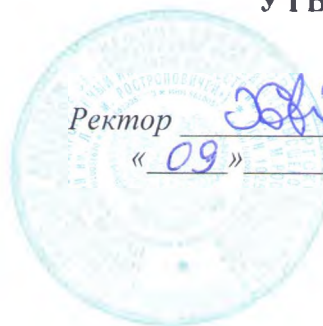


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

**УТВЕРЖДАЮ**



Ректор *Б.П. Хавторин* Хавторин Б.П.  
« 09 » 09 2016 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 «Дирижирование»**

**Квалификация:**

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

Форма обучения очная, заочная

Оренбург, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ВО) (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».**

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».

4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.

4.4. Организация практик

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

5.1 Требования к кадровому обеспечению.

5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

5.3 Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

### **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

### **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению**

**подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».**

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата.

**Приложение 1.** (Календарный учебный график).

**Приложение 2.** (Рабочий учебный план).

**Приложение 3.** (Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик).

## **1. Общие положения.**

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).**

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» июня 2016 г. №675;
- Нормативно-правовые документы Минобрнауки России;
- Локально-нормативные акты института;
- Устав ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

**1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).**

**1.3.1. Цель ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

ОПОП бакалавриата имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с

требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

### **1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная профессиональная образовательная программа высшего образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Обучение по программе бакалавриата в институте осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от форм обучения применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Срок получения образования по программе бакалавриата:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

- в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

- при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Срок обучения, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы (в зачетных единицах)\* для очной и заочной форм обучения приведены в следующей таблице:

<b>Наименование ОПОП</b>	<b>Форма обучения</b>	<b>Срок освоения ОПОП, включая последипломный отпуск</b>	<b>Трудоемкость (в зачетных единицах)</b>
направление подготовки	очная	4 года	240

«Дирижирование» профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» Очная форма обучения	заочная	5 лет	240
--	---------	-------	-----

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

#### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Прием на обучение проводится:

- на базе среднего общего образования - на основании оцениваемых по стобалльной шкале результатов единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно в случаях, установленных Правилами приема (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний);
- на базе среднего профессионального или высшего образования (далее - профессиональное образование) - по результатам вступительных испытаний, форма и перечень которых определяются Институтом (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний).

Прием на основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания:

- 1) Дирижирование и работа с хором, коллоквиум;**
- 2) Сольфеджио** (письменно, устно);
- 3) Гармония** (письменно, устно);
- 4) Фортепиано;**
- 5) Русский язык;**
- 6) Литература.**

#### **1) Дирижирование и работа с хором, коллоквиум**

##### **Работа с хором**

Поступающий должен провести десятиминутную репетицию с хором абитуриентов, работая над произведением (или его фрагментом) без сопровождения. Вид работы каждого абитуриента определяется предметной экзаменационной комиссией (по жребию). Партитуры сочинения предоставляются комиссией. Абитуриент должен показать владение навыками ведения репетиции: свободно ориентироваться в партитуре;

иметь достаточную мануальную технику;  
слышать партитуру; уметь воздействовать на хоровое звучание;  
ощущать метро-ритмические особенности; владеть методом показа голосом мелодических линий партитуры; верно давать тон (голосом от камертона или рояля).

### **Дирижирование (исполнение программы)**

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями а'cappella и с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);

- исполнить на фортепиано наизусть хоровое сочинение без сопровождения;

- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). При пении голосов учитываются степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навыки певческого показа;

- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений;

- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

### **Примерный список произведений для экзамена:**

#### **для хора без сопровождения:**

А.Аренский - «Анчар»; В. Калинников «Жаворонок», «Элегия»; А. Архангельский - «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С. Бах - «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Г. Свиридов «Повстречался сын с отцом».

Р. Бойко - «Вечером синим»; Д. Бортнянский - «Достойно есть»; И. Брамс - «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б. Бриттен - «Весенний первоцвет», В. Шебалин «Зимняя дорога» и др.

#### *Русские народные песни:*

«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова и др.

#### **для хора с сопровождением:**

А. Аренский - «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге», Л. Бетховен - Месса до мажор № 1 «Кугие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж. Бизе - Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен», А. Бородин - Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь», И. Брамс - «Цыганские песни», Й. Гайдн - «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением), Г. Гендель - «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», Н. Римский – Корсаков - «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов – гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»,

Дж. Россини - «Стабат Матер» №1, Г. Свиридов - «Героям Перескопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина» и др.

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, профессиональных предметов ОПП СПО в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание истории хорового исполнительства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знание современных методик работы с детьми и с самодеятельным хором.

Абитуриент должен прочитать на фортепиано с листа четырехстрочную хоровую партитуру (уровень сложности: Чайковский П. «Ночевала тучка», «На сон грядущий», Калинин Вик. «Жаворонок», «Зима»; Салманов В. «Топа, да болота», Свиридов Г. «Так вот песня родилась», Коваль М. «Слезы»).

### **Список литературы по хороведению**

Дмитриевский Г.	Хороведение и управление хором
Егоров А.	Теория и практика работы с хором
Казачков С.	Дирижерский аппарат и его постановка
Ольхов К.	О дирижировании хором
Пигров К.	Руководство хором
Птица К.	Очерки по технике дирижирования
Соколов В.	Работа с хором
Чесноков П.	Хор и управление им

## **2) Сольфеджио (письменно и устно)**

Написание трехголосного диктанта гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

Слуховой анализ: отдельные аккорды (все виды трезвучий и септаккорды) в тесном и широком расположении, их структура, вид обращения (нонаккорды – в основном виде), а также гармоническая функция по заданной настройке;

гармоническая последовательность (10 – 12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства;



пение отдельных аккордов из этой последовательности, пение гармонических оборотов или одного из голосов.

Чтение с листа: одноголосная мелодия, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию ступеней лада и все виды неаккордовых звуков. Примеры: романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, Ф. Листа, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова.

### **3) Гармония (письменно и устно)**

Написание задачи: период или простая двухчастная форма (12 – 16 тактов). Задача должна включать в себя отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов субдоминантовой группы, обороты с проходящими гармониями, секвенции.

Игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода из двух предложений.

Игра диатонических и хроматических секвенций. Разрешение неустойчивых аккордов.

Анализ произведения: определение формы, тонального плана, видов каденций. Примеры: С. Танеев – романсы, Р. Шуман – новеллеты, И. Брамс – фортепианные пьесы.

### **4) Фортепиано**

Исполнение программы, состоящей из следующих произведений:

- полифония (И.С. Бах ХТК. Прелюдия и фуга или 3-х голосая Инвенция);
- произведение крупной формы;
- пьеса.

### **5) Русский язык**

Объем требований.

На письменном экзамене по русскому языку (тестировании) абитуриент должен показать: орфографическую и пунктуационную грамотность, знание соответствующих правил, а также знание теории русского языка по основным разделам (фонетика, графика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис).

Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста. Стили речи.

### **6) Литература**

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

### Литературные произведения

Слово о полку Игореве.

Г.Р. Державин Памятник.

Д.И. Фонвизин Недоросль.

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. К морю. "Я помню чудное мгновенье...". Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Медный всадник. Евгений Онегин. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. "Когда волнуется желтеющая нива...". Дума. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." Родина. Утес. "Выхожу один я на дорогу...". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Мцыри. Демон. Герой нашего времени..

Н.В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.А. Некрасов. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Весенние воды. Silentium! Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.  
А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад.  
М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.  
И.А. Бунин. Деревня. Окаянные дни. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.  
А.И. Куприн. Гранатовый браслет.  
А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.  
В.В. Маяковский. Послушайте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Люблю. Во весь голос.  
С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Отговорила роща золотая...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...".  
А.А. Ахматова. "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Родная земля. Реквием.  
Б.Л. Пастернак. "Февраль". "Быть знаменитым некрасиво...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").  
М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.  
М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.  
А.Т. Твардовский. Василий Теркин.  
А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.  
В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.  
В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль подготовки Дирижирование академическим хором.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Областью профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» является: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;  
административную работу в учреждениях культуры и искусства.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов,

потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы,

звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.**

### **Виды:**

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

### **Задачи:**

#### **музыкально-исполнительская деятельность:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора;

владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;

#### **педагогическая деятельность:**

осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку

результатов педагогической работы;  
применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

**организационно-управленческая деятельность:**

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами);

работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками);

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

**музыкально-просветительская деятельность:**

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**научно-исследовательская деятельность:**

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

**3. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

Результаты освоения ОПОП бакалавриата определяется приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);  
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);  
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);  
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);  
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);  
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);  
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);  
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);  
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);  
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*музыкально-исполнительская деятельность:*

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);  
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);  
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);  
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);  
способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить

творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

*педагогическая деятельность:*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

*организационно-управленческая деятельность:*

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

*научно-исследовательская деятельность:*

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности



семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

*Приложение 1*

#### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».**

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по блокам, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование раздела «Дисциплины по выбору», а также введение в блок практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

*Приложение 2*

#### **4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.**

*Приложение 3*

#### **4.4. Организация практик.**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» блок основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОПОП предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

##### ***Типы учебной практики:***

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (вокальная подготовка);
- Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

- Творческая практика (хоровая).

**Типы производственной практики:**

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором);

- Педагогическая практика (практика преподавания профессиональных дисциплин);

- Научно-исследовательская работа;

- Преддипломная практика.

Данные практики являются стационарными и проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме контактной и самостоятельной работы студента. Они призваны привить студенту практические навыки в соответствии с данным профилем подготовки посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Для ряда практик планируется комплексный контроль, осуществляемый в рамках зачета, и/или зачета с оценкой, и/или экзамена дисциплины смежной по содержанию:

Индекс практики	Наименование практики	Индекс дисциплины	Наименование дисциплины
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (вокальная подготовка)	Б1.В.11	Вокальная подготовка
Б2.В.02(У)	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Б1.Б.21	Основы научных исследований
Б2.В.03(У)	Творческая практика (хоровая)	Б1.В.05	Хоровой класс (практика является дополнением курса дисциплины "Хоровой класс" и реализуется в форме практических занятий)

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой хорового дирижирования на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

**Творческая практика Б2.В.03(У).**

Творческая практика является дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

**Целью** практики является формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Задачей** практик является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения творческой практики студент должен:

**знать** цели и задачи хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**владеть** навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой

партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения; приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором) Б2.В.04(П).**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором) включает в себя:

- Практика работы с детским и самодеятельным хором (2 курс, 3 семестр)
- Практика работы с профессиональным хором (3 курс, 5 семестр)
- Практика работы с учебным хором (4 курс, 8 семестр).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - непосредственное управление студентом учебным хоровым коллективом вуза (осуществляется во время занятий по «Хоровому классу» и творческой практики в объеме от 0,5 до 1 часа в неделю), хоровым коллективом музыкального колледжа и Специальной детской музыкальной школы, являющихся структурными подразделениями института, а также Детские музыкальные школы (ДМШ), Детские школы искусств (ДШИ) и образовательные учреждения среднего профессионального образования. Расходы на оплату труда преподавателю и концертмейстеру по данному виду практики не осуществляются. Оплата труда педагогическому работнику и концертмейстеру при прохождении студентом практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в соответствии с объемом аудиторных часов.

В результате освоения практики студент должен:

**знать** цели и задачи хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**владеть** навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения; приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

#### **Педагогическая практика (практика преподавания профессиональных дисциплин) Б2.В.05(П).**

**Цель** педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная **задача** – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся, которые должны проходить в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- индивидуальными заданиями для проведения практики;
- дневником практиканта;
- отчетом о прохождении практики.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор об организации практики с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

**Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Б2.В.02(У). Научно-исследовательская работа Б2.В.06(П).**

Целью практик является практическое применение основ методики научных исследований, что включает знание правил, норм и требований к подготовке, написанию и презентации научно-методического текста по специальности.

В результате прохождения данного вида практик выпускник приобретает опыт деятельности в научно-методической области и важные для специалиста-музыканта умения:

- Осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики;
- Интегрировать знания и практические навыки по специальности для самостоятельного решения поставленных профессионально-творческих задач;
- Выстраивать структуру научной работы, кратко аргументированно и логично излагать материал;
- Выполнять компьютерную верстку и оформление научной работы;
- Излагать материал в форме устного сообщения-доклада.

В результате прохождения данного типа практики выпускник должен продемонстрировать **знание:**

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур;

основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата,

структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового репертуара;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

**Преддипломная практика Б2.В.07(Пд).**

*Цель* – поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы (дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора; работа с хором).

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики студент должен иметь необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

Производственная практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин; на формирование профессиональных умений и навыков, устойчивой и адекватной профессиональной направленности; на воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора; на формирование опыта творческой деятельности, исследовательского подхода к процессу профессиональной деятельности; на проверку профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности.



## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»».**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

### **5.1 Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем

педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественный совет института.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» обеспечена учебно-методической документацией и материалами которые представлены в электронной информационно-образовательной среде института.

### **5.2.1 Использование образовательных технологий.**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

### **5.2.2 Использование методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

#### **Лекция.**

При реализации ОПОП в институте используются различные типы лекций:

вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основные активные формы обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

#### **Практические занятия.**

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Иностранный язык
- Дирижирование
- Фортепиано
- Сольфеджио
- Гармония
- Музыкальная форма

Полифония  
Современные информационные технологии  
Хоровой класс  
Чтение хоровых партитур

### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим: учебники; учебно-методические пособия; конспекты лекций; аудио-и видео- материалами и т.д.

### **5.3. Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором». Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Всем студентам обеспечена возможность свободного доступа к библиотечным фондам института и базам данных (по содержанию соответствующим перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы), методическим пособиям, фондам учебной литературы. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и

электронная информационно-образовательная среда института обеспечивают возможность свободного доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Организован доступ к электронным ресурсам библиотеки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», тематическим базам данных, полнотекстовым образовательным и научным ресурсам. Расширенный и стандартный поиск изданий в библиотеке осуществляется по электронному каталогу. Доступ к электронному каталогу организован в электронной информационно-образовательной среде института и сети «Интернет». Доступ к электронной библиотеке осуществляется как с компьютеров локальной сети, так и с любого компьютера, зарегистрированными пользователями <http://lib.kantiana.ru>. Библиотека содержит полные тексты учебных и учебно-методических пособий, монографий.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» ООО «НексМедиа»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее 9885 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 6489 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 208 наименований.
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 365 наименований.
- Общее число изданий – не менее 106304 наименований.

Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань», коллекция «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: <http://e.lanbook.com/>.

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее – 375 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 3556 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 258 наименований
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 3
- Общее число изданий – не менее 36131 наименований.

Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет»;

Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

Наличие полнотекстового поиска;

Возможность формирования статистического отчета по пользователям;

Представление изданий с сохранением вида страниц;

Возможность доступа к зарубежным периодическим научным изданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме необходимом для реализации профессиональных дисциплин, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ: к комплектам библиотечного фонда, состоящего из восемнадцати наименований отечественных журналов; к современным профессиональным базам данных; информационным справочникам; поисковым системам.

#### 5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Обеспечение образовательной деятельности в каждом из мест осуществления образовательной деятельности зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями		
№ п/п	Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения	Назначение оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебные, учебно-лабораторные, административные, подсобные, помещения для занятия физической культурой и спортом, для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием и медицинским обслуживанием, иное) с указанием площади (кв. м)
1	2	3
1	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, д. 27	Литер ЕЕ1: -учебные – 287,3 кв. м. - подсобные – 152,1 кв. м. Итого – 439,4 кв. м.  Литер Е4Е5 - - учебные – 978,6 кв. м. - учебно-вспомогательные – 260,4 кв. м. - подсобные – 442,7 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием – 141,2 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников медицинским обслуживанием – 36,4 Итого - 1859,3 кв. м

		Всего – 2298,7 кв. м
3	460014, г. Оренбург, ул. Набережная, д. 25	Учебная – 138,9 кв. м. вспомогательная – 75,2 кв. м.  Всего – 214,1 кв. м
4	460007, г. Оренбург, ул. Мусы Джалиля, д. 43	Учебная - 130,3 кв. м. учебно-вспомогательная - 370,6 кв. м. подсобная - 249,7 кв. м. помещения для занятия физической культурой и спортом – 133 кв. м.  Всего – 883,6 кв. м
5	460014, г. Оренбург, ул. Советская, д. 17	Учебная – 672,46 кв. м. учебно-вспомогательная – 502,88 кв. м. подсобная – 961,06 кв. м.  Всего – 2136,4 кв. м
Всего (кв. м):		5532,8 кв. м
Обеспечение образовательной деятельности помещениями с соответствующими условиями для работы медицинских работников		
№ п/п	Помещения, подтверждающие наличие условий для охраны здоровья обучающихся	Адрес (местоположение) помещений с указанием площади (кв. м)
1	2	3
1	Помещение(я) с соответствующими условиями для работы медицинских работников	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, д. 27, литер Е5 этаж 2 № 5, 6 площадь 36,4 кв.м.

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (корпус 2) (250 посадочных мест, с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием); большой концертный зал (корпус 1) (200 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием); малый концертный зал (корпус 2) (50 посадочных мест, с двумя роялями, пультами, подставками для хора, звукотехническим оборудованием); библиотеку; читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий; учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалом и двумя роялями; учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащенные роялями и фортепиано.

Для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в сеть «Интернет».

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

Для формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

В институте активно ведется концертно-творческая, культурно-просветительская, научная, профориентационная, социально-воспитательная деятельность. Функционирует орган студенческого самоуправления.

Выше перечисленные виды деятельности включают в себя:

- проведение Международных, Российских с международным участием научно-практических конференций, методологических семинаров, циклов лекций и семинаров-практикумов, Вузовских студенческих научных конференций;

- участие в Международных и Всероссийских конкурсах; выездные спектакли и концерты по городам и областям России и зарубежья; проведение региональных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов; встречи с ведущими деятелями культуры и искусств, творческие взаимодействия с композиторами Оренбуржья, России и зарубежья;

- выездные концерты в учреждения социальной сферы (детские приюты, госпиталь ветеранов войн, реабилитационные центры, дома престарелых).

Все сферы деятельности института способствуют развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, участию обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению**



**подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Данные типы контроля традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно корректирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения. Подобный вид контроля является фрагментарным и не позволяет проверить компетенцию целиком, а лишь только отдельные ее элементы (знания, умения, навыки).

**Промежуточный контроль** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов). Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

**Итоговая государственная аттестация** служит для проверки результатов обучения в целом. Это своего рода «государственная приемка» выпускника при участии внешних экспертов, в том числе работодателей. Лишь она позволяет оценить совокупность приобретенных студентом общекультурных и профессиональных компетенций.

**7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» осуществляется в соответствии с Уставом института, Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, и Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,

коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, зачеты с оценкой и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (типовые задания, контрольные работы, тесты) и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, зачет с оценкой, экзамен, защита выпускной работы.

## **7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата.**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ОПОП 53.03.05 «Дирижирование» профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

**Выпускная квалификационная работа** бакалавра по профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» состоит из разделов:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора; работа с хором.

Перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре хорового дирижирования и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, на основании которых выводиться общий итог.

**Государственный экзамен** является обязательным и представляет собой защиту реферата.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории хорового искусства** – иметь широкий кругозор в области различных видов искусства, основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние хорового образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата аргументировано отстаивать свою точку зрения.

В целом по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:**

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур;

основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового репертуара;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;  
 навыками переложения музыки для различных составов хоровых коллективов, техникой хорового голосоведения;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;  
 сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе.

При определении итоговой оценки по защите реферата учитываются:

- доклад студента (10-15 минут);
- ответы студента на вопросы членов ГЭК;
- отзыв руководителя.

Уровень подготовки выпускника оценивается в баллах:

5 – «отлично»

4 – «хорошо»

3 – «удовлетворительно»

Критериями оценки реферата являются:

- актуальность темы исследования;
- полнота ее раскрытия;
- степень самостоятельности выполнения исследования;
- теоретический и методический уровень исследования;
- практическая значимость результатов;
- обоснованность выводов и рекомендаций;
- культура оформления реферата;
- умение вести дискуссию, четко и доказательно излагать свои мысли;
- отвечать на вопросы членов комиссии.

### Критерии оценки

	<b>Мотивы выбора темы</b>	<b>Выполнение требований к объему, оформлению</b>	<b>Глубина освещения темы, уровень творчества</b>	<b>Уровень защиты</b>
<b>Отлично</b>	Тема выбрана из практических потребностей с перспективой внедрения в практику научных достижений. Актуальность	В соответствии с требованиями, список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, грамотно оформлены сноски. Работа	Верно использованы методы научного исследования, умеет анализировать и обобщать научный опыт. Изложение носит	В сообщении проявилось умение выбирать значительные и теоретические и практически результаты работы,

	<p>темы аргументирована, четко определены цели и задачи, виден интерес к соответствующей литературе. Большая доля самостоятельной работы.</p>	<p>напечатана, переплетена, эстетически выдержана. Содержание темы отражено в плане.</p>	<p>реконструктивный характер. Выводы соответствуют целям. Работа иллюстрирована таблицами, нотными примерами.</p>	<p>студент находчив при ответе, используя, при необходимости, иллюстрацию музыкальных примеров.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Актуальность темы глубоко аргументирована, четко определены цели и задачи работы, проявлен интерес к соответствующей литературе. Результаты работы не очень значительны или почти отсутствуют.</p>	<p>В объеме и оформлении допущены незначительные отклонения от требований, список литературы полный, сноски на источники сделаны грамотно. Структура соответствует поставленным целям и задачам автора.</p>	<p>Верно использованы методы научного исследования, умеет анализировать и обобщать научный опыт. Изложение носит реконструктивный характер. Выводы соответствуют целям. Работа не достаточно иллюстрирована, при необходимости, нотными примерами, игрой музыкального материала.</p>	<p>Автор умеет выбирать самую суть работы, и находчив при ответах.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Тема выбрана спонтанно (наугад), ее актуальность хорошо аргументирована, определены цели и задачи работы. Предварительные результаты отсутствуют.</p>	<p>В объеме и оформлению допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания используемой литературы и сносок на источники.</p>	<p>Автор слабо владеет методикой научного исследования, поверхностно анализирует и обобщает передовой опыт. Изложение носит реконструктивный характер.</p>	<p>Автор не смог раскрыть тему. Ответы неубедительны, уклончивы.</p>

		Структура работы соответствует целям и задачам автора.	Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации неубедительны или отсутствуют.	
<b>Неудовлетворительно</b>	Тема избрана спонтанно, актуальность ее слабо аргументирована. Работа без ясных целей и задач.	В объеме и оформлении имеют место грубые недостатки. Неудовлетворительно оформлен библиографический список.	Автор не владеет методикой научного исследования, отсутствует анализ личного опыта. Изложение носит репродуктивный характер. Своего отношения автор не сделал, выводы и предложения не обоснованы и вызывают недоверие.	Автор смутно представляет суть своей работы, на вопросы затрудняется ответить.

Основная профессиональная образовательная программа разработана на кафедре хорового дирижирования.

Утверждена на заседании Ученого совета протокол от 09.09.2016 № 10.