

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано



II Всероссийская
научно-практическая
конференция
«Фортепиано сегодня»

Памяти
Флавия Васильевича
Соколова
(к 100-летию со дня рождения)

17–18 февраля 2020 года

Начало в 11:00

Место проведения:

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,
аудитория № 537
г. Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 2

Информация и подробная программа конференции на сайте
www.conservatory.ru
в разделе наука/конференции

Посвящается Флавию Васильевичу Соколову

(к 100-летию со дня рождения)



Флавий Васильевич Соколов (1920–2003) – известный музыкант-педагог, пианист, исследователь русского фольклора, автор работ по проблемам музыкальной педагогики и психологии. Воспитанник «Группы особо одаренных детей», которая вскоре была преобразована в Ленинградскую музыкальную десятилетку, он учился у основоположника петербургской фортепианной школы профессора Л.В. Николаева, а затем у его ученика профессора К.Г. Шмидта. В 1941 году из консерватории ушел добровольцем на фронт, провоевав 2 года в дивизии Народного ополчения. Награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией».

Защитив кандидатскую диссертацию «Народные истоки русской фортепианной музыки конца XVIII века», он на протяжении ряда лет изучал русский фольклор, заведовал Фонограммархивом Института

Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, совместно с сотрудниками этого института опубликовал несколько сборников собранных им в экспедициях русских песен, гусельных наигрышей, а также ряд статей, в которых анализировал природу русского фольклора. Отдельная книга была посвящена оркестру русских народных инструментов имени В.В. Андреева. Изданы и некоторые его собственные сочинения для фортепиано.

Много лет Флавий Васильевич проработал в Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории. С 1967 по 1972 был проректором по научной работе, в 1972 – 1981 заведовал кафедрой музыкальной педагогики и методики, разработал и читал курс лекций по вузовской музыкальной педагогике. В 1967 году в издательстве «Музыка» вышла книга Л. Маккиннон «Игра наизусть». Перевод с английского, развернутая вступительная статья, научный комментарий и емкий обзор работ на иностранных языках по данной тематике принадлежат Ф.В. Соколову. Книга была переиздана в 2006 году московским издательством «Классика – XXI». В 1970 году была также опубликована собственная развернутая статья Флавию Васильевича «О музыкальной памяти пианистов-исполнителей», которая широко обсуждалась в профессиональных кругах. Под руководством Флавию Васильевича было выполнено и защищено несколько кандидатских диссертаций.

Особенно важный жизненный урок получили его коллеги и воспитанники, видя с каким мужеством он борется с постигшей его уже в зрелом возрасте бедой –

слепотой, далеким последствием тяжелой фронтовой контузии. Несмотря на эту трагедию, Флавий Васильевич сумел восстановить почти все виды деятельности: играл на рояле, выступая с концертами в разных Обществах, работал с аспирантами, опираясь на свою исключительную память, занимался с детьми, результатом чего явилось надиктованное им на магнитофон пособие, которое вышло в издательстве «Композитор» уже после его смерти в 2009 году. Книга «Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей» в первом варианте называлась «Docendo discimus» («Обучая – учимся»). В этой латинской пословице – вся суть жизненной стратегии Флавия Васильевича Соколова – он не останавливался в своем творческом развитии, несмотря ни на какие трудности и невзгоды.



13. 20**Безрядина****Елена****Вячеславовна**

Кандидат
искусствоведения,
ученое звание – доцент,
заведующая кафедрой
специального
фортепиано
Оренбургского
государственного
института искусств
имени Леопольда и
Мстислава
Ростроповичей

*Бакалавриат для пианистов:
реалии и перспективы*

Опыт работы в институте искусств по программам бакалавриата показывает, что болонская система, активно предлагаемая нам «сверху» в качестве образца для реформирования образования, демонстрирует сложности адаптации к российской действительности и менталитету. Особые проблемы возникают в результате применения образовательных стандартов бакалавриата и компетентностного подхода в вузах, связанных с индивидуальным обучением и индивидуальной оценкой личных достижений, неизбежными в творческих профессиях. Фортепианное обучение, как очень трудозатратный и длительный процесс, оказывается наиболее уязвимым в условиях новых образовательных стандартов. Однако, несмотря на сопротивление музыкальной общественности, система бакалавриата постепенно формирует собственную нишу в системе отечественного музыкального образования и эту нишу можно условно назвать «зоной турбулентности», в которой учебные планы и программы судорожно переделываются каждые полгода. Формирование образовательных программ, привязанных к профессиональным стандартам, думается, способно не облегчить, но даже усугубить ситуацию. Таким образом, направление, в котором движется вся отечественная система образования позволяет судить и о перспективах, которые ждут пианистов в ближайшем будущем: это постепенное превращение музыкального образования в дополнительную услугу, понижение критериев и отказ от привычных ценностей, коммерциализация всей структуры, глобальная цифровизация и массовый переход на дистанционность обучения.