

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУДО
«ДШИ №2» г. Оренбурга

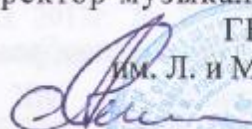


Т.В. Кобелева

2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор музыкального колледжа
ГБОУ ВО «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»



А.А. Семенов



2017

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(программа подготовки специалистов среднего звена,
углубленная подготовка)

квалификация – артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Оренбург

Рассмотрено на заседании педагогического совета музыкального колледжа
11.01.2017, протокол №2

Утверждено на Ученом совете ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Протокол № 5 от 10.04.2017

Составители:

Председатель ПЦК Сольное и хоровое народное пение музыкального колледжа
ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Губанов А.А.

Председатель ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-
экономических дисциплин МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Л.В.
Максютова

Заместитель директора МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей по учебной
работе М.С. Свиридова

Внешний эксперт: Кобелева Т.В., директор МБУ ДО «ДМШ №3» г. Оренбурга,
преподаватель высшей категории

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение на 2017/2018
учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по ФГОС СПО,
регламентирует процедуру проведения ИГА и является составной частью
ППССЗ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г., № 1388, зарегистрированного в Минюст России от 27 ноября 2014г. № 34959;
- приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г., № 291, зарегистрированного в Минюст России от 14 июня 2013г. № 28785 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО»;
- Положением об организации государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;
- программами учебных дисциплин и производственной практики Музыкального колледжа

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в Музыкальный колледж ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе

Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и является основанием для присвоения выпускнику квалификации «преподаватель».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы билетов, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер. Каждый вид государственной (итоговой)

аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Ү знание

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;
жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;
способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии;

Ү умение

управлять исполнением концертной программы;
воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

Ү владение

- навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
- навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

Ү основ теории воспитания и образования;

Ү психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

Ү требований к личности педагога;

Ү основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

Ү основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственной связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

Ү творческих и педагогических исполнительских школ;

Ү современных методик обучения игре на инструменте;

Ү педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

Ү профессиональной терминологии; умение:

Ү делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

Ү использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

Ү пользоваться специальной литературой;

У делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по основным профессиональным образовательным программам на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г., № 1388, зарегистрированного в Минюст России от 27 ноября 2014г. № 34959);

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2.2.3. Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программе подготовки специалистов среднего звена, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Распределение бюджета времени итоговой государственной аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	2 недели
2. Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»	1 неделя
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего	4 недели

Сроки проведения ИГА: с 02.06.2018 по 23.06.2018

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Наименование выпускной квалификационной работы:

- **«Исполнение сольной концертной программы» по виду "Сольное народное пение";**

- **«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду "Хоровое народное пение»** определяется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Студенту предоставляется право выбора темы (репертуара) выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тематика (репертуар) выпускной квалификационной работы должна охватывать произведения различных жанров и стилей.

Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификаций «*Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива*».

Защита дипломной работы проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Программа выпускной квалификационной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом ПЦК.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

4.2. Защита выпускной квалификационной работы

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее, чем за 2 недели до дня защиты.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 15-20 мин. Выступление может сопровождаться театральнo-хореографическим действием.

4.3. Примерный репертуарный список

Варианты дипломных программ:

Примерные программы для сольного выступления:

1. - муз. В. Лаптева, сл. С. Острожного «Мать Россия»
 - русская народная песня «Сизый голубчик»
 - русская народная песня «как со вечера пороша»
 - Напев М. Мордасовой «Семеновна»
2. - муз. А.Аанина, сл. С. Семенова «Где моя Россия начиналась?»
 - русская народная песня «За воротами гуляла молода»
 - Напев М. Мордасовой «Веселуха»
 - Дедуровские припевки

Примерные программы для ансамблевого выступления:

1. - Русская народная песня «Вот сорву я красну розу»
 - муз Г. Понтюкова, сл. Н. Грибочаева «Девичья весна»
 - муз. Г. Пономаренко, сл. Н.Ковалевской «Казачок»
2. - Русская народная песня «Ты подуй-ка, подуй мать погодушка»
 - РНП в обработке Ю. Романова «Зачем сидишь до полуночи»
 - Музыка А. Менькова, слова А. Семка «Гармони»

Примерные программы для хорового выступления:

1. - Муз. В. Темнова, сл. В. Бокова «Как хлеборобам землю не любить»

- русская народная песня Волгоградской области «Ай, голыдь»
- русская народная песня Ростовской области «За Уралом, за рекой»
- 2. - русская народная песня Волгоградской области «Проснется день красы моей»
 - сл. и муз. В. Куба «Вечер зорька высока»
 - Донская казачья песня «Как казаки турок били»
- 3. - русская народная песня Волгоградской области «Туман яром»
 - русская народная песня Владимирской области в обр. Н. Кутузова «За Кубанью за рекой»
 - Музыка И. Матвиенко, сл.А. Шаганова «Многая лета»

4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
выразительные и технические возможности фортепиано.

Основные критерии оценки качества представленной выпускной квалификационной работы

- знание стилистики народной песни и умение реализовать ее в исполнении дипломной программы;
 - владение специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
 - знание специфических особенностей народной хореографии;
 - музыкальность и артистизм.
-
- Оценка **«отлично»** - артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.
 - Оценка **«хорошо»** - артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.
 - Оценка **«удовлетворительно»** - однообразное исполнение, неточность интонации, ритмического рисунка, дефекты дикции, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.
 - Оценка **«неудовлетворительно»** - низкий уровень исполнения программы, слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация и непонимание стилистических особенностей произведения.

5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства и является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

5.1. Государственный экзамен проводится по группе дисциплин:

- *«Основы педагогики и системы музыкального образования»;*
- *«Основы психологии музыкального восприятия»;*
- *«Возрастная психология».*

- *«Методика преподавания вокальных дисциплин»;*
- *«Основы организации учебного процесса»;*
- *«Изучение сольного и ансамблевого репертуара».*

5.2. Структура государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу методика преподавания вокальных и хоровых дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание об организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- знание организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

Оценка **«отлично»** – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

Оценка **«хорошо»** – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

Оценка **«удовлетворительно»** – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме и на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

Оценка **«неудовлетворительно»** – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

- I. 1. История развития русского народного хорового исполнительства.
 2. Формирование фольклорного репертуара в детском хоровом коллективе.
 3. Практическое задание.

- II. 1. Работа над песнями с элементами народной хореографии.
 2. Физиологические и вокальные особенности детского голоса.
 3. Практическое задание.

- III. 1. Местная стилистика народных песен. Региональные песенные традиции.
 2. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей.
 3. Практическое задание.

Примерные темы рефератов:

- 1. История развития русского народного хорового исполнительства.
- 2. Создание и этапы творческого пути Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого.
- 3. Особенности учебной работы в народно-певческом коллективе.

Примерная схема разбора музыкального произведения:

1. Композитор
2. Стилъ
3. Темп
4. Тональность
5. Форма
6. Главная кульминация
7. Характер
8. Жанр
9. Художественная задача произведения либо отдельных его частей.
10. Основные технические трудности
11. Отбор средств музыкальной выразительности: характер произведения, общий исполнительский план, ритм, темп, фразировка, кульминационные точки, динамика, штрихи.
12. При разборе отдельных музыкальных эпизодов определить сложности: особенности голосоведения, интонационные трудности, ритмические трудности; определить пути их преодоления (подготовительный материал - упражнения, вокализы;)

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания вокальных дисциплин;
- качество иллюстрации музыкального материала.

отлично – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, грамотно и выразительно исполнил педагогический репертуар, дал исчерпывающий анализ произведения;

хорошо – ставится тогда, когда обучаемый знает необходимый объем материала и исполняет его с незначительными поправками, допускает неточности в анализе произведения;

удовлетворительно – ставится при условии, если обучаемый знает основной материал недостаточно глубоко, путается в приемах исполнения произведений ДМШ, делает неполный анализ произведения;

неудовлетворительно – ставится в том случае, когда обучаемый не смог правильно исполнить изучаемый материал, допустил много ошибок, не может проанализировать музыкальный материал.

Варианты тестирования
по разделу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(Тестовые задания)
I вариант

Выбрать правильные ответы

1. Педагогика-это наука о:

- а) воспитании человека в современном обществе:
- б) способах научного познания
- в) психологических особенностях личности
- г) физиологических закономерностях развития личности
- д) подготовке учителя к работе в школе

2. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) детовожделение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление
- д) повторение

3. Развитие педагогики как науки определяет:

- а) уровень научно-технического прогресса
- б) управление работой педагогов-практиков
- в) необходимость передачи социального опыта
- г) наследие предшествующих цивилизаций
- д) повышение роли личности в общественной жизни

4. Объектом педагогики является:

- а) учение о принципах построения теории
- б) методы педагогического исследования
- в) психологические особенности личности
- г) педагогический процесс
- д) междисциплинарные связи человекознания

5. Методы педагогического исследования это:

- а) способы формирования личностных качеств
- б) способы усвоения новых знаний
- в) способы решения проблемных задач
- г) способы познания объективной реальности
- д) способы закрепления изученного материала

6. Необходимость передачи социального опыта возникла:

- а) одновременно с появлением общества
- б) с появлением технических средств обучения
- в) в ходе разработки содержания образования
- г) с развитием педагогики как науки
- д) в результате создания классно-урочной системы

7. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания:

- а) возможности учебно-воспитательных заведений
- б) идеалы родителей в отношении детей
- в) потребности общества в человеческих ресурсах
- г) интересы педагогов общеобразовательной школы
- д) стремление учащихся приобрести профессию

8. Факторы развития личности

- а) наследственность, среда, воспитание, самовоспитание:
- б) интерес к учебе, уровень достижений
- в) уровень знаний по учебным дисциплинам
- г) статусное положение личности в коллективе
- д) методы обучения и воспитания

9. Позиция педагога — это:

- а) готовность к педагогической деятельности
- б) научно-теоретическая подготовка

- в) система отношений к педагогической деятельности
- г) умение планировать процесс обучения
- д) ориентация в различных отраслях науки

10. Методы воспитания — это:

- а) общие исходные положения, которыми руководствуется педагог
- б) **способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведения воспитанников**
- в) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач
- г) внешнее выражение процесса воспитания
- д) варианты организации конкретного воспитательного процесса

11. Поощрение — это:

- а) **способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения**
- б) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности
- в) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений
- г) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников
- д) яркое, эмоциональное изложение конкретных фактов и событий

12. Основными приемами самовоспитания является

- а) **самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение:**
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля, саморегуляция
- г) состязания, показ образцов и примера, создание ситуаций успеха

13. Семья — это:

- а) брак двух людей
- б) начальная, структурная единица общества, закладывающая основы личности
- в) образование, в котором человек целиком проявляется во всех отношениях
- г) социально-педагогическая группа людей, предназначенная для удовлетворения потребностей
- д) **малая группа, основанная на кровном родстве, члены которой связаны между собой**

14. Кризис современной семьи характеризуется

- а) **резким изменением социального фона и медленной адаптацией семьи к новым социально-экономическим условиям**
- б) сужением кругозора родителей
- в) преобладанием гражданских браков
- г) свободой заключения и расторжения брака

15. Сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека называется:

- а) релаксация
- б) рефлексия
- в) **эмпатия**
- г) инициация

16. Определить содержание обучения — значит ответить на вопросы:

- а) **зачем учить**
- б) **кого учить**
- в) **чему учить**
- г) **как учить**
- д) сколько учить

17. Владение способами применять усвоенные знания на практике называется:

- а) умениями
- б) образованностью
- в) воспитанностью
- г) **обученностью**
- д) знаниям

18. Двусторонний характер обучения проявляется в тесном взаимодействии:

- а) самообразования и учения
- б) ученика и класса
- в) семьи и школы
- г) преподавания и учения

д) образования и воспитания

19. Основные компоненты образования

а) знания, умения, навыки:

б) знания, способности, мышление

в) умение, задатки, склонности

г) навыки, умения, сознание

д) мышление, психика, память

20. Индивидуальный показатель скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения есть:

а) образованность

б) воспитанность

в) обучаемость

г) одаренность

д) способность

21. Метод обучения, при котором учащийся сам ставит проблему, находит пути ее решения, оформляет и представляет результат, называется:

а) эвристическим

б) репродуктивным

в) проектным

г) проблемным

22. Дидактика — это:

а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями

б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания

в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения

г) наука о закономерностях развития личности

д) наука о подрастающем поколении

23. Правило «от легкого к трудному» относится к принципу:

а) доступности

б) научности

в) последовательности и систематичности

г) связь теории с практикой

д) наглядности

24. Креативность – это:

а) проявление творческих способностей

б) качества ума

в) способ релаксации

25. Наглядными методами обучения является:

а) составление таблиц, графиков, диаграмм

б) графические работы, лабораторные работы, упражнение

в) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж

г) самостоятельные наблюдения, иллюстрация, демонстрация

26. К формам организации процесса обучения не относятся:

а) экскурсия

б) наблюдение

в) урок

г) факультативные занятия

д) домашняя работа

27. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания

б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания

в) совершенствованием учебных умений и навыков

г) усвоением учебного материала

д) отсутствием непосредственного руководства учителя

28. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков – это:

а) дискуссия

б) практическая работа

в) упражнение

г) лабораторная работа

д) устный опрос

29. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

а) **коммуникацией**

б) коммуникативной компетентностью

в) неформальным общением

30. Орган коллегиального управления стратегией развития педагогического процесса на научной основе является :

а) заседания

б) педагогический совет школы

в) **методсовет**

г) производственное совещание

д) предметное объединение

31. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

а) **невербальным общением**

б) интерактивным общением

в) вербальным общением.

32. Аттестация учителей проводится с целью:

а) **выявления реального уровня их профессионального мастерства**

б) совершенствования теоретической подготовки учителя

в) методической подготовки учителей

г) самообразовательной работы учителей

д) диагностики педагогической деятельности

33. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»:

а) **попустительский**

б) демократический

в) авторитарный

34. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

а) трудовая деятельность

б) игровая деятельность

в) общественно-полезная деятельность

г) **учебно-познавательная деятельность**

д) умственная деятельность

35. Воспитание — это:

а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении

в) **привитие соответствующих норм и правил поведения**

г) развитие творческих сил и способностей человека

д) передача знаний, умений, навыков

36. Концепция катарсиса разработана:

а) Пифагором

б) **Аристотелем**

в) Кванцем

37. Какие ощущения имеют наибольшее значение в деятельности музыканта:

1) зрительные

2) **слуховые**

3) тактильные

4) органические

5) ритмические

38. А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, это:

- 1) синестезия
- 2) адаптация
- 3) сенсбилизация

39. Чувства, связанные с переживанием прекрасного или уродливого в окружающем мире называются:

- а) познавательные
- б) эстетические
- в) моральные
- в) практические

40. Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, влияющее на всю личность, характеризующееся бурным протеканием, изменением сознания и нарушением волевого контроля – это:

- а) аффект
- б) страсть
- в) фрустрация
- г) стресс

41. Необходимым условием развития способностей являются:

- а) задатки
- б) интерес к деятельности
- в) осуществление деятельности
- г) материальные условия для деятельности

42. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует (ют):

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
- в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности
- г) отсутствие связи с направленностью

43. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

- а) восприятием
- б) мышлением
- в) воображением
- г) вниманием

44. Вид памяти, при котором, прежде всего, сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком чувства, известен как память:

- а) наглядно-образная
- б) феноменальная
- в) эмоциональная
- г) словесно-логическая

45. Курс геометрии, рассчитанный на два года занятий, один ученик усвоил за два дня благодаря каким признакам:

- а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков
- б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- г) высокая степень творчества в деятельности

46. Тип темперамента, отличающийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью: характерен для:

- а) холерика
- б) сангвиника
- в) флегматика
- г) меланхолика

47. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, это:

- а) темперамент
- б) способности
- в) характер
- г) задатки

48. Понятие «задатки» характеризует:

- а) свойства индивида
- б) свойства субъекта
- в) свойства личности
- г) свойства индивидуальности

49. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

Моцарт создал первую свою композицию в три года, Мендельсон – в 5 лет, Гайдн – в 4 года; Гендель выступил композитором в 12 лет, Вебер в 12 лет, Шуберт в 11 лет, Керубини в 13 лет...:

- а) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- б) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- в) высокая степень творчества в деятельности
- г) раннее проявление способностей к определенному виду деятельности

50. Композиторы Ф. Лист, С. Рахманинов, дирижёр Караян обладали феноменальной памятью.

Это объясняется наличием:

- а) креативности
- б) способности
- в) склонности
- г) задатков

51. Специфическими особенностями педагогического общения являются:

- а) направленность на нескольких субъектов
- б) ориентированность на субъект**
- в) стиль общения
- г) позиция сторон
- д) дистанция

52. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) любовь к детям**
- в) чувство юмора
- д) глубокое знание предмета
- е) общительность**

53. Стиль общения, который отличает стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, называется:

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) либеральный**
- г) партнерский

54. Стиль общения, для которого характерно превосходство одного партнера; деловые, короткие распоряжения; запреты с угрозой, неприветливый тон, возможность быстрого принятия решений о стабилизации общения, называется

- а) авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) партнерский

55. Наиболее общей динамической характеристикой поведения человека являются:

- а) направленность
- б) способности
- в) темперамент**
- г) характер

56. К вербальным средствам общения относится:

- а) жесты
- б) мимика
- в) речь**
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

57. К невербальным средствам общения относятся:

- а) жесты**
- б) мимика**
- в) речь

г) пантомимика

д) контакт глаз

58. Столкновение противоположных позиций на основе противоположно направленных мотивов или суждений это:

а) конфликт

б) борьба

в) дискуссия

г) решение проблемы

59. Верной стратегией поведения в конфликте является:

а) компромисс, критика, борьба

б) уступка, уход, сотрудничество

г) борьба, уход, убеждение

д) сотрудничество, консенсус, уступка

60. Стратегиями поведения в конфликте являются:

а) сотрудничество

б) компромисс

в) сопротивление

г) соглашательство

II вариант

Выбрать правильные ответы

1. Обучение — это:

а) деятельность человека с определенной целью

б) **совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание**

в) деятельность человека с определенной целью

г) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности

д) формирование личностных качеств

е) процесс управления под руководством учителя

2. Когда педагогика как наука была впервые выделена из системы философских знаний?

а) XVI в.,

б) **XVII в.,**

в) XVIII в.,

г) XIX в.

3. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

а) **коммуникацией**

б) коммуникативной компетентностью

в) неформальным общением

4. Следующие слова: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» принадлежат:

а) А.Н.Толстому

б) А.М.Макаренку

в) С.Т.Шацкому

г) **К.Д.Ушинскому**

5. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

а) **невербальным общением**

б) интерактивным общением

в) вербальным общением.

6. «Великая дидактика» принадлежит:

а) Ф.А.Дистервегу

б) **Я.А.Коменскому**

в) И.Г.Песталоцци

7. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя

ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»

- а) попустительский
- б) демократический
- в) авторитарный

8. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) учебно-познавательная деятельность
- д) умственная деятельность

9. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушением слуха:

- А) сурдопедагогика
- В) дефектология
- С) олигофренопедагогика
- Д) логопедия
- Е) тифлопедагогика

10. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушениями зрения:

- а) дефектология
- б) логопедия
- в) олигофренопедагогика
- г) сурдопедагогика
- д) тифлопедагогика

11. В развитии человека существуют оптимальные сроки для формирования всех качеств, такие периоды называются:

- а) кризисными
- б) переходными
- в) сензитивными

12. Воспитание — это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) **привитие соответствующих норм и правил поведения**
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

13. Образование — это:

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) развитие мировоззрения, нравственных и других качеств личности
- г) процесс и результат обучения и воспитания
- д) результат профессиональной подготовки личности

14. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

- а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания;
- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания;
- в) совершенствованием учебных умений и навыков;
- г) усвоением учебного материала;
- д) **отсутствием непосредственного руководства учителя.**

15. Личность — это совокупность:

- а) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность
- б) моральных, профессиональных качеств
- в) нравственных, морфологических качеств
- г) **индивидуальных и социальных качеств**
- д) личностных и индивидуальных качеств

16. От родителей к детям наследственно передаются:

- а) **тип нервной системы.**
- б) волевые качества

- в) образ жизни
- г) черты характера
- д) нравственные качества

17. Педагогический такт:

- а) взаимодействие взрослых и детей
- б) **принципы, которые педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми**
- в) мера воспитательного воздействия
- г) внешнее проявление внутреннего мира человека
- д) активная форма взаимодействия со средой

18. «Команда», «указание», «выговор» свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) **авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) сотрудничество
- д) взаимопонимание

19. «Просьба», «консультация», «соглашение» свойственны следующему стилю педагогического общения:

- а) оппозиционный
- б) авторитарный
- в) либеральный
- г) **демократический**
- д) нейтральный

20. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении - это:

- а) темперамент
- б) способности
- в) **характер**
- г) задатки

21. Эффективный стиль управления педагогическим процессом:

- а) нейтральный
- б) либеральный
- в) авторитарный
- г) оппозиционный
- д) **демократический**

22. Реферат — это:

- а) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания изученного источника
- б) завершённое научное исследование
- в) получение информации о характере познавательной деятельности
- г) совет, даваемый специалистом
- д) **краткое, письменное изложение статьи**

23. Поощрение — это метод:

- а) организации коллективной деятельности ребенка
- б) стимулирования ребенка
- в) общественного требования к ребенку
- г) **стимулирования поведения**
- д) коллективного требования к ребенку

24. Особенности педагогического труда:

- а) **постоянное взаимоотношение с детьми**
- б) духовное богатство
- в) познавательный кругозор
- г) творческий поиск
- д) планирование учебно-воспитательной работы

25. Преподавание — это:

- а) **передача учащимся знаний, умений, навыков**
- б) управление усвоением в рамках отдельных познавательных задач

- в) управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых
- г) реализация принципа связи теории и практики

26. Способности — это:

- а) выдающиеся достижения в деятельности
- б) отдельные знания, умения, навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) степень одаренности
- д) **индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности**

27. Целью воспитания является:

- а) **ориентация на ценности, которые будут приоритетны для человека**
- б) развитие чувств, интуиции, воспитание души
- в) развитие человеческого «Я»

28. Традиционными методами исследования в педагогике являются:

- а) мониторинг и контент-анализ
- б) ролевые игры
- в) **наблюдение и изучение опыта**

29. Отраслью педагогики не является:

- а) эстетика
- б) коррекционная педагогика
- в) тифлопедагогика

30. Необходимым условием развития способностей является:

- а) задатки
- б) интерес к деятельности
- в) **осуществление деятельности**
- г) материальные условия для деятельности

31. Основу обучения составляют:

- а) преемственность и передача накопленного опыта от старших поколений к младшим
- б) самообучение, самовоспитание и самоактуализация
- в) **знания, умения и навыки**

32. Социализация это:

- а) процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта
- б) **процесс формирования личности в определенной социальной среде**
- в) общение и передача накопленного опыта от учителя ученикам

33. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует(ют):

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
- в) **индивидуальное своеобразие выполнения деятельности**
- г) отсутствие связи с направленностью

34. Направленность на соответствующую деятельность, потребность в ней – это:

- а) **склонность**
- б) способность
- в) одаренность
- г) задатки.

35. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

А.Куинджи трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в Академию были приняты 29 претендентов (история искусства не сохранила их имен), Куинджи — было отказано. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств...:

- а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков
- б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- г) **высокая степень творчества в деятельности**

36. Индивидуально-психологические особенности, являющиеся условием успешного освоения и выполнения той или иной продуктивной деятельности – это:

- а) знания
- б) задатки

в) способности

г) воля

37. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:

а) одаренностью

б) гениальностью

в) талантом

г) задатками

38. Индивидуальные особенности личности, являющиеся условием успешного осуществления деятельности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения – это:

а) склонности

б) способности

в) компетенции

г) задатки

39. Высший уровень развития способностей (творческие достижения личности составляют целую эпоху в жизни обществ называется:

а) одаренностью

б) гениальностью

в) талантом

г) задатками

40. Способности, которые определяют успехи человека в отдельных видах деятельности (математические, литературные, технические и т.д.):

а) специальные

б) общие

в) учебные

г) практические

41. Анатомо-физиологические предпосылки способностей (тип нервной системы, строение мозга, органов чувств, телосложение и т.д.) – это:

а) одаренность

б) задатки

в) талант

г) гениальность

42. Психологическое описание «портретов» различных темпераментов впервые дал:

а) Гиппократ

б) Гален

в) И. Кант

г) Платон

43. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:

а) целеустремленного

б) решительного

в) настойчивого

г) самостоятельного

44. Тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью и склонностью к глубоким переживаниям, присущ:

а) холерику

б) сангвинику

в) флегматику

г) меланхолику

45. Генетически первичной считается ... память

а) двигательная

б) образная

в) эмоциональная

г) вербальная

46. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей, называется ... памятью

- а) механической
- б) логической
- в) эмоциональной
- г) аудиальной

47. Отрасль социальной психологии, занимающаяся изучением психологических особенностей людей как представителей отдельных наций и народностей. Это психология:

- а) политическая
- б) управления
- в) общения
- г) этническая

48. Вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия, называется памятью...

- а) оперативной
- б) иконической
- в) кратковременной
- г) эхонической

49. Вид памяти, при котором особенно хорошо человек запоминает наглядные образы, цвет, лица и т. п., — это память:

- а) эйдетическая
- б) наглядно-образная
- в) феноменальная
- г) эмоциональная

50. Ранней генетической формой памяти является ... запоминание

- а) произвольное
- б) непроизвольное
- в) послепроизвольное
- г) оперативное

51. По И.П. Павлову, сильный, неуравновешенный тип нервной системы характерен для:

- а) сангвиников
- б) флегматиков
- в) холериков
- г) меланхоликов

52. Концепция катарсиса разработана:

- 1) Пифагором
- 2) Аристотелем
- 3) Кванцем

53. Какие виды потребностей являются главным в самореализации личности:

- а) биологические
- б) материальные
- в) духовные
- г) социальные

54. Согласно Б.Г. Ананьеву, личность есть вершина развития индивидуальности:

- а) верно
- б) неверно

55. Человек, как представитель живых существ, это

- а) индивид
- б) объект
- в) субъект
- г) личность

56. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) любовь к детям
- в) чувство юмора
- г) глубокое знание предмета
- д) общительность

57. Долговременная память обладает:

- а) ограниченной ёмкостью
- б) практически неограниченной длительностью**
- в) более развита у пожилых людей

58. Многоплановый процесс взаимодействия людей называется:

- а) общением**
- б) познанием
- в) трудом
- г) учением

59. В систему педагогических наук входят:

- а) философия
- б) школьная гигиена**
- в) **общая педагогика**
- г) история
- д) **социальная педагогика**
- е) **музыкальная педагогика**

60. Основные виды деятельности человека:

- а) общение, досуг
- б) воспитание, обучение, развитие
- в) игра, учение, труд, общение**

Критерии оценки тестовых заданий

Оценка за работу по тестам выставляется в зависимости от количества выполненных заданий.

Тест из 60 заданий

Количество правильных ответов	Оценка
58 - 45	5
44 - 25	4
24 - 11	3
10 и менее	2