

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУДО
«ДШИ №6» г. Оренбурга



Е.И. Вертякова

2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор музыкального колледжа
ГБОУ ВО «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»



А.А. Семенов

2016

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

(программа подготовки специалистов среднего звена,
углубленная подготовка)

квалификация - дирижер хора, преподаватель

Оренбург

Рассмотрено на заседании педагогического совета музыкального колледжа
11.01.2016, протокол №2

Утверждено на Ученом совете ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Протокол № 5 от 18.04.2016

Составители:

Председатель ПЦК Хоровое дирижирование музыкального колледжа ГБОУ
ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Студенникова С.В.

Председатель ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-
экономических дисциплин МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Л.В.
Максютова

Заместитель директора МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей по учебной
работе А.А. Хижнякова

Внешний эксперт: Вертякова Е.И., заслуженный работник культуры РФ,
директор МБУДО «ДШИ №6» г. Оренбурга, преподаватель высшей
категории

Программа государственной итоговой аттестации выпускников 53.02.06
Хоровое дирижирование на 2016/2017 учебный год составлена в
соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и
уровню подготовки выпускников по ФГОС СПО, регламентирует процедуру
проведения ИГА и является составной частью ППССЗ 53.02.06 Хоровое
дирижирование.

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1383, зарегистрированного в Минюст России от 24 ноября 2014 г. № 34890;
- приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г., № 291, зарегистрированного в Минюст России от 14 июня 2013г. № 28785 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО»;
- Положением об организации государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;
- программами учебных дисциплин и производственной практики Музыкального колледжа.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в Музыкальном колледже ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по ППССЗ на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью ППСЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
 - материалы по содержанию итоговой аттестации;
 - сроки проведения итоговой государственной аттестации;
 - этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
 - условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
 - материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
 - критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является проверка качества общих и профессиональных компетенций, знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1383, зарегистрированного в Минюст России от 24 ноября 2014 г. № 34890;).

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
 - образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
 - образовательные программы реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование *дирижер хора, преподаватель* готовится к следующим видам деятельности:

дирижерско-хоровая (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора и ансамбля в концертно-театральных организациях);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в нормативных документах, указанных выше:

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование *дирижер хора, преподаватель*, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» включает испытания следующих видов:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) — Дирижирование и работа с хором;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, рекомендаций по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968), Положения «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» и составляет 4 недели:

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка к итоговой государственной аттестации	2 недели
2. Итоговая государственная аттестация	2 недели
Всего	4 недели

Программа ГИА по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование ежегодно разрабатывается на ПЦК «Хоровое дирижирование», выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа.

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Сроки проведения ГИА: с 08.06.2017 по 21.06.2017.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ

4.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Наименование выпускной квалификационной работы - "Дирижирование и работа с хором" определяется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Темы (репертуар) выпускных квалификационных работ определяются колледжем.

Студенту предоставляется право выбора темы (репертуара) выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тематика (репертуар) выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна охватывать произведения различных жанров и стилей.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Защита состоит из двух частей:

- концертное исполнение произведений в виде общей концертной программы выпускников данной специальности с хором;
- работа с хором в виде фрагмента хоровой репетиции (10-15 минут).

В программу концертного выступления аттестуемого входят два сочинения для хора, одно из которых исполняется без инструментального сопровождения (a capella).

Во второй части защиты ВКР (фрагмент хоровой репетиции) выпускник должен продемонстрировать навыки работы с хором, путем разучивания хоровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10-15 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена председатель ПЦК выдает студенту хоровую партитуру для самостоятельного изучения и выработки выпускником методов работы с хоровым коллективом.

Выбор партитур из предлагаемого списка для фрагмента хоровой репетиции осуществляется путем жеребьевки не менее чем за неделю до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество экземпляров данной партитуры для всех участников хора.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом ПЦК.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения концертной программы: 5-10 мин.

4.3. Примерный репертуарный список

Варианты дипломных программ

-1-

Моравская народная песня в обр. В. Ильина «Может, ты дома был?»

Ф. Лист, Хоры к драме И. Гердера «Освобожденный Прометей», № 2 «Хор тритонов»

-2-

И. Денисова, «Кондак акафиста пред иконой Божией Матери «Всецарица»

П. Чесноков, сл. Н. Некрасова, «Несжатая полоса»

-3-

П. Чайковский, «Тебе поем» из «Литургии святого Иоанна Златоуста»

К. Данькевич, Хор народа из оперы «Богдан Хмельницкий»

-4-

В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной, «Город спит»

П. Чесноков, сл. Н. Некрасова, «Зеленый шум»

-5-

М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили, «Озеро»

Ф. Пуленк, Кантата «Gloria», № 2 «Laudamus te»

-6-

Р.н.п. в обр. В. Ильина, «Земелюшка-чернозем» Н.Даутов, «Фатима»	-7-
Ю. Фалик «Карельская акварель» Н. Римский-Корсаков «Как по цветикам», хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»	-8-
В. Салманов «Песня» И. Дунаевский «Весна идет» слова И.Вольпина из кинофильма «Весна»	-9-
Д. Кабалевский «Песня сборищ винограда» из оперы «Мастер из Кламси» В. Шебалин «Березе»	-10-
М. Коваль «Долина-долинушка» Д. Горцанис «Тучи закрыли небо»	-11-
И. Брамс «Любимый блуждает в скалистых горах» Б. Сметана «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная невеста»	-12-
В. Тормис «Вдоль пустоши ветер» из хорового цикла «Осенние пейзажи» И. Гайдн «Красноречие»	-13-
А. Баев «Вьюга» Д. Львов-Компанейц «Дождик»	-14-
Рус. нар. песня «Вейся, вейся капуста», обработка для хора И. Пономарькова И. Брамс «Жених»	-15-
А. Шенк «Первый ландыш» А. Давиденко хор из оратории «Путь октября», «На десятой версте»	-16-
Ж. Бизе «Утро», переложение для женского хора Алиева П. Старков «Ныне отпускаючи»	-17-
Ф. Шуберт «Серенада» обработка Д. Локшина Русская народная песня «Посяли лен за рекой», обработка В. Агафонникова	-18-
П. Чайковский «Легенда» И. Дунаевский «Пути-дороги»	-19-
В. Калинин «Жаворонок» Ф. Шуберт «Цыгане»	-20-
Слова и музыка Э. Мак-Доуэлла «Мне Робин песню в саду поет» Дж. Верди хор цыган из оперы «Трубадур»	-21-
М. Ипполитов – Иванов «Острою секирой» П. Чесноков «Катит весна»	-22-
В. Гаврилин «Черемуха» Н. Римский-Корсаков хор птиц из оперы «Снегурочка»	-23-
Русская народная песня «Ай, да как на горке» обработка Н. Леви, М. Анцев «Ива»	

-24-

А. Егорова «Узник»

Финская народная песня «Зеленые глаза», обработка А. Маневича

-25-

Ю. Стрежелинский «О чем ты воешь, ветер ночной?»

Г. Свиридов «Молотьба» из поэмы «Памяти Сергея Есенина»

-26-

Л. Керубини Реквием, № 6 «Pie Jesus»

Неаполитанская баркарола «На лодке» обработка А. Свешникова

-27-

Д. Шостакович хор каторжан из оперы «Екатерина Измайлова»

Г. Эйслер «Ах, зима настала»

-28-

А. Пирумов «Дорога»

Д. Кабалевский «Песня Селины с хором» из оперы «Кола Брюньон»

-29-

Русская народная песня «Уж я золото хороню» обр. А. Копосова

Дж. Россини Тирольская песня из оперы «Вильгельм Телль»

-30-

Р. Щедрин «Первый лед»

Э. Григ хор «Мед искромётный» из оперы «Олаф Тригвасон»

-31-

Украинская народная песня «Сусідка», обработка Я. Яциневича

П. Чайковский хор «Слава» из оперы «Опричник»

-32-

Польская народная песня «Плыли утки», обработка Фармаковского

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

-33-

Ф. Мендельсон-Бартольди «Жаворонок»

Н. Римский-Корсаков хор «Ой, ты месяц, ясный, ласковый»

из оперы «Сказка о царе Салтане»

-34-

Р. Шуман «Девушка-горянка»

Ю. Буцко «Как во деревне» из кантаты «Свадебные песни»

-35-

Д. Столыпин «Два великана», переложение А. Соболева

М. Балакирев «Свыше пророцы»

-36-

Л. ван Бетховен Месса C-dur «Miserere», фрагмент из 2 части Gloria «Qvitolis pecato mundi»

А. Львов «Вечеря твоя тайняя»

Произведения для работы с хором

Русская народная песня «Говорил-то мне» обработка Михайлова,

Музыка и слова Б. Благовидова «Дождик, дождик перестань»

А. Ленский «Молодой месяц»

А. Баев «Степь»

О. Лассо «Фарурера»

Рус. нар. песня «Повянь, повянь бурь-непогодушка», обработка В. Соколова

Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню»

И. Галкин «Куда б ни шел, ни ехал ты»

В. Мурадели «Ручей»

П. Чесноков «На старом кургане»

4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 «Дирижерско-хоровая деятельность» обучающийся должен:

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- дирижировать хоровые произведения различных типов: «а capella» и с сопровождением;
- исполнять на фортепиано хоровые произведения различных типов: «а capella» и с сопровождением;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); **знать:**
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения различных вокальных жанров;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.

4.5. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
 - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- профессиональное владение дирижерским жестом, штрихами, приемами звуковедения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
 - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
 - культура исполнения.

Оценка **«отлично»** - оценивается артистичное, вдохновенное исполнение сложной концертной программы, глубокая и яркая трактовка сочинения; наличие хорошей техники дирижирования, позволяющей ясно понять исполнительские намерения; наличие ярко выраженного эмоционального контакта с творческим коллективом, дирижерской воли, инициативы. При работе с хором продемонстрировано владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.

Оценка **«хорошо»** - оценивается уверенная техника управления хором, ясность показа дыхания, схемы, фразировки. Программа выступления высокой степени сложности. Однако выпускнику не хватает яркости, артистичности, эмоционального контакта с творческим

коллективом. При работе с хором продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи.

Оценка **«удовлетворительно»** - оценивается невыразительное дирижирование, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Недостаточно раскрыт образный строй произведения. Много технических погрешностей в работе с хором.

Оценка **«неудовлетворительно»** - оценивается низкий уровень дирижирования, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Совершенно не раскрыт образный строй произведения. Полная несостоятельность в работе с хором.

5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства и является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

5.1. Государственный экзамен проводится по группе дисциплин:

- *«Основы педагогики и системы музыкального образования»;*
- *«Основы психологии музыкального восприятия»;*
- *«Возрастная психология»;*
- *«Основы организации учебного процесса»;*
- *«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»;*
- *«Методика преподавания хоровых дисциплин»;*
- *«Методика преподавания хорового сольфеджио».*

5.2. Структура государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структуры экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам по курсу «Методика преподавания хоровых дисциплин»
- ответ по экзаменационным билетам по курсу «Методика преподавания хорового сольфеджио»;
- практическое задание;
- тестирование («Основы педагогики и системы музыкального образования», «Основы психологии музыкального восприятия», «Возрастная психология»).

5.3. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание по ведению учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях;
- умение пользоваться специальной литературой;
- знание основ теории воспитания и образования.

Оценка **«отлично»**

Полное и содержательное изложение теоретического материала с приведением примеров практических упражнений, подтверждающих высказанные положения методики работы по конкретным формам; полно и убедительно составленный план урока на предложенную тему.

Оценка «хорошо»

Если теоретический вопрос изложен достаточно полно, но в нем обнаруживаются отдельные неточности либо страдает логика изложения материала ответа; в плане урока предлагаемая студенту тема не охвачена в полном объеме либо недостаточно полно продуман музыкальный материал, предлагаемый для практической работы.

Оценка «удовлетворительно»

Теоретический материал излагается неполно, фрагментарно, с нарушением логики и отдельными речевыми затруднениями; план урока не раскрывает до конца предлагаемую тему, выбранные студентом практические формы работы не соответствуют периоду обучения по своей сложности либо не являются убедительными в связи с темой самого урока.

Оценка «неудовлетворительно»

Ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

Варианты экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Вариант I.

1. Специфика профессии дирижера;
2. Методы и приемы активизации музыкальности на первоначальном этапе обучения детей;
3. Практическое задание;
4. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология»; «Основы организации учебного процесса».

Вариант II.

1. Комплексный подход к уроку музыки;
2. Вокально-хоровые упражнения для детей;
3. Практическое задание;
4. Тестирование по разделу «Основы педагогики и системы музыкального образования»; «Основы психологии музыкального восприятия»; «Возрастная психология»; «Основы организации учебного процесса».

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по разделу «Основы организации учебного процесса»

1. Организация (особенности) начального периода обучения.
2. Понятие «Учебный год».
3. Индивидуальный план учащегося.
4. Ведение дневника.
5. Подбор учебного репертуара.
6. Участие преподавателя в работе предметно-цикловой комиссии.
7. Организация и проведение учебных мероприятий.
8. Должностные обязанности преподавателя ДМШ.
9. Роль воспитательной работы в ДМШ.
10. Подготовка и проведение классных концертов.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин»:

1. Специфика профессии дирижера
2. Методы и приемы активизации музыкальности на первоначальном этапе обучения детей
3. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей
4. Методика разучивания песни
5. Обзор разных периодов музыкального воспитания детей
6. Репертуар – важный фактор роста хорового коллектива
7. Методика музыкального воспитания как наука
8. Развитие навыков многоголосного пения. Пение а cappella
9. Методы музыкального воспитания
10. Планирование работы как творчество учителя
11. Комплексный подход к уроку музыки
12. Вокально-хоровые упражнения для детей
13. Музыка в школе как учебный предмет
14. Приемы дифференцированного обучения пению
15. Личность учителя музыки, его приоритетные профессиональные качества и статус в обществе
16. Хоровое пение. Общая характеристика деятельности
17. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Урок музыки в системе учебных дисциплин
18. Основные формы музыкальной деятельности
19. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей: создание и функционирование
20. Творчество учащихся на музыкальных занятиях. Характеристика деятельности и активизация творческих проявлений
21. Учебно-методический комплекс для начальной школы, разработанный под руководством В.В. Алеева. Цель и задачи
22. Восприятие музыки. Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры школьников. Особенности музыкального восприятия
23. Главные методы программы, разработанные под руководством В.Алеева.
24. Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки)
25. Структура программы, разработанной под руководством В. Алеева.
26. Методика проведения устного диктанта
27. Методика музыкального воспитания как часть системы педагогических наук
28. Развитие и воспитание голоса детей. Особенности строения детского голосового аппарата. Охрана детского голоса
29. Зарубежные музыкально-педагогические системы (З. Кодай, К. Орф)
30. Импровизация

**Перечень обязательных произведений
по разделу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и
методики»**

1. Бах, И.С. «Песни и хоры для детей» [Ноты]. - М., 1985.
2. Бах, И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы [Ноты] / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: «КЛАССИКА ХХI», 2003. – 31 с.
3. «Веселые и смешные песни» [Ноты]. – Л.: Музыка, 1990.
4. Гречанинов, А. Песни и хоры для детей в сопровождении ф-но [Ноты] / А. Гречанинов. – М.: Музыка, 1990.
12. Дубравин, Я. «Ты откуда, музыка?». Песни для детей школьного возраста [Ноты]. - М.: Композитор, 1988.
13. Избранные духовные хоры для детей и юношества: руководителям хорового класса [Ноты] / Сост. Г.П. Стулова, Л.В. Шишикина. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 152 с.
14. «Мой милый хор». Хоровые произведения из репертуара Концертного Детской школы искусств № 9 города Нижнего Новгорода [Ноты]. – Нижний Новгород, 2004.
15. Музыка в школе [Ноты]. – М.: Музыка, 2005. – Вып. 1,2,3,4.
16. «Композиторы – классики для детского хора» [Ноты]. – М.: Музыка, 2002, 2004, 2006. – Вып. 1, 2, 3.
17. Парцхаладзе, М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам: Учеб.-методич. пособие [Ноты] / Сост. и метод. реком. Л.П. Дуганова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
19. Подгайц, Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: Учеб. – методич. пособие [Ноты] /сост. Л.П. Дуганова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – Ч. 1. – 120 с.
20. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. – методич. пособие [Ноты] / Автор-сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
21. Поет Детская хоровая студия «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста: Учеб. – методич. пособие [Ноты] / Сост. М.И. Славкин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 120 с.
22. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX вв. [Ноты] / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: «КЛАССИКА ХХI», 2004. – 58 с.
23. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб. - методич. пособие [Ноты] / сост. Н.В. Аверина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.
24. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. – методич. пособие [Ноты]. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 124 с.

Варианты тестирования
по разделу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
Тестовые задания
I вариант

Выбрать правильные ответы

1. Педагогика-это наука о

- а) **воспитании человека в современном обществе:**
- б) способах научного познания
- в) психологических особенностях личности
- г) физиологических закономерностях развития личности
- д) подготовке учителя к работе в школе

2. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) **детовожделение**
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление
- д) повторение

3. Развитие педагогики как науки определяет:

- а) уровень научно-технического прогресса
- б) управление работой педагогов-практиков
- в) **необходимость передачи социального опыта**
- г) наследие предшествующих цивилизаций
- д) повышение роли личности в общественной жизни

4. Объектом педагогики является:

- а) учение о принципах построения теории
- б) методы педагогического исследования
- в) психологические особенности личности
- г) **педагогический процесс**
- д) междисциплинарные связи человекознания

5. Методы педагогического исследования это:

- а) способы формирования личностных качеств
- б) **способы усвоения новых знаний**
- в) способы решения проблемных задач
- г) способы познания объективной реальности
- д) способы закрепления изученного материала

6. Необходимость передачи социального опыта возникла:

- а) **одновременно с появлением общества**
- б) с появлением технических средств обучения
- в) в ходе разработки содержания образования
- г) с развитием педагогики как науки
- д) в результате создания классно-урочной системы

7. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания:

- а) возможности учебно-воспитательных заведений
- б) идеалы родителей в отношении детей
- в) **потребности общества в человеческих ресурсах**
- г) интересы педагогов общеобразовательной школы
- д) стремление учащихся приобрести профессию

8. Факторы развития личности

- а) **наследственность, среда, воспитание, самовоспитание:**
- б) интерес к учебе, уровень достижений
- в) уровень знаний по учебным дисциплинам
- г) статусное положение личности в коллективе
- д) методы обучения и воспитания

9. Позиция педагога — это:

- а) **готовность к педагогической деятельности**
- б) научно-теоретическая подготовка

- в) система отношений к педагогической деятельности
- г) умение планировать процесс обучения
- д) ориентация в различных отраслях науки

10. Методы воспитания — это:

- а) общие исходные положения, которыми руководствуется педагог
- б) **способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведения воспитанников**
- в) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач
- г) внешнее выражение процесса воспитания
- д) варианты организации конкретного воспитательного процесса

11. Поощрение — это:

- а) **способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения**
- б) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности
- в) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений
- г) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников
- д) яркое, эмоциональное изложение конкретных фактов и событий

12. Основными приемами самовоспитания является

- а) **самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение:**
- б) самоприказ, критика, замечания
- в) ситуации доверия, контроля, саморегуляция
- г) состязания, показ образцов и примера, создание ситуаций успеха

13. Семья — это:

- а) брак двух людей
- б) начальная, структурная единица общества, закладывающая основы личности
- в) образование, в котором человек целиком проявляется во всех отношениях
- г) социально-педагогическая группа людей, предназначенная для удовлетворения потребностей
- д) **малая группа, основанная на кровном родстве, члены которой связаны между собой**

14. Кризис современной семьи характеризуется

- а) **резким изменением социального фона и медленной адаптацией семьи к новым социально-экономическим условиям**
- б) сужением кругозора родителей
- в) преобладанием гражданских браков
- г) свободой заключения и расторжения брака

15. Сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека называется:

- а) релаксация
- б) рефлексия
- в) **эмпатия**
- г) инициация

16. Определить содержание обучения — значит ответить на вопросы:

- а) **зачем учить**
- б) **кого учить**
- в) **чему учить**
- г) **как учить**
- д) сколько учить

17. Владение способами применять усвоенные знания на практике называется:

- а) умениями
- б) образованностью
- в) воспитанностью
- г) **обученностью**
- д) знаниям

18. Двусторонний характер обучения проявляется в тесном взаимодействии:

- а) самообразования и учения
- б) ученика и класса
- в) семьи и школы
- г) преподавания и учения

д) образования и воспитания

19. Основные компоненты образования

а) знания, умения, навыки:

б) знания, способности, мышление

в) умение, задатки, склонности

г) навыки, умения, сознание

д) мышление, психика, память

20. Индивидуальный показатель скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения есть:

а) образованность

б) воспитанность

в) обучаемость

г) одаренность

д) способность

21. Метод обучения, при котором учащийся сам ставит проблему, находит пути ее решения, оформляет и представляет результат, называется:

а) эвристическим

б) репродуктивным

в) проектным

г) проблемным

22. Дидактика — это:

а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями

б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания

в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения

г) наука о закономерностях развития личности

д) наука о подрастающем поколении

23. Правило «от легкого к трудному» относится к принципу:

а) доступности

б) научности

в) последовательности и систематичности

г) связь теории с практикой

д) наглядности

24. Креативность – это:

а) проявление творческих способностей

б) качества ума

в) способ релаксации

25. Наглядными методами обучения является:

а) составление таблиц, графиков, диаграмм

б) графические работы, лабораторные работы, упражнение

в) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж

г) самостоятельные наблюдения, иллюстрация, демонстрация

26. К формам организации процесса обучения не относятся:

а) экскурсия

б) наблюдение

в) урок

г) факультативные занятия

д) домашняя работа

27. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания

б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания

в) совершенствованием учебных умений и навыков

г) усвоением учебного материала

д) отсутствием непосредственного руководства учителя

28. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков – это:

а) дискуссия

б) практическая работа

в) упражнение

г) лабораторная работа

д) устный опрос

29. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

а) коммуникацией

б) коммуникативной компетентностью

в) неформальным общением

30. Орган коллегиального управления стратегией развития педагогического процесса на научной основе является :

а) заседания

б) педагогический совет школы

в) методсовет

г) производственное совещание

д) предметное объединение

31. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

а) невербальным общением

б) интерактивным общением

в) вербальным общением.

32. Аттестация учителей проводится с целью:

а) выявления реального уровня их профессионального мастерства

б) совершенствования теоретической подготовки учителя

в) методической подготовки учителей

г) самообразовательной работы учителей

д) диагностики педагогической деятельности

33. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»:

а) попустительский

б) демократический

в) авторитарный

34. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

а) трудовая деятельность

б) игровая деятельность

в) общественно-полезная деятельность

г) учебно-познавательная деятельность

д) умственная деятельность

35. Воспитание — это:

а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении

в) привитие соответствующих норм и правил поведения

г) развитие творческих сил и способностей человека

д) передача знаний, умений, навыков

36. Концепция катарсиса разработана:

а) Пифагором

б) Аристотелем

в) Кванцем

37. Какие ощущения имеют наибольшее значение в деятельности музыканта:

1) зрительные

2) слуховые

3) тактильные

4) органические

5) ритмические

38. А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, это:

1) синестезия

2) адаптация

3) сенсбилизация

39. Чувства, связанные с переживанием прекрасного или уродливого в окружающем мире называются:

а) познавательные

б) эстетические

в) моральные

в) практические

40. Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, влияющее на всю личность, характеризующееся бурным протеканием, изменением сознания и нарушением волевого контроля – это:

а) аффект

б) страсть

в) фрустрация

г) стресс

41. Необходимым условием развития способностей являются:

а) задатки

б) интерес к деятельности

в) осуществление деятельности

г) материальные условия для деятельности

42. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует (ют):

а) низкий темп обучения соответствующей деятельности

б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности

в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности

г) отсутствие связи с направленностью

43. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

а) восприятием

б) мышлением

в) воображением

г) вниманием

44. Вид памяти, при котором, прежде всего, сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком чувства, известен как память:

а) наглядно-образная

б) феноменальная

в) эмоциональная

г) словесно-логическая

45. Курс геометрии, рассчитанный на два года занятий, один ученик усвоил за два дня благодаря каким признакам:

а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков

б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств

в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности

г) высокая степень творчества в деятельности

46. Тип темперамента, отличающийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью: характерен для:

а) холерика

б) сангвиника

в) флегматика

г) меланхолика

47. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, это:

а) темперамент

б) способности

в) характер

г) задатки

48. Понятие «задатки» характеризует:

- а) свойства индивида
- б) свойства субъекта
- в) свойства личности
- г) свойства индивидуальности

49. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

Моцарт создал первую свою композицию в три года, Мендельсон – в 5 лет, Гайдн – в 4 года; Гендель выступил композитором в 12 лет, Вебер в 12 лет, Шуберт в 11 лет, Керубини в 13 лет...:

- а) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- б) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- в) высокая степень творчества в деятельности
- г) **раннее проявление способностей к определенному виду деятельности**

50. Композиторы Ф. Лист, С. Рахманинов, дирижёр Караян обладали феноменальной памятью. Это объясняется наличием:

- а) креативности
- б) способности
- в) склонности
- г) **здатков**

51. Специфическими особенностями педагогического общения являются:

- а) направленность на нескольких субъектов
- б) **ориентированность на субъект**
- в) стиль общения
- г) позиция сторон
- д) дистанция

52. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) **любовь к детям**
- в) **чувство юмора**
- д) глубокое знание предмета
- е) **общительность**

53. Стиль общения, который отличает стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, называется:

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) **либеральный**
- г) партнерский

54. Стиль общения, для которого характерно превосходство одного партнера; деловые, короткие распоряжения; запреты с угрозой, неприветливый тон, возможность быстрого принятия решений о стабилизации общения, называется

- а) **авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) партнерский

55. Наиболее общей динамической характеристикой поведения человека являются:

- а) направленность
- б) способности
- в) **темперамент**
- г) **характер**

56. К вербальным средствам общения относится:

- а) жесты
- б) мимика
- в) **речь**
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

57. К невербальным средствам общения относятся:

- а) **жесты**
- б) **мимика**

- в) речь
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

58. Столкновение противоположных позиций на основе противоположно направленных мотивов или суждений это:

- а) конфликт
- б) борьба
- в) дискуссия
- г) решение проблемы

59. Верной стратегией поведения в конфликте является:

- а) компромисс, критика, борьба
- б) уступка, уход, сотрудничество
- г) борьба, уход, убеждение
- д) сотрудничество, консенсус, уступка

60. Стратегиями поведения в конфликте являются:

- а) сотрудничество
- б) компромисс
- в) сопротивление
- г) соглашательство

II вариант

Выбрать правильные ответы

1. Обучение — это:

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) **совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание**
- в) **деятельность человека с определенной целью**
- г) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- д) формирование личностных качеств
- е) процесс управления под руководством учителя

2. Когда педагогика как наука была впервые выделена из системы философских знаний?

- а) XVI в.,
- б) **XVII в.,**
- в) XVIII в.,
- г) XIX в.

3. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) **коммуникацией**
- б) коммуникативной компетентностью
- в) неформальным общением

4. Следующие слова: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» принадлежат:

- а) А.Н.Толстому
- б) А.М.Макаренку
- в) С.Т.Шацкому
- г) **К.Д.Ушинскому**

5. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

- а) **невербальным общением**
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением.

6. «Великая дидактика» принадлежит:

- а) Ф.А.Дистервегу
- б) **Я.А.Коменскому**
- в) И.Г.Песталоцци

7. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя

ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»

- а) попустительский
- б) демократический
- в) авторитарный

8. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) учебно-познавательная деятельность
- д) умственная деятельность

9. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушением слуха:

- А) сурдопедагогика
- В) дефектология
- С) олигофренопедагогика
- Д) логопедия
- Е) тифлопедагогика

10. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушениями зрения:

- а) дефектология
- б) логопедия
- в) олигофренопедагогика
- г) сурдопедагогика
- д) тифлопедагогика

11. В развитии человека существуют оптимальные сроки для формирования всех качеств, такие периоды называются:

- а) кризисными
- б) переходными
- в) сенситивными

12. Воспитание — это:

- а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности
- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) привитие соответствующих норм и правил поведения
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

13. Образование — это:

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) развитие мировоззрения, нравственных и других качеств личности
- г) процесс и результат обучения и воспитания
- д) результат профессиональной подготовки личности

14. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

- а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания;
- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания;
- в) совершенствованием учебных умений и навыков;
- г) усвоением учебного материала;
- д) отсутствием непосредственного руководства учителя.

15. Личность — это совокупность:

- а) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность
- б) моральных, профессиональных качеств
- в) нравственных, морфологических качеств
- г) индивидуальных и социальных качеств
- д) личностных и индивидуальных качеств

16. От родителей к детям наследственно передаются:

а) **тип нервной системы.**

б) волевые качества

в) образ жизни

г) черты характера

д) нравственные качества

17. Педагогический такт:

а) взаимодействие взрослых и детей

б) **принципы, которые педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми**

в) мера воспитательного воздействия

г) внешнее проявление внутреннего мира человека

д) активная форма взаимодействия со средой

18. «Команда», «указание», «выговор» свойственны следующему стилю педагогического общения:

а) **авторитарный**

б) демократический

в) либеральный

г) сотрудничество

д) взаимопонимание

19. «Просьба», «консультация», «соглашение» свойственны следующему стилю педагогического общения:

а) оппозиционный

б) авторитарный

в) либеральный

г) **демократический**

д) нейтральный

20. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении - это:

а) темперамент

б) способности

в) **характер**

г) задатки

21. Эффективный стиль управления педагогическим процессом:

а) нейтральный

б) либеральный

в) авторитарный

г) оппозиционный

д) **демократический**

22. Реферат — это:

а) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания изученного источника

б) завершённое научное исследование

в) получение информации о характере познавательной деятельности

г) совет, даваемый специалистом

д) **краткое, письменное изложение статьи**

23. Поощрение — это метод:

а) организации коллективной деятельности ребенка

б) стимулирования ребенка

в) общественного требования к ребенку

г) **стимулирования поведения**

д) коллективного требования к ребенку

24. Особенности педагогического труда:

а) **постоянное взаимоотношение с детьми**

б) духовное богатство

в) познавательный кругозор

г) творческий поиск

д) планирование учебно-воспитательной работы

25. Преподавание — это:

- а) **передача учащимся знаний, умений, навыков**
- б) управление усвоением в рамках отдельных познавательных задач
- в) управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых
- г) реализация принципа связи теории и практики

26. Способности — это:

- а) выдающиеся достижения в деятельности
- б) отдельные знания, умения, навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) степень одаренности
- д) **индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности**

27. Целью воспитания является:

- а) **ориентация на ценности, которые будут приоритетны для человека**
- б) развитие чувств, интуиции, воспитание души
- в) развитие человеческого «Я»

28. Традиционными методами исследования в педагогике являются:

- а) мониторинг и контент-анализ
- б) ролевые игры

в) наблюдение и изучение опыта

29. Отраслью педагогики не является:

- а) эстетика
- б) коррекционная педагогика
- в) тифлопедагогика

30. Необходимым условием развития способностей является:

- а) задатки
- б) интерес к деятельности
- в) **осуществление деятельности**
- г) материальные условия для деятельности

31. Основу обучения составляют:

- а) преемственность и передача накопленного опыта от старших поколений к младшим
- б) самообучение, самовоспитание и самоактуализация
- в) **знания, умения и навыки**

32. Социализация это:

- а) процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта
- б) **процесс формирования личности в определенной социальной среде**
- в) общение и передача накопленного опыта от учителя ученикам

33. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует (ют):

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
- в) **индивидуальное своеобразие выполнения деятельности**
- г) отсутствие связи с направленностью

34. Направленность на соответствующую деятельность, потребность в ней – это:

- а) **склонность**
- б) способность
- в) одаренность
- г) задатки.

35. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

А.Куинджи трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в Академию были приняты 29 претендентов (история искусства не сохранила их имен), Куинджи — было отказано. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств...:

- а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков
- б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- г) **высокая степень творчества в деятельности**

36. Индивидуально-психологические особенности, являющиеся условием успешного освоения и выполнения той или иной продуктивной деятельности – это:

- а) знания
- б) задатки
- в) способности
- г) воля

37. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

38. Индивидуальные особенности личности, являющиеся условием успешного осуществления деятельности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения – это:

- а) склонности
- б) способности
- в) компетенции
- г) задатки

39. Высший уровень развития способностей (творческие достижения личности составляют целую эпоху в жизни обществ называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

40. Способности, которые определяют успехи человека в отдельных видах деятельности (математические, литературные, технические и т.д.):

- а) специальные
- б) общие
- в) учебные
- г) практические

41. Анатомо-физиологические предпосылки способностей (тип нервной системы, строение мозга, органов чувств, телосложение и т.д.) – это:

- а) одаренность
- б) задатки
- в) талант
- г) гениальность

42. Психологическое описание «портретов» различных темпераментов впервые дал:

- а) Гиппократ
- б) Гален
- в) И. Кант
- г) Платон

43. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:

- а) целеустремленного
- б) решительного
- в) настойчивого
- г) самостоятельного

44. Тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью и склонностью к глубоким переживаниям, присущ:

- а) холерику
- б) сангвинику
- в) флегматику
- г) меланхолику

45. Генетически первичной считается ... память

- а) двигательная
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) вербальная

- 46. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей, называется ... памятью**
- а) механической
 - б) **логической**
 - в) эмоциональной
 - г) аудиальной
- 47. Отрасль социальной психологии, занимающаяся изучением психологических особенностей людей как представителей отдельных наций и народностей. Это психология:**
- а) политическая
 - б) управления
 - в) общения
 - г) **этническая**
- 48. Вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия, называется памятью...**
- а) **оперативной**
 - б) иконической
 - в) кратковременной
 - г) эхонической
- 49. Вид памяти, при котором особенно хорошо человек запоминает наглядные образы, цвет, лица и т. п., — это память:**
- а) эйдетическая
 - б) **наглядно-образная**
 - в) феноменальная
 - г) эмоциональная
- 50. Ранней генетической формой памяти является ... запоминание**
- а) **непроизвольное**
 - б) произвольное
 - в) слеппроизвольное
 - г) оперативное
- 51. По И.П. Павлову, сильный, неуравновешенный тип нервной системы характерен для:**
- а) сангвиников
 - б) флегматиков
 - в) **холериков**
 - г) меланхоликов
- 52. Концепция катарсиса разработана:**
- 1) **Пифагором**
 - 2) Аристотелем
 - 3) Кванцем
- 53. Какие виды потребностей являются главным в самореализации личности:**
- а) **биологические**
 - б) материальные
 - в) духовные
 - г) социальные
- 54. Согласно Б.Г. Ананьеву, личность есть вершина развития индивидуальности:**
- а) **верно**
 - б) неверно
- 55. Человек, как представитель живых существ, это**
- а) индивид
 - б) объект
 - в) субъект
 - г) **личность**
- 56. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:**
- а) знание психологии ребенка
 - б) **любовь к детям**
 - в) **чувство юмора**

г) глубокое знание предмета

д) общительность

57. Долговременная память обладает:

а) ограниченной ёмкостью

б) практически неограниченной длительностью

в) более развита у пожилых людей

58. Многоплановый процесс взаимодействия людей называется:

а) общением

б) познанием

в) трудом

г) учением

59. В систему педагогических наук входят:

а) философия

б) школьная гигиена

в) общая педагогика

г) история

д) социальная педагогика

е) музыкальная педагогика

60. Основные виды деятельности человека:

а) общение, досуг

б) воспитание, обучение, развитие

в) игра, учение, труд, общение

Критерии оценки тестовых заданий

Оценка за работу по тестам выставляется в зависимости от количества выполненных заданий.

Тест из 60 заданий

Количество правильных ответов	Оценка
58 - 45	5
44 - 25	4
24 - 11	3
10 и менее	2