

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

**УТВЕРЖДАЮ**



Ректор

*Хавторин*

Хавторин Б.П.

« 09 »

09

20 16 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Квалификация:**

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения очная, заочная

Оренбург, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Фортепиано».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

### 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

### 3. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.

### 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».

4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.

4.4. Организация практик.

### 5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано» в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

5.1 Требования к кадровому обеспечению.

5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

5.3 Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

**6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

**7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».**

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата.

**Приложение 1.** (Календарный учебный график).

**Приложение 2.** (Рабочий учебный план).

**Приложение 3.** (Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик).

## **1. Общие положения.**

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Фортепиано»** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» высшего образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1010;
- Нормативно-правовые документы Минобрнауки России;
- Локально-нормативные акты института;
- Устав ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

**1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).**

**1.3.1. Цель ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».**

ОПОП бакалавриата имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с

требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».**

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная профессиональная образовательная программа высшего образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель».

Обучение по программе бакалавриата в институте осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от форм обучения применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Срок получения образования по программе бакалавриата:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

- в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

- при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Срок обучения, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы (в зачетных единицах)\* для очной и заочной форм обучения приведены в следующей таблице:

<b>Наименование ОПОП</b>	<b>Форма обучения</b>	<b>Срок освоения ОПОП, включая последипломный отпуск</b>	<b>Трудоемкость (в зачетных единицах)</b>
--------------------------	-----------------------	--	---

направление подготовки «Музыкально- инструментальное искусство» профиль подготовки «Фортепиано»	Очная	4 года	240
	Заочная	5 лет	240

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

#### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Прием на обучение проводится:

- на базе среднего общего образования - на основании оцениваемых по стобалльной шкале результатов единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно в случаях, установленных Правилами приема (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний);
- на базе среднего профессионального или высшего образования (далее - профессиональное образование) - по результатам вступительных испытаний, форма и перечень которых определяются Институтом (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний).

Прием на основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания:

- 1. Специальность** (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум),
- 2. Сольфеджио** (письменно и устно),
- 3. Гармония** (письменно и устно),
- 4. Русский язык,**
- 5. Литература.**

##### **1.Специальность**

а) Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах, ХТК 1, 2 т.; 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- 1 или 2 и 3 части сонаты или вариации венских классиков (В.Моцарт, Й.Гайдн, Л.Бетховен, М.Клементи);
- произведение по выбору абитуриента;
- один виртуозный этюд.

б) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

В коллоквиум может включаться чтение с листа предложенного экзаменационной комиссией незнакомого абитуриенту произведения несложной трудности, проверка знания гамм в объеме требований среднего учебного заведения.

## **2.Сольфеджио** *(письменно, устно)*

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства;
- тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

## **3.Гармония** *(письменно, устно)*

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме образовательной программы СПО в области музыкального искусства, должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7, D9, II7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D;
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;

- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении.

Например: Л. Бетховен - Сонаты для фортепиано; Ф. Шопен - Ноктюрны; А. Скрябин - Прелюдии оп. 11; А. Лядов - Фортепианные пьесы.

#### **4. Русский язык**

Объем требований.

На письменном экзамене по русскому языку (тестировании) абитуриент должен показать: орфографическую и пунктуационную грамотность, знание соответствующих правил, а также знание теории русского языка по основным разделам (фонетика, графика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис). Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста. Стили речи.

#### **5. Литература**

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;

- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;

- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;

- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные произведения

Слово о полку Игореве.

Г.Р. Державин Памятник.

Д.И. Фонвизин Недоросль.



В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.  
И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).  
А.С. Грибоедов. Горе от ума.  
А.С. Пушкин. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. К морю. "Я помню чудное мгновенье...". Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Медный всадник. Евгений Онегин. Капитанская дочка.  
М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. "Когда волнуется желтеющая нива...". Дума. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." Родина. Утес. "Выхожу один я на дорогу...". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Мцыри. Демон. Герой нашего времени..  
Н.В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души.  
А.Н. Островский. Гроза.  
И.А. Гончаров. Обломов.  
И.С. Тургенев. Отцы и дети.  
Н.А. Некрасов. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Кому на Руси жить хорошо.  
Ф.И. Тютчев. Весенние воды. Silentium! Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").  
М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.  
Л.Н. Толстой. Война и мир.  
Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.  
А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад.  
М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.  
И.А. Бунин. Деревня. Окаянные дни. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.  
А.И. Куприн. Гранатовый браслет.  
А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.  
В.В. Маяковский. Послушайте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Люблю. Во весь голос.  
С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Отговорила роща золотая...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...".

А.А. Ахматова. "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Родная земля. Реквием.  
Б.Л. Пастернак. "Февраль". "Быть знаменитым некрасиво...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").  
М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.  
М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.  
А.Т. Твардовский. Василий Теркин.  
А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.  
В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.  
В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Областью профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Фортепиано» является: музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); руководство творческими коллективами; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.**

#### **Виды:**

музыкально-исполнительская;  
педагогическая;  
художественное руководство творческим коллективом;  
организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;  
научно-исследовательская.

### **Задачи:**

#### **музыкально-исполнительская деятельность:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

#### **педагогическая деятельность:**

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

#### **организационно-управленческая деятельность:**

- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

#### **художественное руководство творческим коллективом:**

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**научно-исследовательская деятельность:**

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурноисторическом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

#### **педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный

анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

#### **организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

#### **художественное руководство творческим коллективом:**

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

#### **научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

*(Приложение 1)*

##### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».**

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по блокам, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

*(Приложение 2)*

##### **4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.**

*(Приложение 3)*

##### **4.4. Организация практик.**



В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» Блок 2 «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:

**Типы учебной практики:**

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ансамблевая);
- Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

**Типы производственной практики:**

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская);
- Исполнительская практика (сольное исполнительство);
- Педагогическая практика;
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

Данные виды практик проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме контактной и самостоятельной работы студента. Они призваны привить студенту практические навыки в соответствии с данным профилем подготовки посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Для ряда практик планируется комплексный контроль, осуществляемый в рамках зачета, и/или зачета с оценкой, и/или экзамена дисциплины смежной по содержанию:

Индекс практики	Наименование практики	Индекс дисциплины	Наименование дисциплины
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ансамблевая)	Б1.Б.25	Ансамбль
Б2.В.02(У)	Практика по	Б1.Б.21	Основы научных

	получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		исследований
Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)	Б1.В.04	Концертмейстерский класс
Б2.В.04(П)	Исполнительская практика (сольное исполнительство)	Б1.Б.24	Специальный инструмент

Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой специального фортепиано и ансамблевой подготовки на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ансамблевая) Б2.В.01(У).**

проводится рассредоточено и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплине «ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Целью** практики у пианистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на инструменте.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

В результате прохождения практики студент должен:  
**знать** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области ансамблевого репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и

особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская) Б2.В.03(П).**

проводится рассредоточено и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплине «концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Целью** практики у пианистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на инструменте.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения практики студент должен:  
**знать** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области концертмейстерского

репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Исполнительская практика (сольное исполнительство) Б2.В.04(П)** проводится рассредоточено и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплине «Специальный инструмент»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Целью** исполнительской практики у пианистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на инструменте.

**Задачами** исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в

процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен: **знать** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

### **Педагогическая практика Б2.В.05(П)**

**Целью** педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная *задача* данной практики – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен: **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

**Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Б2.В.02(У) и Научно-исследовательская работа Б2.В.06(П).**

Целью практик является практическое применение основ методики научных исследований, что включает знание правил, норм и требований к подготовке, написанию и презентации научно-методического текста по специальности.

В результате прохождения данного вида практики выпускник приобретает опыт деятельности в научно-методической области и важные для специалиста-музыканта умения:

- Осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики;
- Интегрировать знания и практические навыки по специальности для самостоятельного решения поставленных профессионально-творческих задач;
- Выстраивать структуру научной работы, кратко аргументированно и логично излагать материал;
- Выполнять компьютерную верстку и оформление научной работы;
- Излагать материал в форме устного сообщения-доклада.

**Требования к результатам освоения содержания практики.**

В результате освоения практики обучающиеся должны

**знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- историю развития камерного жанра.

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание.

**владеть:**

- профессиональной терминологией;
- знаниями в области истории фортепианного исполнительства.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой специального фортепиано и ансамблевой подготовки на основе защиты научной работы практиканта.

## **Преддипломная практика Б2.В.07(Пд).**

*Цель* – поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера).

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано» в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

#### **5.1 Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук



приравняются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравняются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественный совет института.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией и материалами которые представлены в электронной информационно-образовательной среде института.

### **5.2.1 Использование образовательных технологий.**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;

- семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
  - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - практика;
  - выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

### **5.2.2 Использование методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

**Лекция.** При реализации ОПОП в институте используются различные типы лекций:

вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основные активные формы обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык  
Сольфеджио  
Гармония  
Музыкальная форма  
Специальный инструмент  
Ансамбль  
Концертмейстерский класс  
Чтение с листа и транспонирование  
Фортепианный ансамбль

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим: учебники; учебно-методические пособия; конспекты лекций; аудио-и видео- материалами и т.д.

### **5.3. Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано». Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Всем студентам обеспечена возможность свободного доступа к библиотечным фондам института и базам данных (по содержанию соответствующим перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы), методическим пособиям, фондам учебной литературы. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института обеспечивают возможность свободного доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Организован доступ к электронным ресурсам библиотеки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», тематическим базам данных, полнотекстовым образовательным и научным ресурсам. Расширенный и стандартный поиск изданий в библиотеке осуществляется по электронному каталогу. Доступ к электронному каталогу организован в электронной информационно-образовательной среде института и сети «Интернет». Доступ к электронной библиотеке осуществляется как с компьютеров локальной сети, так и с любого компьютера, зарегистрированными пользователями <http://lib.kantiana.ru>. Библиотека содержит полные тексты учебных и учебно-методических пособий, монографий.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» ООО «НексМедиа»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее 9885 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 6489 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 208 наименований.
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 365 наименований.
- Общее число изданий – не менее 106304 наименований.

Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань», коллекция «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: <http://e.lanbook.com/>.

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее – 375 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 3556 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 258 наименований
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 3
- Общее число изданий – не менее 36131 наименований.

Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет»;

Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

Наличие полнотекстового поиска;  
 Возможность формирования статистического отчета по пользователям;  
 Представление изданий с сохранением вида страниц;  
 Возможность доступа к зарубежным периодическим научным изданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме необходимом для реализации профессиональных дисциплин, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ: к комплектам библиотечного фонда, состоящего из восемнадцати наименований отечественных журналов; к современным профессиональным базам данных; информационным справочникам; поисковым системам.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Обеспечение образовательной деятельности в каждом из мест осуществления образовательной деятельности зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями		
№ п/п	Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения	Назначение оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебные, учебно-лабораторные, административные, подсобные, помещения для занятия физической культурой и спортом, для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием и медицинским обслуживанием, иное) с указанием площади (кв. м)
1	2	3
1	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, д. 27	Литер ЕЕ1: -учебные – 287,3 кв. м. - подсобные – 152,1 кв. м. Итого – 439,4 кв. м.  Литер Е4Е5 - - учебные – 978,6 кв. м.

		- учебно-вспомогательные – 260,4 кв. м. - подсобные – 442,7 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием – 141,2 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников медицинским обслуживанием – 36,4 кв. м. Итого - 1859,3 кв. м  Всего – 2298,7 кв. м
3	460014, г. Оренбург, ул. Набережная, д. 25	Учебная – 138,9 кв. м. вспомогательная – 75,2 кв. м.  Всего – 214,1 кв. м
4	460007, г. Оренбург, ул. Мусы Джалиля, д. 43	Учебная - 130,3 кв. м. учебно-вспомогательная - 370,6 кв. м. подсобная - 249,7 кв. м. помещения для занятия физической культурой и спортом – 133 кв. м.  Всего – 883,6 кв. м
5	460014, г. Оренбург, ул. Советская, д. 17	Учебная – 672,46 кв. м. учебно-вспомогательная – 502,88 кв. м. подсобная – 961,06 кв. м.  Всего – 2136,4 кв. м
Всего (кв. м):		5532,8 кв. м
Обеспечение образовательной деятельности помещениями с соответствующими условиями для работы медицинских работников		
№ п/п	Помещения, подтверждающие наличие условий для охраны здоровья обучающихся	Адрес (местоположение) помещений с указанием площади (кв. м)
1	2	3
1	Помещение(я) с соответствующими условиями для работы медицинских работников	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, д. 27, литер Е5 этаж 2 № 5, 6 площадь 36,4 кв.м.

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (корпус 2) (250 посадочных мест, с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием); большой концертный зал (корпус 1) (200 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием); малый концертный зал (корпус 2) (50 посадочных мест, с двумя роялями, пультами,

звукотехническим оборудованием); библиотеку; читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий; учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащенные роялями.

Для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в сеть «Интернет».

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

Для формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

В институте активно ведется концертно-творческая, культурно-просветительская, научная, профориентационная, социально-воспитательная деятельность. Функционирует орган студенческого самоуправления.

Выше перечисленные виды деятельности включают в себя:

- проведение Международных, Российских с международным участием научно-практических конференций, методологических семинаров, циклов лекций и семинаров-практикумов, Вузовских студенческих научных конференций;

- участие в Международных и Всероссийских конкурсах; выездные спектакли и концерты по городам и областям России и зарубежья; проведение региональных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов; встречи с ведущими деятелями культуры и искусств, творческие взаимодействия с композиторами Оренбуржья, России и зарубежья;

- выездные концерты в учреждения социальной сферы (детские приюты, госпиталь ветеранов войн, реабилитационные центры, дома престарелых).

Все сферы деятельности института способствуют развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, участию обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано».**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Данные типы контроля традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно корректирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения. Подобный вид контроля является фрагментарным и не позволяет проверить компетенцию целиком, а лишь только отдельные ее элементы (знания, умения, навыки).

**Промежуточный контроль** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов). Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

**Итоговая государственная аттестация** служит для проверки результатов обучения в целом. Это своего рода «государственная приемка» выпускника при участии внешних экспертов, в том числе работодателей. Лишь она позволяет оценить совокупность приобретенных студентом общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП



бакалавриата в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» осуществляется в соответствии с Уставом института, Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, и Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, зачеты с оценкой и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (типовые задания, контрольные работы, тесты) и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, зачет с оценкой, экзамен, защита выпускной работы.

## **7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата.**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ОПОП 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Фортепиано» включает защиту выпускной квалификационной работы и

государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

На Итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**Выпускная квалификационная работа** бакалавра по профилю подготовки «Фортепиано» состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре специального фортепиано и ансамблевой подготовки и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

При исполнении сольной концертной программы выпускник должен:

- слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фортепианной фактуры;
- слышать ансамбль голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них;
- слышать наличие звуковых градаций;
- быстро осуществлять эмоционально-смысловое переключение и переориентировку пианистического аппарата;
- управлять длительными нарастаниями и спадами;
- демонстрировать способность целостного охвата сочинения;
- демонстрировать баланс соподчинения деталей и целого
- воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабно-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения;
- слышать партии солиста в контексте оркестровой партитуры;
- понимать характер соотношения партий солиста и оркестра.

При выступлении в составе камерного ансамбля (дуэт, трио, квартет, квинтет) выступление каждого участника ансамбля оценивается индивидуально.

Выпускник должен демонстрировать:

- знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов (их технические возможности, специфики звучания регистров, характера штрихов, особенностей педализации);
- умение трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа (умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве);
- гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

При выступлении в качестве концертмейстера выпускник должен показать:

- музыкальность и ансамблевое чутье - умение слушать солиста и создавать общее движение пьесы, сохраняя ее живой пульс, способность подчиняться законам ансамблевого исполнения, создавая условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста, позволяющие не только служить ему гармонической и ритмической опорой, но и быть активным участником в раскрытии содержания исполняемого произведения;
- умение максимально точно использовать возможности инструмента, подчиняя музыкальные средства (тембр, силу звучания,

педализацию, динамику, агогику, артикуляцию) выявлению художественного образа произведения, найденного в совместной работе с солистом;

- понимание стиля эпохи, композиторского стиля и интонационное слышание, умение создавать общую «интонационную среду», подчиняясь законам вокального или инструментального интонирования;

- осознание студентом особенностей и различий камерных сочинений (песни, романсы, инструментальные пьесы) и сочинений с оркестровым сопровождением (оперные номера, инструментальные концерты);

- умение выстроить звучание и тембр фортепиано в соответствии с типом голоса солиста или с исполнительскими особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, особенности звукоизвлечения), а также способность, проявляя дирижерское начало, выстраивать совместно с солистом форму сочинения.

**Критерии оценки исполнения программ выпускной квалификационной работы** (всех разделов) включают следующие параметры:

- уровень сложности;
- стилистическая сбалансированность: наличие в программах произведений разных эпох, жанров и стилей;

- особенности наличие собственной музыкально-художественной трактовки произведению;

- владение особенностями стиля;
- качество технической проработки и исполнения;
- стабильность исполнения, артистизм и т.д.

**ОТЛИЧНО** – безупречное качество исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

**ХОРОШО** – хорошее качество исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); недостаточная эмоциональная активность, не полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; погрешности в фразировке, звуковые и ритмические неровности.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными

неточностями; отсутствие четко поставленной музыкальной задачи; плохое знание текста, отсутствие совершенства элементов классической техники.

**Государственный экзамен** является обязательным и представляет собой защиту реферата.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата аргументировано отстаивать свою точку зрения.

### **Критерии оценки реферата на государственном экзамене**

Основными критериями оценки реферата являются:

соответствие содержания теме; актуальность темы, полнота ее раскрытия; степень самостоятельности при выполнении работы; теоретический и методический уровень исследования; практическая значимость результатов; обоснованность выводов и рекомендаций; культура оформления реферата. Важное значение имеет умение выпускника четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии, при необходимости вести дискуссию.

«Отлично» грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа; положительные отзывы рецензента и научного

руководителя; эффектная, интересная презентация, сопровождаемая иллюстрациями (игрой); ясные ответы на все возникающие в ходе обсуждения вопросы.

«Хорошо» грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа, имеющая отдельные недочеты в оформлении, или недостаточно убедительно презентованная; положительные отзывы рецензента и научного руководителя.

«Удовлетворительно» недостаточно аккуратно оформленная работа, имеющая опечатки, неточности, стилистические и структурные несогласованности; положительные отзывы рецензента и научного руководителя; явное затруднение при ответах на вопросы во время презентации реферата.

Основная профессиональная образовательная программа разработана на кафедре специального фортепиано и ансамблевой подготовки.

Утверждена на заседании Ученого совета протокол от 09.09.2016 № 10.