

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУДО
«ДИИ №6» г. Оренбурга



Е.И. Вертякова
Е.И. Вертякова

18 апреля
2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор музыкального колледжа
ГБОУ ВО «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»



А.А. Семенов
А.А. Семенов

18 апреля
2016

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(программа подготовки специалистов среднего звена,
углубленная подготовка)

квалификация – артист-вокалист, преподаватель.

Оренбург

Рассмотрено на заседании педагогического совета музыкального колледжа
11.01.2016, протокол №2

Утверждено на Ученом совете ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Протокол № 5 от 18.04.2016

Составители:

Председатель ПЦК Вокальное искусство Г.В. Соколов, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой Вокальное искусство ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, профессор

Председатель ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Л.В. Максютова

Заместитель директора МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей по учебной работе А.А. Хижнякова

Внешний эксперт: Вертякова Е.И., заслуженный работник культуры РФ, директор МБУДО «ДШИ №6» г. Оренбурга, преподаватель высшей категории

Программа государственной итоговой аттестации выпускников 53.02.04 Вокальное искусство на 2016/2017 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по ФГОС СПО, регламентирует процедуру проведения ИГА и является составной частью ППССЗ 53.02.04 Вокальное искусство.

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам подготовки специалистов среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 23.07.2013);

- ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г., № 1381, зарегистрированного в Минюст России от 28 ноября 2014г. № 34985;

- приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г., № 291, зарегистрированного в Минюст России от 14 июня 2013г. № 28785 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО»;

- Положением об организации государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л и М. Ростроповичей»;

- программами учебных дисциплин и производственной практики Музыкального колледжа.

Цель Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в Музыкальном колледже ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после

завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по ППССЗ на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является проверка качества общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г., № 1381, зарегистрированного в Минюст России от 28 ноября 2014г. № 34985.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство

творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.04. Вокальное искусство *артист-вокалист, преподаватель* готовится к следующим видам деятельности:

исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство *артист-вокалист, преподаватель*, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2.2.1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» включает испытания следующих видов:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) Исполнение сольной программы;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, рекомендаций по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968), Положения «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» и составляет 4 недели:

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

| Этапы итоговой государственной аттестации | Количество недель |
|---|-------------------|
| 1. Подготовка к итоговой государственной аттестации | 1 неделя |
| 2. Итоговая государственная аттестация | 3 недели |
| Всего | 4 недели |

Программа ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство ежегодно разрабатывается на ПЦК «Вокальное искусство», выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа.

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Сроки проведения ГИА: с 01.06.2017 по 21.06.2017

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ

4.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение сольной программы, включающей:

1. Старинную арию или арию из зарубежной оперы
2. Арию из русской оперы.
3. Номер из вокального цикла.
4. 2 разнохарактерных романса.
5. Народную песню.

Программа выпускной квалификационной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему

по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения концертной программы: 20-25 мин.

4.3. Примерный репертуарный список

Варианты дипломных программ:

Высокие голоса

Сопрано

Вариант I

Э. Григ, сл. Г. Ибсена в пер. Н. Соколова, «Лебедь»

Дж. Паизиелло, Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

Н. Римский-Корсаков, Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков, сл. А.К. Толстого, «Не ветер, вея с высоты»

С. Слонимский, сл. О. Мандельштама, «Музыкант»

Русская народная песня в обработке С.Василенко, «По сеничкам Дуняшечка гуляла»

Вариант II

Ж. Бизе, Плач Джамиле из оперы «Джамиле»

М. Ипполитов-Иванов, Баллада Марты из оперы «Оле из Норланда»

Э. Григ, сл. в переводе С. Гинзберга «Заход солнца»

А. Алябьев, сл. А. Пушкина, «Если жизнь тебя обманет»

В. Батеженко, сл. В. Позднякова, «Осенний дождь»

Негритянская народная песня в обр. З. Левиной, «Я ждала весь день»

Тенор

Вариант I

С. Гулак-Артемовский, Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»

Дж. Верди, Ария Фиеско из оперы «Симон Бакканегра»

П. Чайковский, сл. П. Коллена, «Разочарование»

Г. Свиридов, «Как небеса твой взор блистает»

К. Глюк, Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Русская народная песня «Прощай, радость»

Вариант II

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

Аренский С. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».
Тости В. «Мелодия».
Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком».
Раков Н. «Глубоко хранил я в сердце».
Р.н.п. «Хуторок».

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

Вариант I

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили»)
Григ Э. «Сердце поэта».
Римский-Корсаков Н. «Мой голос».
Левина З. «На севере диком».
Р.н.п. в обр. Живцова «Что затуманилась зоренька».

Вариант II

Сен-Санс Л. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
Римский-Корсаков Н. Ариозо Любаши из оперы «Царская невеста» («Господь тебя осудит»)
Григ Э. «Избушка».
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою».
Новиков из поэмы А. «Нам нужен мир».
Р.н.п. «Зачем сидишь до полуночи» в обр. М. Коваля.

Баритон

Вариант I

Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале».
Чайковский П. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».
Шуберт Ф. «К музыке».
Свиридов Г. «Как небеса твой взор блистает».
Р.н.п. «Выходили красны девицы» (обр. Ладова).

Вариант II

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» («Мальчик резвый...»)
Рубинштейн А. Ария Демона из оперы «Демон» «Я тот, которому внимала».
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал».
Р.н.п. «Скажи, моя красавица» (обр. М. Коваля).

Бас

Вариант I

Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро».
Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оперы «Борис Годунов».
Шуман Р. «Два гренадера».
Чайковский П. «Благословляю вас, леса» (обр. Е. Шендеровича).
Мокроусов Б. «Заветный камень».
Р.н.п. «Степь, да степь кругом».

Вариант II

Моцарт В.А. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта».
Рахманинов С. Ария Старика из оперы «Алеко».

Шуберт Ф. «Пловец».
Кабалевский Д. «Трудами изнурён».
Р.н.п. «Есть на Волге утёс».

4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
выразительные и технические возможности фортепиано;
основы сценической речи и сценического движения.

4.5. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

1. музыкально-художественная трактовка произведения;
2. владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон);
3. владение навыками актерского мастерства.
4. музыкально-художественная трактовка произведения;
5. чувство стиля;
6. владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон).

отлично – яркое артистичное исполнение программы на оперном дыхании с безупречной артикуляцией, чистой интонацией, высокой позицией звука, выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Соответствие авторскому стилю. Осмысленное выполнение вокально-технических и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности;

хорошо – выразительное исполнение произведений. Не очень уверенное применение вокально-технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Недостаточное понимание стиля произведения;

удовлетворительно – невыразительное, неуверенное исполнение произведений с неточным знанием музыкального материала, неубедительной фразировкой, смысловыми акцентами. Плохое интонирование, недостаточно оперное, слабое дыхание, вялость или зажатость артикуляционного аппарата, тусклый, низко-позиционный звук. Нечеткая дикция;

неудовлетворительно – полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на экзамен без уважительной причины (болезнь, по семейным обстоятельствам).

5. Государственный экзамен

«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является основанием для присвоения квалификации «Артист - вокалист».

Программа государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» должна включать:

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора (дуэт, трио, квартет).
2. Произведение по выбору.

5.1 Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу. Время исполнения программы: 10-15 минут.

5.2. Примерный репертуарный список

Вариант I

1. Прокофьев С. Сцена Наташи и Андрея из оперы «Война и мир» (сопрано и баритон)

2. Моцарт В. Дуэт Сусанны и Графа Альмавивы из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано и баритон)

Вариант II

1. Чайковский П. Дуэт «Слыхали ль вы» из оперы «Евгений Онегин» (сопрано и меццо-сопрано)

2. Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано и меццо-сопрано)

Вариант III

1. Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор)

2. Верди Дж. Сцена и дуэт Виолетты и Альфреда из оперы «Травиата» (сопрано и тенор)

Вариант IV

1. Глинка М. Трио Антонида, Собинина, Сусанина из оперы «Иван Сусанин» (сопрано, тенор и бас)

2. Моцарт В. Дуэт Церлины и Мазетто из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано и бас)

5.3. Критерии оценки

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально–художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- чувство ансамбля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

отлично – грамотное, яркое, эмоциональное исполнение сложной программы, умение слушать партнера, синхронность исполнения;

хорошо – грамотное, качественное исполнение программы, недостаточность эмоциональности и выразительности выступления, умение слушать партнера, синхронность исполнения;

удовлетворительно – грамотное исполнение текста, интонационная неустойчивость, не выполнение динамических и темповых указаний, несинхронность исполнения;

неудовлетворительно – безграмотное исполнение с остановками и ошибками в тексте.

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства и является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

6.1. Государственный экзамен проводится по группе дисциплин:

- **«Основы педагогики и системы музыкального образования»;**
- **«Основы психологии музыкального восприятия»;**
- **«Возрастная психология».**
- **«Методика преподавания вокальных дисциплин»;**
- **«Основы организации учебного процесса»;**
- **«Изучение сольного и ансамблевого репертуара».**

6.2. Структура государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структуры экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам по курсу «Методика преподавания вокальных дисциплин»
- практическое задание;
- тестирование («Основы педагогики и системы музыкального образования», «Основы психологии музыкального восприятия», «Возрастная психология»).

6.3. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу методика преподавания вокальных дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание об организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- знание организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

отлично – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

хорошо – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

удовлетворительно – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме и на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

неудовлетворительно – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

Варианты экзаменационных билетов

Вариант 1

1. Вокальные способности ученика и их развитие;
2. Основные принципы вокальной педагогики;
3. Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ;
4. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология».

Вариант 2

1. Проведение урока в ДМШ;
2. Вокальные приемы;
3. Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.
4. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология».

**Вопросы для подготовки к Итоговой государственной аттестации по разделу МДК
«Методика преподавания вокальных дисциплин»:**

1. Основные принципы вокальной педагогики.
2. Какими основными качествами должен обладать педагог-вокалист.
3. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
4. Тембр звука. Основной тон и обертоны.
5. Закономерности деятельности нервной системы, процессы торможения.
6. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике.
7. Познавательная сфера.
8. Эмоциональная сфера.
9. Психические свойства личности.
10. Устройство голосового аппарата.
11. Атака звука. Механизм возникновения различных видов атаки.
12. Регистры певческого голоса. Работа с мужскими голосами.
13. Регистры женского голоса.
14. Резонаторы голосового аппарата.
15. Дыхание, органы дыхания. Виды дыхания.
16. Работа артикуляционного аппарата в пении и речи.
17. Фонетический метод воспитания голоса.
18. Мышечные приемы и их характеристика.
19. Основные задачи первых уроков с учеником.
20. Классификация голосов и определение типа голоса.
21. Основные виды музыкально-педагогического материала.
22. Работа над различными видами вокализации:
 - Кантилена;
 - Беглость;
 - Трель;
 - Филировка звука.
23. Недостатки тембра и работа по их исправлению.
24. Работа с детскими голосами.
25. Подготовка к публичному выступлению.

**Вопросы для подготовки к Итоговой государственной аттестации
по разделу «Основы организации учебного процесса»:**

1. Организация (особенности) начального периода обучения.
2. Понятие «Учебный год».
3. Индивидуальный план учащегося.
4. Ведение дневника.
5. Подбор учебного репертуара.
6. Участие преподавателя в работе предметно-цикловой комиссии.
7. Организация и проведение учебных мероприятий.
8. Должностные обязанности преподавателя ДМШ.
9. Роль воспитательной работы в ДМШ.
10. Подготовка и проведение классных концертов.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание по ведению учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях;
- умение пользоваться специальной литературой;
- знание основ теории воспитания и образования.

отлично – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

хорошо – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

удовлетворительно – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме и на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

неудовлетворительно – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

**Перечень обязательных произведений
по разделу «Изучение сольного и ансамблевого репертуара»:**

1 класс:

- А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
- Л. Бетховен, сл. Г. Бюргер «Малиновка»
- Р. Бойко.сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
- Д. Кабалевский, сл. И. Рахило «Синичка»
- А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной «Гуси»
- В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
- Р. Н. П. «Во поле березка стояла» обр. П. Чайковского

2 класс:

- Ф. Абт «Весенняя песенка»
- И. С. Бах «За рекою старый дом»
- И. Брамс «Соловей»
- Ф. Мендельсон-Бартольди «Полный благодати»
- Р. Н. П. «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
- Народная немецкая песня «Гусята». Русский текст а. Кузнецовой
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Веселый колобок»
- Т. Попатенко, сл. М. Ивенсон «Скворушка прощается»

3 класс:

- М. Глинка, сл. В. Забиллы «Ты соловушка умолкни»
- Ж.-Б. Люлли «Песенка»
- А. Моцарт – Флис «Колыбельная»
- П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»
- Р. Н. П. «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова
- М. Минков, сл. Э. Мошковой «Окно»
- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Родина»
- Т. Попатенко «Золотая осень»
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Добрый день»

4 класс:

- Л. Бетховен, русский текст С. Спасского «Сурок»
- Э. Григ. Русский текст А. Ефременкова «Лесная песнь»
- В. Калинин, сл. Неизвестного автора «Осень»
- Р. Н. П. «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова
- Народная польская песня «Люпопытный дрозд», обр. Ю. Блинова
- Народная французская песня «Ученая коза», обр. И. Ильина
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Огромный дом»
- А. Журбин, сл. П. Синявского «Планета детства»

5 класс:

- А. Алябьев, ст. А. Пушкина «Зимняя дорога»
- А. Аренский, Сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- М. Глинка, сл. Н. Кукольниковой «Жаворонок»
- А. Яковлев. Ст. А. Пушкина «Зимний вечер»
- Народная польская песня «Висла», обр. В. Иванникова
- Народная норвежская песня «Деревенский скрипач», обр. В. Сибирского
- Л. Шварц, сл. Б. Окуджавы «Песня о веселом барабанщике»

Примерная схема разбора музыкального произведения:

1. Композитор (эпоха, нац. принадлежность)
2. Стилъ
3. Темп
4. Тональность
5. Форма
6. Главная кульминация
7. Характер
8. Жанр
9. Художественная задача произведения либо отдельных его частей.
10. Основные технические трудности
11. Отбор средств музыкальной выразительности: характер произведения, общий исполнительский план, ритм, темп, фразировка, кульминационные точки, динамика, штрихи.
12. При разборе отдельных музыкальных эпизодов определить сложности: особенности голосоведения, интонационные трудности, ритмические трудности; определить пути их преодоления (подготовительный материал - упражнения, вокализы;)

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания вокальных дисциплин;
- качество иллюстрации музыкального материала.

отлично – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, грамотно и выразительно исполнил педагогический репертуар, дал исчерпывающий анализ произведения;

хорошо – ставится тогда, когда обучаемый знает необходимый объем материала и исполняет его с незначительными поправками, допускает неточности в анализе произведения;

удовлетворительно – ставится при условии, если обучаемый знает основной материал недостаточно глубоко, путается в приемах исполнения произведений ДМШ, делает неполный анализ произведения;

неудовлетворительно – ставится в том случае, когда обучаемый не смог правильно исполнить изучаемый материал, допустил много ошибок, не может проанализировать музыкальный материал.

Варианты тестирования
по разделу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
Тестовые задания
I вариант

Выбрать правильные ответы

1. Педагогика-это наука о

- а) **воспитании человека в современном обществе:**
- б) способах научного познания
- в) психологических особенностях личности
- г) физиологических закономерностях развития личности
- д) подготовке учителя к работе в школе

2. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) **детовожделение**
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление
- д) повторение

3. Развитие педагогики как науки определяет:

- а) уровень научно-технического прогресса
- б) управление работой педагогов-практиков
- в) **необходимость передачи социального опыта**
- г) наследие предшествующих цивилизаций
- д) повышение роли личности в общественной жизни

4. Объектом педагогики является:

- а) учение о принципах построения теории
- б) методы педагогического исследования
- в) психологические особенности личности
- г) **педагогический процесс**
- д) междисциплинарные связи человекознания

5. Методы педагогического исследования это:

- а) способы формирования личностных качеств
- б) **способы усвоения новых знаний**
- в) способы решения проблемных задач
- г) способы познания объективной реальности
- д) способы закрепления изученного материала

6. Необходимость передачи социального опыта возникла:

- а) **одновременно с появлением общества**
- б) с появлением технических средств обучения
- в) в ходе разработки содержания образования
- г) с развитием педагогики как науки
- д) в результате создания классно-урочной системы

7. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания:

- а) возможности учебно-воспитательных заведений
- б) идеалы родителей в отношении детей
- в) **потребности общества в человеческих ресурсах**
- г) интересы педагогов общеобразовательной школы
- д) стремление учащихся приобрести профессию

8. Факторы развития личности

- а) **наследственность, среда, воспитание, самовоспитание:**
- б) интерес к учебе, уровень достижений
- в) уровень знаний по учебным дисциплинам
- г) статусное положение личности в коллективе
- д) методы обучения и воспитания

9. Позиция педагога — это:

- а) **готовность к педагогической деятельности**
- б) научно-теоретическая подготовка
- в) система отношений к педагогической деятельности
- г) умение планировать процесс обучения
- д) ориентация в различных отраслях науки

10. Методы воспитания — это:

- а) общие исходные положения, которыми руководствуется педагог
- б) способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведения воспитанников**
- в) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач
- г) внешнее выражение процесса воспитания
- д) варианты организации конкретного воспитательного процесса

11. Поощрение — это:

а) способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения

- б) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности
- в) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений
- г) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников
- д) яркое, эмоциональное изложение конкретных фактов и событий

12. Основными приемами самовоспитания является

- а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение:**
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля, саморегуляция
- г) состязания, показ образцов и примера, создание ситуаций успеха

13. Семья — это:

- а) брак двух людей
- б) начальная, структурная единица общества, закладывающая основы личности
- в) образование, в котором человек целиком проявляется во всех отношениях
- г) социально-педагогическая группа людей, предназначенная для удовлетворения потребностей
- д) малая группа, основанная на кровном родстве, члены которой связаны между собой**

14. Кризис современной семьи характеризуется:

а) резким изменением социального фона и медленной адаптацией семьи к новым социально-экономическим условиям

- б) сужением кругозора родителей
- в) преобладанием гражданских браков
- г) свободой заключения и расторжения брака

15. Сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека называется:

- а) релаксация
- б) рефлексия
- в) эмпатия**
- г) инициация

16. Определить содержание обучения — значит ответить на вопросы:

- а) зачем учить**
- б) кого учить**
- в) чему учить**
- г) как учить**
- д) сколько учить

17. Владение способами применять усвоенные знания на практике называется:

- а) умениями
- б) образованностью
- в) воспитанностью
- г) обученностью**
- д) знаниям

18. Двусторонний характер обучения проявляется в тесном взаимодействии:

- а) самообразования и учения
- б) ученика и класса
- в) семьи и школы
- г) преподавания и учения

д) образования и воспитания

19. Основные компоненты образования

- а) знания, умения, навыки:**
- б) знания, способности, мышление
- в) умение, задатки, склонности
- г) навыки, умения, сознание
- д) мышление, психика, память

20. Индивидуальный показатель скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения есть:

- а) образованность

- б) воспитанность
- в) обучаемость**
- г) одаренность
- д) способность

21. Метод обучения, при котором учащийся сам ставит проблему, находит пути ее решения, оформляет и представляет результат, называется:

- а) эвристическим
- б) репродуктивным
- в) проектным**
- г) проблемным

22. Дидактика — это:

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями
- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения**
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

23. Правило «от легкого к трудному» относится к принципу:

- а) доступности
- б) научности
- в) последовательности и систематичности**
- г) связь теории с практикой
- д) наглядности

24. Креативность – это:

- а) проявление творческих способностей**
- б) качества ума
- в) способ релаксации

25. Наглядными методами обучения является:

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм**
- б) графические работы, лабораторные работы, упражнение
- в) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж
- г) самостоятельные наблюдения, иллюстрация, демонстрация

26. К формам организации процесса обучения не относятся:

- а) экскурсия**
- б) наблюдение
- в) урок
- г) факультативные занятия
- д) домашняя работа

27. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

- а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания
- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания
- в) совершенствованием учебных умений и навыков
- г) усвоением учебного материала
- д) **отсутствием непосредственного руководства учителя**

28. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков – это:

- а) дискуссия
- б) практическая работа
- в) упражнение**
- г) лабораторная работа
- д) устный опрос

29. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) коммуникацией**
- б) коммуникативной компетентностью
- в) неформальным общением

30. Орган коллегиального управления стратегией развития педагогического процесса на научной основе является:

- а) заседания
- б) педагогический совет школы
- в) методсовет**
- г) производственное совещание
- д) предметное объединение

31. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением.

32. Аттестация учителей проводится с целью:

- а) выявления реального уровня их профессионального мастерства
- б) совершенствования теоретической подготовки учителя
- в) методической подготовки учителей
- г) самообразовательной работы учителей
- д) диагностики педагогической деятельности

33. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»:

- а) попустительский
- б) демократический
- в) авторитарный

34. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) учебно-познавательная деятельность
- д) умственная деятельность

35. Воспитание — это:

а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

36. Концепция катарсиса разработана:

- а) Пифагором
- б) Аристотелем
- в) Кванцем

37. Какие ощущения имеют наибольшее значение в деятельности музыканта:

- 1) зрительные
- 2) слуховые
- 3) тактильные
- 4) органические
- 5) ритмические

38. А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, это:

- 1) синестезия
- 2) адаптация
- 3) сенсбилизация

39. Чувства, связанные с переживанием прекрасного или уродливого в окружающем мире называются:

- а) познавательные
- б) эстетические
- в) моральные
- в) практические

40. Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, влияющее на всю личность, характеризующееся бурным протеканием, изменением сознания и нарушением волевого контроля – это:

- а) аффект
- б) страсть
- в) фрустрация
- г) стресс

41. Необходимым условием развития способностей являются:

- а) задатки
- б) интерес к деятельности
- в) осуществление деятельности
- г) материальные условия для деятельности

42. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует (ют):

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
- в) **индивидуальное своеобразие выполнения деятельности**
- г) отсутствие связи с направленностью

43. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

- а) восприятием
- б) мышлением
- в) **воображением**
- г) вниманием

44. Вид памяти, при котором, прежде всего, сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком чувства, известен как память:

- а) наглядно-образная
- б) феноменальная
- в) **эмоциональная**
- г) словесно-логическая

45. Курс геометрии, рассчитанный на два года занятий, один ученик усвоил за два дня благодаря каким признакам:

- а) **легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков**
- б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- г) высокая степень творчества в деятельности

46. Тип темперамента, отличающийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью: характерен для:

- а) холерика
- б) **сангвиника**
- в) флегматика
- г) меланхолика

47. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, это:

- а) темперамент
- б) способности
- в) **характер**
- г) задатки

48. Понятие «задатки» характеризует:

- а) **свойства индивида**
- б) свойства субъекта
- в) свойства личности
- г) свойства индивидуальности

49. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

Моцарт создал первую свою композицию в три года, Мендельсон – в 5 лет, Гайдн – в 4 года; Гендель выступил композитором в 12 лет, Вебер в 12 лет, Шуберт в 11 лет, Керубини в 13 лет...:

- а) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- б) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- в) высокая степень творчества в деятельности
- г) **раннее проявление способностей к определенному виду деятельности**

50. Композиторы Ф. Лист, С. Рахманинов, дирижёр Караян обладали феноменальной памятью. Это объясняется наличием:

- а) креативности
- б) способности
- в) склонности
- г) **задатков**

51. Специфическими особенностями педагогического общения являются:

- а) направленность на нескольких субъектов
- б) **ориентированность на субъект**
- в) стиль общения
- г) позиция сторон
- д) дистанция

52. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) **любовь к детям**
- в) **чувство юмора**
- д) глубокое знание предмета

е) общительность

53. Стиль общения, который отличает стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, называется:

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) либеральный**
- г) партнерский

54. Стиль общения, для которого характерно превосходство одного партнера; деловые, короткие распоряжения; запреты с угрозой, неприветливый тон, возможность быстрого принятия решений о стабилизации общения, называется

- а) авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) партнерский

55. Наиболее общей динамической характеристикой поведения человека являются:

- а) направленность
- б) способности
- в) темперамент**
- г) характер

56. К вербальным средствам общения относится:

- а) жесты
- б) мимика
- в) речь**
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

57. К невербальным средствам общения относятся:

- а) жесты**
- б) мимика**
- в) речь
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

58. Столкновение противоположных позиций на основе противоположно направленных мотивов или суждений это:

- а) конфликт**
- б) борьба
- в) дискуссия
- г) решение проблемы

59. Верной стратегией поведения в конфликте является:

- а) компромисс, критика, борьба
- б) уступка, уход, сотрудничество**
- г) борьба, уход, убеждение
- д) сотрудничество, консенсус, уступка

60. Стратегиями поведения в конфликте являются:

- а) сотрудничество**
- б) компромисс**
- в) сопротивление
- г) соглашательство

II вариант

Выбрать правильные ответы

1. Обучение — это:

а) деятельность человека с определенной целью
б) **совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание**

в) **деятельность человека с определенной целью**

- г) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- д) формирование личностных качеств
- е) процесс управления под руководством учителя

2. Когда педагогика как наука была впервые выделена из системы философских знаний?

- а) XVI в.,
- б) XVII в.,**
- в) XVIII в.,
- г) XIX в.

3. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) коммуникацией
- б) коммуникативной компетентностью
- в) неформальным общением

4. Следующие слова: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» принадлежат:

- а) А.Н.Толстому
- б) А.М.Макаренку
- в) С.Т.Шацкому
- г) К.Д.Ушинскому

5. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением.

6. «Великая дидактика» принадлежит:

- а) Ф.А.Дистервегу
- б) Я.А.Коменскому
- в) И.Г.Песталоцци

7. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»

- а) попустительский
- б) демократический
- в) авторитарный

8. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) учебно-познавательная деятельность
- д) умственная деятельность

9. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушением слуха:

- А) сурдопедагогика
- В) дефектология
- С) олигофренопедагогика
- Д) логопедия
- Е) тифлопедагогика

10. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушениями зрения:

- а) дефектология
- б) логопедия
- в) олигофренопедагогика
- г) сурдопедагогика
- д) тифлопедагогика

11. В развитии человека существуют оптимальные сроки для формирования всех качеств, такие периоды называются:

- а) кризисными
- б) переходными
- в) сенситивными

12. Воспитание — это:

а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) **привитие соответствующих норм и правил поведения**
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

13. Образование — это:

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) развитие мировоззрения, нравственных и других качеств личности
- г) процесс и результат обучения и воспитания
- д) результат профессиональной подготовки личности

14. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

- а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания;
- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания;
- в) совершенствованием учебных умений и навыков;
- г) усвоением учебного материала;
- д) **отсутствием непосредственного руководства учителя.**

15. Личность — это совокупность:

- а) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность
- б) моральных, профессиональных качеств
- в) нравственных, морфологических качеств
- г) **индивидуальных и социальных качеств**
- д) личностных и индивидуальных качеств

16. От родителей к детям наследственно передаются:

- а) **тип нервной системы.**
- б) волевые качества
- в) образ жизни
- г) черты характера
- д) нравственные качества

17. Педагогический такт:

- а) взаимодействие взрослых и детей
- б) **принципы, которые педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми**
- в) мера воспитательного воздействия
- г) внешнее проявление внутреннего мира человека
- д) активная форма взаимодействия со средой

18. «Команда», «указание», «выговор» свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) **авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) сотрудничество
- д) взаимопонимание

19. «Просьба», «консультация», «соглашение» свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) оппозиционный
- б) авторитарный
- в) либеральный
- г) **демократический**
- д) нейтральный

20. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении - это:

- а) темперамент
- б) способности
- в) **характер**
- г) задатки

21. Эффективный стиль управления педагогическим процессом:

- а) нейтральный
- б) либеральный
- в) авторитарный
- г) оппозиционный
- д) **демократический**

22. Реферат — это:

а) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания изученного источника

- б) завершённое научное исследование
- в) получение информации о характере познавательной деятельности
- г) совет, даваемый специалистом
- д) **краткое, письменное изложение статьи**

23. Поощрение — это метод:

- а) организации коллективной деятельности ребенка
- б) стимулирования ребенка
- в) общественного требования к ребенку
- г) **стимулирования поведения**
- д) коллективного требования к ребенку

24. Особенности педагогического труда:

- а) постоянное взаимоотношение с детьми
- б) духовное богатство
- в) познавательный кругозор
- г) творческий поиск
- д) планирование учебно-воспитательной работы

25. Преподавание — это:

- а) передача учащимся знаний, умений, навыков
- б) управление усвоением в рамках отдельных познавательных задач
- в) управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых
- г) реализация принципа связи теории и практики

26. Способности — это:

- а) выдающиеся достижения в деятельности
- б) отдельные знания, умения, навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) степень одаренности

д) индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности

27. Целью воспитания является:

- а) ориентация на ценности, которые будут приоритетны для человека
- б) развитие чувств, интуиции, воспитание души
- в) развитие человеческого «Я»

28. Традиционными методами исследования в педагогике являются:

- а) мониторинг и контент-анализ
- б) ролевые игры

в) наблюдение и изучение опыта

29. Отраслью педагогики не является:

- а) эстетика
- б) коррекционная педагогика
- в) тифлопедагогика

30. Необходимым условием развития способностей является:

- а) задатки
- б) интерес к деятельности
- в) осуществление деятельности
- г) материальные условия для деятельности

31. Основу обучения составляют:

- а) преемственность и передача накопленного опыта от старших поколений к младшим
- б) самообучение, самовоспитание и самоактуализация
- в) знания, умения и навыки

32. Социализация это:

- а) процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта
- б) процесс формирования личности в определенной социальной среде
- в) общение и передача накопленного опыта от учителя ученикам

33. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует(ют):

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
- в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности
- г) отсутствие связи с направленностью

34. Направленность на соответствующую деятельность, потребность в ней – это:

- а) склонность
- б) способность
- в) одаренность
- г) задатки.

35. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

А.Куинджи трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в Академию были приняты претендентов (история искусства не сохранила их имен), Куинджи — было отказано. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств....:

- а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков
- б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- г) высокая степень творчества в деятельности

36. Индивидуально-психологические особенности, являющиеся условием успешного освоения и выполнения той или иной продуктивной деятельности – это:

- а) знания

- б) задатки
- в) способности
- г) воля

37. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

38. Индивидуальные особенности личности, являющиеся условием успешного осуществления деятельности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения – это:

- а) склонности
- б) способности
- в) компетенции
- г) задатки

39. Высший уровень развития способностей (творческие достижения личности составляют целую эпоху в жизни обществ называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

40. Способности, которые определяют успехи человека в отдельных видах деятельности (математические, литературные, технические и т.д.):

- а) специальные
- б) общие
- в) учебные
- г) практические

41. Анатомо-физиологические предпосылки способностей (тип нервной системы, строение мозга, органов чувств, телосложение и т.д.) – это:

- а) одаренность
- б) задатки
- в) талант
- г) гениальность

42. Психологическое описание «портретов» различных темпераментов впервые дал:

- а) Гиппократ
- б) Гален
- в) И. Кант
- г) Платон

43. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:

- а) целеустремленного
- б) решительного
- в) настойчивого
- г) самостоятельного

44. Тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью и склонностью к глубоким переживаниям, присущ:

- а) холерику
- б) сангвинику
- в) флегматику
- г) меланхолику

45. Генетически первичной считается ... память

- а) двигательная
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) вербальная

46. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей, называется ... памятью

- а) механической
- б) логической
- в) эмоциональной
- г) аудиальной

- 47. Отрасль социальной психологии, занимающаяся изучением психологических особенностей людей как представителей отдельных наций и народностей. Это психология:**
- а) политическая
 - б) управления
 - в) общения
 - г) этническая
- 48. Вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия, называется памятью...**
- а) оперативной
 - б) иконической
 - в) кратковременной
 - г) эхонической
- 49. Вид памяти, при котором особенно хорошо человек запоминает наглядные образы, цвет, лица и т. п., — это память:**
- а) эйдетическая
 - б) наглядно-образная
 - в) феноменальная
 - г) эмоциональная
- 50. Ранней генетической формой памяти является ... запоминание**
- а) произвольное
 - б) непроизвольное
 - в) послепроизвольное
 - г) оперативное
- 51. По И.П. Павлову, сильный, неуравновешенный тип нервной системы характерен для:**
- а) сангвиников
 - б) флегматиков
 - в) холериков
 - г) меланхоликов
- 52. Концепция катарсиса разработана:**
- 1) Пифагором
 - 2) Аристотелем
 - 3) Кванцем
- 53. Какие виды потребностей являются главным в самореализации личности:**
- а) биологические
 - б) материальные
 - в) духовные
 - г) социальные
- 54. Согласно Б.Г. Ананьеву, личность есть вершина развития индивидуальности:**
- а) верно
 - б) неверно
- 55. Человек, как представитель живых существ, это**
- а) индивид
 - б) объект
 - в) субъект
 - г) личность
- 56. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:**
- а) знание психологии ребенка
 - б) любовь к детям
 - в) чувство юмора
 - г) глубокое знание предмета
 - д) общительность
- 57. Долговременная память обладает:**
- а) ограниченной ёмкостью
 - б) практически неограниченной длительностью
 - в) более развита у пожилых людей
- 58. Многоплановый процесс взаимодействия людей называется:**
- а) общением
 - б) познанием
 - в) трудом
 - г) учением
- 59. В систему педагогических наук входят:**

- а) философия
- б) школьная гигиена**
- в) **общая педагогика**
- г) история
- д) **социальная педагогика**
- е) **музыкальная педагогика**
- 60. Основные виды деятельности человека:**
- а) общение, досуг
- б) воспитание, обучение, развитие
- в) игра, учение, труд, общение**

Критерии оценки тестовых заданий

Оценка за работу по тестам выставляется в зависимости от количества выполненных заданий.

Тест из 60 заданий

| Количество правильных ответов | Оценка |
|-------------------------------|--------|
| 58 - 45 | 5 |
| 44 - 25 | 4 |
| 24 - 11 | 3 |
| 10 и менее | 2 |