тон, возможность быстрого принятия решений о стабилизации общения, называется

- а) авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) партнерский

55. Наиболее общей динамической характеристикой поведения человека являются:

- а) направленность
- б) способности
- в) темперамент**
- г) характер

56. К вербальным средствам общения относится:

- а) жесты
- б) мимика
- в) речь**
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

57. К невербальным средствам общения относятся:

- а) жесты**
- б) мимика**
- в) речь
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

58. Столкновение противоположных позиций на основе противоположно направленных мотивов или суждений это:

- а) конфликт**
- б) борьба
- в) дискуссия
- г) решение проблемы

59. Верной стратегией поведения в конфликте является:

- а) компромисс, критика, борьба
- б) уступка, уход, сотрудничество**
- г) борьба, уход, убеждение
- д) сотрудничество, консенсус, уступка

60. Стратегиями поведения в конфликте являются:

- а) сотрудничество**
- б) компромисс**
- в) сопротивление
- г) соглашательство

II вариант

Выбрать правильные ответы

1. Обучение — это:

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание**
- в) деятельность человека с определенной целью**
- г) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- д) формирование личностных качеств
- е) процесс управления под руководством учителя

2. Когда педагогика как наука была впервые выделена из системы философских знаний?

- а) XVI в.,
- б) XVII в.,**

- в) ХУШ в.,
- г) XIX в.

3. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) **коммуникацией**
- б) коммуникативной компетентностью
- в) неформальным общением

4. Следующие слова: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» принадлежат:

- а) А.Н.Толстому
- б) А.М.Макаренку
- в) С.Т.Шацкому
- г) **К.Д.Ушинскому**

5. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

- а) **невербальным общением**
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением.

6. «Великая дидактика» принадлежит:

- а) Ф.А.Дистервегу
- б) **Я.А.Коменскому**
- в) И.Г.Песталоцци

7. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»

- а) **попустительский**
- б) демократический
- в) авторитарный

8. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) **учебно-познавательная деятельность**
- д) умственная деятельность

9. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушением слуха:

- А) сурдопедагогика
- В) дефектология
- С) олигофренопедагогика
- Д) логопедия
- Е) тифлопедагогика

10. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушениями зрения:

- а) дефектология
- б) логопедия
- в) олигофренопедагогика
- г) сурдопедагогика
- д) **тифлопедагогика**

11. В развитии человека существуют оптимальные сроки для формирования всех качеств, такие периоды называются:

- а) кризисными
- б) переходными
- в) **сенситивными**

12. Воспитание — это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) **привитие соответствующих норм и правил поведения**
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

13. Образование — это:

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) **эффективное применение на практике накопленных научных знаний**

- в) развитие мировоззрения, нравственных и других качеств личности
- г) процесс и результат обучения и воспитания
- д) результат профессиональной подготовки личности

14. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

- а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания;
- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания;
- в) совершенствованием учебных умений и навыков;
- г) усвоением учебного материала;
- д) **отсутствием непосредственного руководства учителя.**

15. Личность — это совокупность:

- а) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность
- б) моральных, профессиональных качеств
- в) нравственных, морфологических качеств
- г) **индивидуальных и социальных качеств**
- д) личностных и индивидуальных качеств

16. От родителей к детям наследственно передаются:

- а) **тип нервной системы.**
- б) волевые качества
- в) образ жизни
- г) черты характера
- д) нравственные качества

17. Педагогический такт:

- а) взаимодействие взрослых и детей
- б) **принципы, которые педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми**
- в) мера воспитательного воздействия
- г) внешнее проявление внутреннего мира человека
- д) активная форма взаимодействия со средой

18. “Команда”, “указание”, “выговор” свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) **авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) сотрудничество
- д) взаимопонимание

19. “Просьба”, “консультация”, “соглашение” свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) оппозиционный
- б) авторитарный
- в) либеральный
- г) **демократический**
- д) нейтральный

20. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, — это:

- а) темперамент
- б) способности
- в) **характер**
- г) Задатки

21. Эффективный стиль управления педагогическим процессом:

- а) нейтральный
- б) либеральный
- в) авторитарный
- г) оппозиционный
- д) **демократический**

22. Реферат — это:

- а) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания изученного источника
- б) завершённое научное исследование
- в) получение информации о характере познавательной деятельности
- г) совет, даваемый специалистом
- д) **краткое, письменное изложение статьи**

23. Поощрение — это метод:

- а) организации коллективной деятельности ребенка
- б) стимулирования ребенка

в) общественного требования к ребенку

г) **стимулирования поведения**

д) коллективного требования к ребенку

24. Особенности педагогического труда:

а) **постоянное взаимоотношение с детьми**

б) духовное богатство

в) познавательный кругозор

г) творческий поиск

д) планирование учебно-воспитательной работы

25. Преподавание — это:

а) **передача учащимся знаний, умений, навыков**

б) управление усвоением в рамках отдельных познавательных задач

в) управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых

г) реализация принципа связи теории и практики

26. Способности — это:

а) выдающиеся достижения в деятельности

б) отдельные знания, умения, навыки

в) качества, передаваемые по наследству

г) степень одаренности

д) **индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности**

27. Целью воспитания является:

а) **ориентация на ценности, которые будут приоритетны для человека**

б) развитие чувств, интуиции, воспитание души

в) развитие человеческого «Я»

28. Традиционными методами исследования в педагогике являются:

а) мониторинг и контент-анализ

б) ролевые игры

в) **наблюдение и изучение опыта**

29. Отраслью педагогики не является:

а) эстетика

б) коррекционная педагогика

в) тифлопедагогика

30. Необходимым условием развития способностей является:

а) задатки

б) интерес к деятельности

в) осуществление деятельности

г) материальные условия для деятельности

31. Основу обучения составляют:

а) преемственность и передача накопленного опыта от старших поколений к младшим

б) самообучение, самовоспитание и самоактуализация

в) **знания, умения и навыки**

32. Социализация это:

а) процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта

б) **процесс формирования личности в определенной социальной среде**

в) общение и передача накопленного опыта от учителя ученикам

33. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует(ют):

а) низкий темп обучения соответствующей деятельности

б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности

в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности

г) отсутствие связи с направленностью

34. Направленность на соответствующую деятельность, потребность в ней – это:

а) склонность

б) способность

в) одаренность

г) задатки.

35. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

А.Куинджи трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в Академию были приняты 29 претендентов (история искусства не сохранила их имен), Куинджи — было отказано. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств....:

а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков

б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств

в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности

г) высокая степень творчества в деятельности

36. Индивидуально-психологические особенности, являющиеся условием успешного освоения и выполнения той или иной продуктивной деятельности – это:

а) знания

б) задатки

в) способности

г) воля

37. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:

а) одаренностью

б) гениальностью

в) талантом

г) задатками

38. Индивидуальные особенности личности, являющиеся условием успешного осуществления деятельности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения – это:

а) склонности

б) способности

в) компетенции

г) задатки

39. Высший уровень развития способностей (творческие достижения личности составляют целую эпоху в жизни обществ называется:

а) одаренностью

б) гениальностью

в) талантом

г) задатками

40. Способности, которые определяют успехи человека в отдельных видах деятельности (математические, литературные, технические и т.д.):

а) специальные

б) общие

в) учебные

г) практические

41. Анатомо-физиологические предпосылки способностей (тип нервной системы, строение мозга, органов чувств, телосложение и т.д.) – это:

а) одаренность

б) задатки

в) талант

г) гениальность

42. Психологическое описание «портретов» различных темпераментов впервые дал:

а) Гиппократ

б) Гален

в) И. Кант

г) Платон

43. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:

а) целеустремленного

б) решительного

в) настойчивого

г) самостоятельного

44. Тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью и склонностью к глубоким переживаниям, присущ:

а) холерику

б) сангвинику

в) флегматику

г) меланхолику

45. Генетически первичной считается ... память

а) двигательная

б) образная

в) эмоциональная

г) вербальная

46 . Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей, называется

... памятью

- а) механической
- б) логической
- в) эмоциональной
- г) аудиальной

47. Отрасль социальной психологии, занимающаяся изучением психологических особенностей людей как представителей отдельных наций и народностей. Это психология:

- а) политическая
- б) управления
- в) общения
- г) этническая

48. Вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия, называется памятью...

- а) оперативной
- б) иконической
- в) кратковременной
- г) эхонической

49. Вид памяти, при котором особенно хорошо человек запоминает наглядные образы, цвет, лица и т. п., — это память:

- а) эйдетическая
- б) наглядно-образная
- в) феноменальная
- г) эмоциональная

50. Ранней генетической формой памяти является ... запоминание

- а) произвольное
- б) непроизвольное
- в) послепроизвольное
- г) оперативное

51. По И.П. Павлову, сильный, неуравновешенный тип нервной системы характерен для:

- а) сангвиников
- б) флегматиков
- в) холериков
- г) меланхоликов

52. Концепция катарсиса разработана:

- 1) Пифагором
- 2) Аристотелем
- 3) Кванцем

53. Какие виды потребностей являются главным в самореализации личности:

- а) биологические
- б) материальные
- в) духовные
- г) социальные

54. Согласно Б.Г. Ананьеву, личность есть вершина развития индивидуальности:

- а) верно
- б) неверно

55. Человек, как представитель живых существ, это

- а) индивид
- б) объект
- в) субъект
- г) личность

56. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) любовь к детям
- в) чувство юмора
- г) глубокое знание предмета
- д) общительность

57. Долговременная память обладает:

а) ограниченной ёмкостью

б) практически неограниченной длительностью

в) более развита у пожилых людей

58. Многоплановый процесс взаимодействия людей называется:

а) общением

б) познанием

в) трудом

г) учением

59. В систему педагогических наук входят:

а) философия

б) школьная гигиена

в) **общая педагогика**

г) история

д) **социальная педагогика**

е) **музыкальная педагогика**

60. Основные виды деятельности человека:

а) общение, досуг

б) воспитание, обучение, развитие

в) игра, учение, труд, общение

Критерии оценки тестовых заданий

Оценка за работу по тестам выставляется в зависимости от количества выполненных заданий.

Тест из 60 заданий

Количество правильных ответов

Оценка

58 – 45

5

44 – 25

4

24 – 11

3

10 и менее

2