

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУДО
«ДШИ №2» г. Оренбурга

Т.В. Кобелева

30 марта 2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор музыкального колледжа
ГБОУ ВО «ОГИИ
им. Л. и М. Ростроповичей»

А.А. Семенов

2 апреля 2018

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(программа подготовки специалистов среднего звена,
углубленная подготовка)

квалификация - преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Оренбург

Рассмотрено на заседании педагогического совета музыкального колледжа
12.01.2018 протокол № 3

Утверждено на Ученом совете ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Протокол № 4 от 02.04.2018

Составители:

Председатель ПЦК Теория музыки музыкального колледжа ГБОУ ВО
ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Прохоркина О.Ф.

Председатель ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и социально-
экономических дисциплин МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей Л.В.
Максютова

Заместитель директора МК ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей по учебной
работе М.С. Свиридова

Внешний эксперт: Кобелева Т.В., директор МБУДО «ДШИ №2» г.
Оренбурга, преподаватель высшей категории

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по
специальности 53.02.07 Теория музыки на 2018/2019 учебный год составлена
в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и
уровню подготовки выпускников по ФГОС СПО, регламентирует процедуру
проведения ИГА и является составной частью ППССЗ 53.02.07 Теория
музыки.

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г., № 1387, зарегистрированного в Минюст России от 24 ноября 2014г. № 34897;
- приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г., № 291, зарегистрированного в Минюст России от 14 июня 2013г. № 28785 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО»;
- Положением об организации государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;
- программами учебных дисциплин и производственной практики Музыкального колледжа.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07. Теория музыки и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с рабочим учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Цель Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям по специальности, введенным в колледже.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в Музыкальном колледже ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или

индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

1.1. Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по ППССЗ на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

1.2. Программа государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки. В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки *преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности* должен обладать

2.1.общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

2.3. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

2.4. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее — СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

3.1. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» включает испытания следующих видов:

- Защита выпускной квалификационной работы — «Музыкальная литература»;
- Государственный экзамен «Теория музыки» (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония);
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

3.2. Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, рекомендаций по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования РФ от 16 августа 2013 г. № 968), Положения «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

3.3. Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Экзаменационные билеты;

- Сводные ведомости об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

3.4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» и составляет 4 недели:

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы — «Музыкальная работа»	1 неделя
3. Государственный экзамен «Теория музыки»	1 неделя
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего:	4 недели

Программа ГИА по специальности 53.02.07 специальности Теория музыки ежегодно разрабатывается на ПЦК «Теория музыки», выносится на утверждение педагогическим советом колледжа и утверждается приказом директора колледжа.

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

3.5. Сроки проведения ГИА: с 02.06.2019 по 23.06.2019

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЕ

По специальности Теория музыки предусмотрен следующий вид итоговых аттестационных испытаний — защита выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература». Выпускная квалификационная работа — это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю специальности.

Защита работы проводится с целью выявления соответствия выпускников общим и профессиональным компетенциям, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

4.1. Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника. Призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач, а также выяснить уровень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Она ставит своей целью систематизацию полученных в учебном процессе знаний по дисциплине «Музыкальная литература», расширение общего и музыкального кругозора будущих выпускников, предполагает умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и сделать

необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы. Дипломная работа должна быть грамотно структурирована, в ней предполагается выделение вступительного раздела, основной части и выводов, сделанных в ходе работы над выбранной темой.

За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент — автор выпускной работы.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или ее изменение допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом ПЦК.

Структура дипломной работы включает в себя:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть (с делением на главы);
- выводы (заключение);
- список использованной литературы;
- приложение.

Объем работы должен составлять не менее 24 страниц.

Оформление титульного листа производится в соответствии с утвержденной формой.

На второй странице работы приводится ее оглавление, которое должно включать все разделы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с указанием страниц начала каждого раздела.

Выпускная квалификационная работа оформляется на одной стороне листа формата А4 (297x210), используя принятые на практике унифицированные методы оформления. Размер левого поля 30 мм, правого 15-20 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм. Шрифт - Times New Roman, размер - 14, межстрочный интервал - полуторный.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа, номер на титульном листе не указывается. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, выводам (заключению), списку литературы, приложениям.

Если в тексте применяются сокращения слов, за исключением общепринятых, то в приложении приводится расшифровка этих сокращений. В случае использования цитат или данных, заимствованных из литературы, обязательно должна приводиться ссылка на источник внизу соответствующей страницы или в конце цитаты должен ставиться номер источника (в скобках) согласно списку использованной литературы.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, а также табличную и графическую информацию объемом более 1 страницы.

4.2. Выполненные дипломные работы рецензируются преподавателями соответствующих ПЦК или отделений, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой работ. Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломной работы заданной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений, теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломной работы.

4.3. Рекомендуемые темы дипломных работ:

1. Клавирные сочинения И. С. Баха.
2. Моцарт и реформа оперы.
3. Симфонические произведения Глинки.
4. Стравинский. Опера «Мавра».
5. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».
6. «Народно-песенное начало в прелюдиях Д.Б. Кабалевского»

4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

Защита дипломной работы проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку к защите работы отводится не более 15 минут, на защиту дипломной работы отводится не более 45 минут.

4.5. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина раскрытия темы дипломной работы;
- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстрации музыкального материала.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в виде ответа на экзаменационный билет в устной форме. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер. Рекомендуемая форма экзамена – ответ по экзаменационным билетам.

На подготовку к ответу по билету отводится не более 60 минут. Длительность ответа в среднем составляет 1 академический час с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы итоговой аттестационной комиссии. Во время подготовки к ответам на билеты студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается. Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории.

5.1. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по группе дисциплин:

- *«Элементарная теория музыки»;*
- *«Гармония»;*
- *«Анализ музыкальных произведений»;*
- *«Полифония».*

5.2. *Варианты экзаменационных билетов:*

1. *Оstinатные вариации.*

Модуляция:

f-moll – D-dur.

Анализ музыкальной формы:

Шостакович Д. Квартет №7, ч.1.

Гармонический анализ:

Лист Ф. «Мыслитель» («Годы странствий»).

2. *Виды сложного контрапункта и их применение.*

Модуляция:

G-dur – gis-moll.

Анализ музыкальной формы:

Бах И. С. Бранденбургский концерт №2, ч.1.

Гармонический анализ:

Дебюсси К. «Лунный свет» (Бергамасская сюита).

5.3. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен:

иметь практический опыт:

- использования навыков владения элементами музыкального языка;
- анализа музыкального произведения;
- применения изученных средств в упражнениях на фортепиано, в игре гармонических последовательностей;
- выполнения анализа музыкальной формы;
- использования полифонических форм, приемов, методов развития в письменных заданиях;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы, фактурного изложения материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур, типы изложения музыкального материала;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- музыкальные формы эпохи барокко, формы классической музыки, период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату, циклические формы, контрастно-составные и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, специфику формообразования в вокальных произведениях;
- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

5.4. Критерии оценок

Оценка **«отлично»** — оценивается ответ в случае, если: теоретические положения изложены грамотно, компактно, артистично; точно подобраны и музыкально исполнены на фортепиано иллюстрации к ответу; модулирующий период достаточно сложный, содержит мелодическую фигурацию, отлично составлен и сыгран на фортепиано; анализ произведения полный, но изложен лаконично, с необходимыми обобщениями; ответы на дополнительные вопросы комиссии точные, демонстрируют широкий кругозор выпускника.

Оценка **«хорошо»** — оценивается ответ, если: ответы на теоретические вопросы неполные, изложение выстроено недостаточно логично; музыкальные примеры исполнены хорошо; период не содержит неаккордовых звуков, исполнен с остановками или незначительными ошибками; анализ произведения содержит отдельные аналитические выкладки без грамотных выводов; вопросы комиссии вызывают затруднения, но в процессе рассуждения найдены ответы на них.

Оценка **«удовлетворительно»** — оценивается ответ, если: речь выпускника невнятна, ответы на вопросы не выстроены или недостаточно исчерпывающие; музыкальные иллюстрации отсутствуют или исполнены нестабильно; игра модуляций непрофессиональная, а составленный период не отвечает требованиям гармонической логики; анализ демонстрирует недостаточное умение выпускника раскрыть содержание произведения через его композиционные и структурные особенности; попытки ответить на вопросы комиссии не результативны.

Оценка **«неудовлетворительно»** — оценивается ответ, если: отсутствуют знания основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на два вопроса экзаменационного билета, грубые ошибки в изложении материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

По специальности 53.02.07 Теория музыки предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», является

основанием для присвоения квалификации «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

6.1. Государственный экзамен проводится по группе дисциплин:

- Основы педагогики и системы музыкального образования;
- Возрастная психология;
- Основы психологии музыкального восприятия;
- Педагогические основы преподавания музыкальной литературы;
- Методика преподавания сольфеджио;
- Методика преподавания ритмики;
- Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Кроме того, предполагает проверку навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики по музыкальной литературе, сольфеджио и ритмике.

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Рекомендуемые формы экзамена:

- тестирование;
- ответ по экзаменационным билетам.

6.2. Примеры вопросов и заданий, входящих в экзаменационные билеты:

6.2.1. Методика преподавания сольфеджио

1. Сочинить устный диктант для 6 или 7 класса ДМШ в форме модулирующего периода повторного строения из двух предложений (с-moll – одна из тональностей 1 степени родства).
2. Спеть с листа с аккомпанементом №45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н.Ладухина.
3. Характеристика сборника В.Середы «Каноны». Возможные формы работы с канонами на уроках сольфеджио в ДМШ.
4. Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроке сольфеджио в ДМШ. Вокально-тематический сценарий пьес:
 - Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» (Альбом для юношества).
 - Чайковский. Вальс (Детский альбом).

6.2.2. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

1. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» – тема урока по музыкальной литературе в 7 классе ДМШ.
2. Шуман. «О чужих краях и людях» («Детские сцены») как иллюстративный материал для темы «Программная музыка» в 4 классе ДМШ.
3. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» – тема урока по музыкальной литературе в 6 классе ДМШ.
4. Шопен. Прелюдия h-moll из цикла «24 прелюдии» как иллюстративный материал для темы «Выразительные средства в музыке» в 4 классе ДМШ.

6.2.3. Методика преподавания ритмики

1. История возникновения методики преподавания ритмики как учебной дисциплины в музыкальном колледже.
2. Основные формы работы на уроках ритмики.
3. Программа музыкально-ритмического воспитания Г.В. Франио.
4. Гимнастические упражнения на занятиях «Ритмики» в ДМШ, ДШИ.

Примечание: рекомендуется сочетать в структуре билета теоретические и практически ориентированные вопросы.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

6.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсам преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- владение навыками сочинения инструктивного материала;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка **«отлично»** – ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, уверенно, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

Оценка **«хорошо»** – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

Оценка **«удовлетворительно»** – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме и на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

Оценка **«неудовлетворительно»** – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, допускает ошибки в ответе.

6.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования выпускник, завершивший курс обучения, должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения;
- педагогический репертуар;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных общеобразовательных организациях.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

**Варианты тестирования
по разделу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

Тестовые задания

1 вариант

Выбрать правильные ответы

1. Педагогика-это наука о

а) воспитании человека в современном обществе:

б) способах научного познания

- в) психологических особенностях личности
- г) физиологических закономерностях развития личности
- д) подготовке учителя к работе в школе

2. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) детовождение
- б) воспроизведение
- в) управление
- г) закрепление
- д) повторение

3. Развитие педагогики как науки определяет:

- а) уровень научно-технического прогресса
- б) управление работой педагогов-практиков
- в) **необходимость передачи социального опыта**
- г) наследие предшествующих цивилизаций
- д) повышение роли личности в общественной жизни

4. Объектом педагогики является:

- а) учение о принципах построения теории
- б) методы педагогического исследования
- в) психологические особенности личности
- г) **педагогический процесс**
- д) междисциплинарные связи человекознания

5. Методы педагогического исследования это:

- а) способы формирования личностных качеств
- б) **способы усвоения новых знаний**
- в) способы решения проблемных задач
- г) способы познания объективной реальности
- д) способы закрепления изученного материала

6. Необходимость передачи социального опыта возникла:

- а) **одновременно с появлением общества**
- б) с появлением технических средств обучения
- в) в ходе разработки содержания образования
- г) с развитием педагогики как науки
- д) в результате создания классно-урочной системы

7. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания:

- а) возможности учебно-воспитательных заведений
- б) идеалы родителей в отношении детей
- в) **потребности общества в человеческих ресурсах**
- г) интересы педагогов общеобразовательной школы
- д) стремление учащихся приобрести профессию

8. Факторы развития личности

- а) **наследственность, среда, воспитание, самовоспитание:**
- б) интерес к учебе, уровень достижений
- в) уровень знаний по учебным дисциплинам
- г) статусное положение личности в коллективе
- д) методы обучения и воспитания

9. Позиция педагога — это:

- а) **готовность к педагогической деятельности**
- б) научно-теоретическая подготовка
- в) система отношений к педагогической деятельности
- г) умение планировать процесс обучения
- д) ориентация в различных отраслях науки

10. Методы воспитания — это:

- а) общие исходные положения, которыми руководствуется педагог
- б) **способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведения воспитанников**
- в) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач
- г) внешнее выражение процесса воспитания

д) варианты организации конкретного воспитательного процесса

11. Поощрение — это:

а) способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения

б) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности

в) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений

г) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников

д) яркое, эмоциональное изложение конкретных фактов и событий

12. Основными приемами самовоспитания является

а) самоанализ, самооценка, самоконтроль, саморегуляция, самоосуждение:

б) самоприказ, критика, замечания

в) ситуации доверия, контроля, саморегуляция

г) состязания, показ образцов и примера, создание ситуаций успеха

13. Семья — это:

а) брак двух людей

б) начальная, структурная единица общества, закладывающая основы личности

в) образование, в котором человек целиком проявляется во всех отношениях

г) социально-педагогическая группа людей, предназначенная для удовлетворения потребностей

д) малая группа, основанная на кровном родстве, члены которой связаны между собой

14. Кризис современной семьи характеризуется

а) резким изменением социального фона и медленной адаптацией семьи к новым социально-экономическим условиям

б) сужением кругозора родителей

в) преобладанием гражданских браков

г) свободой заключения и расторжения брака

15. Сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека называется:

а) релаксация

б) рефлексия

в) эмпатия

г) инициация

16. Определить содержание обучения — значит ответить на вопросы:

а) зачем учить

б) кого учить

в) чему учить

г) как учить

д) сколько учить

17. Владение способами применять усвоенные знания на практике называется:

а) умениями

б) образованностью

в) воспитанностью

г) обученностью

д) знаниям

18. Двусторонний характер обучения проявляется в тесном взаимодействии:

а) самообразования и учения

б) ученика и класса

в) семьи и школы

г) преподавания и учения

д) образования и воспитания

19. Основные компоненты образования

а) знания, умения, навыки:

б) знания, способности, мышление

в) умение, задатки, склонности

г) навыки, умения, сознание

д) мышление, психика, память

20. Индивидуальный показатель скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения есть:

- а) образованность
- б) воспитанность
- в) обучаемость**
- г) одаренность
- д) способность

21. Метод обучения, при котором учащийся сам ставит проблему, находит пути ее решения, оформляет и представляет результат, называется:

- а) эвристическим
- б) репродуктивным
- в) проектным**
- г) проблемным

22. Дидактика — это:

- а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями
- б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
- в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения**
- г) наука о закономерностях развития личности
- д) наука о подрастающем поколении

23. Правило «от легкого к трудному» относится к принципу:

- а) доступности
- б) научности
- в) последовательности и систематичности**
- г) связь теории с практикой
- д) наглядности

24. Креативность – это:

- а) проявление творческих способностей**
- б) качества ума
- в) способ релаксации

25. Наглядными методами обучения является:

- а) составление таблиц, графиков, диаграмм**
- б) графические работы, лабораторные работы, упражнение
- в) беседа, рассказ, школьная лекция, инструктаж
- г) самостоятельные наблюдения, иллюстрация, демонстрация

26. К формам организации процесса обучения не относятся:

- а) экскурсия**
- б) наблюдение
- в) урок
- г) факультативные занятия
- д) домашняя работа

27. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

- а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания
- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания
- в) совершенствованием учебных умений и навыков
- г) усвоением учебного материала
- д) отсутствием непосредственного руководства учителя**

28. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков –

это:

- а) дискуссия
- б) практическая работа
- в) упражнение**
- г) лабораторная работа
- д) устный опрос

29. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) коммуникацией**
- б) коммуникативной компетентностью
- в) неформальным общением

30. Орган коллегиального управления стратегией развития педагогического процесса на научной основе является :

- а) заседания
- б) педагогический совет школы
- в) **методсовет**
- г) производственное совещание
- д) предметное объединение

31. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

- а) **невербальным общением**
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением.

32. Аттестация учителей проводится с целью:

- а) **выявления реального уровня их профессионального мастерства**
- б) совершенствования теоретической подготовки учителя
- в) методической подготовки учителей
- г) самообразовательной работы учителей
- д) диагностики педагогической деятельности

33. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»:

- а) **попустительский**
- б) демократический
- в) авторитарный

34. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) **учебно-познавательная деятельность**
- д) умственная деятельность

35. Воспитание — это:

а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) **привитие соответствующих норм и правил поведения**
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

36. Концепция катарсиса разработана:

- а) Пифагором
- б) **Аристотелем**
- в) Кванцем

37. Какие ощущения имеют наибольшее значение в деятельности музыканта:

- 1) зрительные
- 2) **слуховые**
- 3) тактильные
- 4) органические
- 5) ритмические

38. А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, это:

- 1) **синестезия**
- 2) адаптация
- 3) сенсбилизация

39. Чувства, связанные с переживанием прекрасного или уродливого в окружающем мире называются:

- а) познавательные

б) эстетические

в) моральные

в) практические

40. Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, влияющее на всю личность, характеризующееся бурным протеканием, изменением сознания и нарушением волевого контроля – это:

а) аффект

б) страсть

в) фрустрация

г) стресс

41. Необходимым условием развития способностей являются:

а) задатки

б) интерес к деятельности

в) осуществление деятельности

г) материальные условия для деятельности

42. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует (ют):

а) низкий темп обучения соответствующей деятельности

б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности

в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности

г) отсутствие связи с направленностью

43. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

а) восприятием

б) мышлением

в) воображением

г) вниманием

44. Вид памяти, при котором, прежде всего, сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком чувства, известен как память:

а) наглядно-образная

б) феноменальная

в) эмоциональная

г) словесно-логическая

45. Курс геометрии, рассчитанный на два года занятий, один ученик усвоил за два дня благодаря каким признакам:

а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков

б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств

в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности

г) высокая степень творчества в деятельности

46. Тип темперамента, отличающийся подвижностью, склонностью к частой смене впечатлений, отзывчивостью и общительностью: характерен для:

а) холерика

б) сангвиника

в) флегматика

г) меланхолика

47. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, это:

а) темперамент

б) способности

в) характер

г) задатки

48. Понятие «задатки» характеризует:

а) свойства индивида

б) свойства субъекта

в) свойства личности

г) свойства индивидуальности

49. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

Моцарт создал первую свою композицию в три года, Мендельсон – в 5 лет, Гайдн – в 4 года; Гендель выступил композитором в 12 лет, Вебер в 12 лет, Шуберт в 11 лет, Керубини в 13 лет....:

- а) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- б) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- в) высокая степень творчества в деятельности
- г) **раннее проявление способностей к определенному виду деятельности**

50. Композиторы Ф. Лист, С. Рахманинов, дирижёр Караян обладали феноменальной памятью. Это объясняется наличием:

- а) креативности
- б) способности
- в) склонности
- г) **здатков**

51. Специфическими особенностями педагогического общения являются:

- а) направленность на нескольких субъектов
- б) **ориентированность на субъект**
- в) стиль общения
- г) позиция сторон
- д) дистанция

52. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) **любовь к детям**
- в) **чувство юмора**
- д) глубокое знание предмета
- е) **общительность**

53. Стиль общения, который отличает стремление уклониться от принятия решений, переложить эту задачу на партнера, называется:

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) **либеральный**
- г) партнерский

54. Стиль общения, для которого характерно превосходство одного партнера; деловые, короткие распоряжения; запреты с угрозой, неприветливый тон, возможность быстрого принятия решений о стабилизации общения, называется

- а) **авторитарный**
- б) демократический
- в) либеральный
- г) партнерский

55. Наиболее общей динамической характеристикой поведения человека являются:

- а) направленность
- б) способности
- в) **темперамент**
- г) **характер**

56. К вербальным средствам общения относится:

- а) жесты
- б) мимика
- в) **речь**
- г) пантомимика
- д) контакт глаз

57. К невербальным средствам общения относятся:

- а) жесты
- б) мимика
- в) речь
- г) **пантомимика**
- д) **контакт глаз**

58. Столкновение противоположных позиций на основе противоположно направленных мотивов или суждений это:

- а) **конфликт**

- б) борьба
- в) дискуссия
- г) решение проблемы

59. Верной стратегией поведения в конфликте является:

- а) компромисс, критика, борьба
- б) уступка, уход, сотрудничество**
- г) борьба, уход, убеждение
- д) сотрудничество, консенсус, уступка

60. Стратегиями поведения в конфликте являются:

- а) сотрудничество**
- б) компромисс**
- в) сопротивление
- г) соглашательство

II вариант

Выбрать правильные ответы

1. Обучение — это:

- а) деятельность человека с определенной целью
- б) совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание**
- в) деятельность человека с определенной целью**
- г) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- д) формирование личностных качеств
- е) процесс управления под руководством учителя

2. Когда педагогика как наука была впервые выделена из системы философских знаний?

- а) XVI в.,
- б) XVII в.,**
- в) XVIII в.,
- г) XIX в.

3. Целенаправленный процесс передачи информации, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности называется:

- а) коммуникацией
- б) коммуникативной компетентностью
- в) неформальным общением

4. Следующие слова: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» принадлежат:

- а) А.Н.Толстому
- б) А.М.Макаренку
- в) С.Т.Шацкому
- г) **К.Д.Ушинскому**

5. Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты, мимику, пантомимику), представленных в прямой или какой-либо знаковой форме, называется:

- а) невербальным общением
- б) интерактивным общением
- в) вербальным общением.

6. «Великая дидактика» принадлежит:

- а) Ф.А.Дистервегу
- б) Я.А.Коменскому**
- в) И.Г.Песталоцци

7. Определите по описанию стиль педагогической деятельности: «Стремление педагога минимально включаться в деятельность, использование практики невмешательства, снятие с себя ответственности за результаты обучения, незаинтересованность проблемами как школы, так и учащихся»

- а) **попустительский**
- б) демократический

в) авторитарный

8. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение — это:

- а) трудовая деятельность
- б) игровая деятельность
- в) общественно-полезная деятельность
- г) **учебно-познавательная деятельность**
- д) умственная деятельность

9. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушением слуха:

- А) сурдопедагогика
- В) дефектология
- С) олигофренопедагогика
- Д) логопедия
- Е) тифлопедагогика

10. Отрасль педагогики, рассматривающая обучение и воспитание детей с нарушениями зрения:

- а) дефектология
- б) логопедия
- в) олигофренопедагогика
- г) сурдопедагогика
- д) **тифлопедагогика**

11. В развитии человека существуют оптимальные сроки для формирования всех качеств, такие периоды называются:

- а) кризисными
- б) переходными
- в) **сенситивными**

12. Воспитание — это:

а) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

- б) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- в) **привитие соответствующих норм и правил поведения**
- г) развитие творческих сил и способностей человека
- д) передача знаний, умений, навыков

13. Образование — это:

- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- в) развитие мировоззрения, нравственных и других качеств личности
- г) процесс и результат обучения и воспитания
- д) результат профессиональной подготовки личности

14. Домашняя работа по овладению изучаемым материалом характеризуется:

а) наличием учебного задания и самостоятельной работой учащихся по выполнению этого задания;

- б) самостоятельной работой учащихся по выполнению задания;
- в) совершенствованием учебных умений и навыков;
- г) усвоением учебного материала;
- д) **отсутствием непосредственного руководства учителя.**

15. Личность — это совокупность:

- а) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность
- б) моральных, профессиональных качеств
- в) нравственных, морфологических качеств
- г) **индивидуальных и социальных качеств**
- д) личностных и индивидуальных качеств

16. От родителей к детям наследственно передаются:

- а) **тип нервной системы.**
- б) волевые качества
- в) образ жизни
- г) черты характера

д) нравственные качества

17. Педагогический такт:

а) взаимодействие взрослых и детей

б) **принципы, которые педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми**

в) мера воспитательного воздействия

г) внешнее проявление внутреннего мира человека

д) активная форма взаимодействия со средой

18. «Команда», «указание», «выговор» свойственны следующему стилю педагогического общения:

а) **авторитарный**

б) демократический

в) либеральный

г) сотрудничество

д) взаимопонимание

19. «Просьба», «консультация», «соглашение» свойственны следующему стилю педагогического общения:

а) оппозиционный

б) авторитарный

в) либеральный

г) **демократический**

д) нейтральный

20. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении - это:

а) темперамент

б) способности

в) **характер**

г) задатки

21. Эффективный стиль управления педагогическим процессом:

а) нейтральный

б) либеральный

в) авторитарный

г) оппозиционный

д) **демократический**

22. Реферат — это:

а) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания изученного источника

б) завершённое научное исследование

в) получение информации о характере познавательной деятельности

г) совет, даваемый специалистом

д) **краткое, письменное изложение статьи**

23. Поощрение — это метод:

а) организации коллективной деятельности ребенка

б) стимулирования ребенка

в) общественного требования к ребенку

г) **стимулирования поведения**

д) коллективного требования к ребенку

24. Особенности педагогического труда:

а) **постоянное взаимоотношение с детьми**

б) духовное богатство

в) познавательный кругозор

г) творческий поиск

д) планирование учебно-воспитательной работы

25. Преподавание — это:

а) **передача учащимся знаний, умений, навыков**

б) управление усвоением в рамках отдельных познавательных задач

в) управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых

г) реализация принципа связи теории и практики

26. Способности — это:

- а) выдающиеся достижения в деятельности
- б) отдельные знания, умения, навыки
- в) качества, передаваемые по наследству
- г) степень одаренности
- д) **индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями**

успешного выполнения определенной деятельности

27. Целью воспитания является:

- а) **ориентация на ценности, которые будут приоритетны для человека**
- б) развитие чувств, интуиции, воспитание души
- в) развитие человеческого «Я»

28. Традиционными методами исследования в педагогике являются:

- а) мониторинг и контент-анализ
- б) ролевые игры
- в) **наблюдение и изучение опыта**

29. Отраслью педагогики не является:

- а) **эстетика**
- б) коррекционная педагогика
- в) тифлопедагогика

30. Необходимым условием развития способностей является:

- а) задатки
- б) интерес к деятельности
- в) **осуществление деятельности**
- г) материальные условия для деятельности

31. Основу обучения составляют:

- а) преемственность и передача накопленного опыта от старших поколений к младшим
- б) самообучение, самовоспитание и самоактуализация
- в) **знания, умения и навыки**

32. Социализация это:

- а) процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта
- б) **процесс формирования личности в определенной социальной среде**
- в) общение и передача накопленного опыта от учителя ученикам

33. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует(ют):

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности
- в) **индивидуальное своеобразие выполнения деятельности**
- г) отсутствие связи с направленностью

34. Направленность на соответствующую деятельность, потребность в ней – это:

- а) **склонность**
- б) способность
- в) одаренность
- г) задатки.

35. Какие из признаков хороших способностей проявляются в следующем примере:

А.Куинджи трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в Академию были приняты 29 претендентов (история искусства не сохранила их имен), Куинджи — было отказано. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств. ...:

- а) легкость и скорость усвоения знаний, умений и навыков
- б) преодоление неблагоприятных жизненных обстоятельств
- в) наличие глубокого интереса к определенной деятельности
- г) **высокая степень творчества в деятельности**

36. Индивидуально-психологические особенности, являющиеся условием успешного освоения и выполнения той или иной продуктивной деятельности – это:

- а) знания
- б) задатки
- в) **способности**
- г) воля

37. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

38. Индивидуальные особенности личности, являющиеся условием успешного осуществления деятельности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения – это:

- а) склонности
- б) способности
- в) компетенции
- г) задатки

39. Высший уровень развития способностей (творческие достижения личности составляют целую эпоху в жизни обществ называется:

- а) одаренностью
- б) гениальностью
- в) талантом
- г) задатками

40. Способности, которые определяют успехи человека в отдельных видах деятельности (математические, литературные, технические и т.д.):

- а) специальные
- б) общие
- в) учебные
- г) практические

41. Анатомо-физиологические предпосылки способностей (тип нервной системы, строение мозга, органов чувств, телосложение и т.д.) – это:

- а) одаренность
- б) задатки
- в) талант
- г) гениальность

42. Психологическое описание «портретов» различных темпераментов впервые дал:

- а) Гиппократ
- б) Гален
- в) И. Кант
- г) Платон

43. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:

- а) целеустремленного
- б) решительного
- в) настойчивого
- г) самостоятельного

44. Тип темперамента, характеризующийся легкой ранимостью и склонностью к глубоким переживаниям, присущ:

- а) холерику
- б) сангвинику
- в) флегматику
- г) меланхолику

45. Генетически первичной считается ... память

- а) двигательная
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) вербальная

46. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей, называется ... памятью

- а) механической

- б) логической
- в) эмоциональной
- г) аудиальной

47. Отрасль социальной психологии, занимающаяся изучением психологических особенностей людей как представителей отдельных наций и народностей. Это психология:

- а) политическая
- б) управления
- в) общения
- г) этническая

48. Вид памяти, включающий процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, перерабатываемой в ходе выполнения действия и необходимой только для достижения цели данного действия, называется памятью...

- а) оперативной
- б) иконической
- в) кратковременной
- г) эхонической

49. Вид памяти, при котором особенно хорошо человек запоминает наглядные образы, цвет, лица и т. п., — это память:

- а) эйдетическая
- б) наглядно-образная
- в) феноменальная
- г) эмоциональная

50. Ранней генетической формой памяти является ... запоминание

- а) произвольное
- б) произвольное
- в) послепроизвольное
- г) оперативное

51. По И.П. Павлову, сильный, неуравновешенный тип нервной системы характерен для:

- а) сангвиников
- б) флегматиков
- в) холериков
- г) меланхоликов

52. Концепция катарсиса разработана:

- 1) Пифагором
- 2) Аристотелем
- 3) Кванцем

53. Какие виды потребностей являются главным в самореализации личности:

- а) биологические
- б) материальные
- в) духовные
- г) социальные

54. Согласно Б.Г. Ананьеву, личность есть вершина развития индивидуальности:

- а) верно
- б) неверно

55. Человек, как представитель живых существ, это

- а) индивид
- б) объект
- в) субъект
- г) личность

56. Профессионально-важными личностными качествами педагога являются:

- а) знание психологии ребенка
- б) любовь к детям
- в) чувство юмора
- г) глубокое знание предмета
- д) общительность

57. Долговременная память обладает:

- а) ограниченной ёмкостью

б) практически неограниченной длительностью

в) более развита у пожилых людей

58. Многоплановый процесс взаимодействия людей называется:

а) общением

б) познанием

в) трудом

г) учением

59. В систему педагогических наук входят:

а) философия

б) школьная гигиена

в) **общая педагогика**

г) история

д) **социальная педагогика**

е) **музыкальная педагогика**

60. Основные виды деятельности человека:

а) общение, досуг

б) воспитание, обучение, развитие

в) игра, учение, труд, общение

Критерии оценки тестовых заданий

Оценка за работу по тестам выставляется в зависимости от количества выполненных заданий.

Тест из 60 заданий

Количество правильных ответов	Оценка
58 - 45	5
44 - 25	4
24 - 11	3
10 и менее	2