

Министерство культуры Оренбургской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

**XXXI Российская
научно-практическая конференция
«Актуальные проблемы
современного искусствознания: искусство и война»,
посвященная 75-летию Великой Победы**

23 - 25 октября

ПОЛОЖЕНИЕ

Оренбург 2020

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXXI Российской научно-практической конференции (с международным участием) «Актуальные проблемы современного искусствознания: искусство и война», посвященной 75-летию Великой Победы

Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей под патронатом и при финансовой поддержке министерства культуры Оренбургской области проводит с 23 по 25 октября 2020 года **XXXI Российскую научно-практическую конференцию (с международным участием) «Актуальные проблемы современного искусствознания: искусство и война», посвященную 75-летию Великой Победы.**

Проведение научно-практических конференций является неотъемлемой и важной аккредитационной составляющей и необходимым условием ежегодного мониторинга деятельности высших учебных заведений Российской Федерации, интенсивного развития аспирантуры, укрепления научно-творческого кадрового потенциала института, а также становится мощным стимулом для молодых ученых, студентов и аспирантов, преподавателей в научно-исследовательской работе. В Оренбургском государственном институте искусств накоплен достаточный опыт проведения научных конференций, которые неизменно проходят на высоком научном и организационном уровне. Проведение конференции будет способствовать укреплению имиджа Оренбургского института искусств, и Оренбуржья в целом, в современном российском научно-педагогическом сообществе.

Цели конференции заключаются в привлечении научно-педагогического сообщества и студенчества к обсуждению широкого круга вопросов, освещающих историю Великой Отечественной войны; изучению и осмыслению выдающейся роли искусства в годы военного лихолетья и отклика военной тематики в современном искусстве; популяризации и сохранении исторической памяти о войне, являющейся одним из основных факторов, обеспечивающих сплоченность разных поколений современного российского общества и формирование патриотизма как национальной идеи современной России, патриотическому воспитанию как государственной стратегии.

Конференция будет способствовать сохранению духовного потенциала, формированию нравственных идеалов и мировоззрения студенческой молодежи.

Основные направления:

- Вторая мировая война в истории цивилизации;
- Война и культура: трагедия и пафос войны языком искусства;
- Война и современность: уроки Великой Отечественной войны для современного мира;
- Война и человек: личность в истории;
- Духовные ценности в пространстве истории, культуры и искусства;
- Художник и война: смыслы творческой деятельности и мировое художественное наследие;
- Идеология и механизмы формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне;
- Международное сотрудничество в сфере культуры и искусства;
- Современные музейные технологии сохранения и пропаганды художественного наследия Великой Отечественной войны;
- Проблемы сохранения и изучения художественного наследия периода Великой Отечественной войны;
- Формирование патриотических чувств на основе героических событий Великой

Отечественной войны 1941-1945 гг.

- Великая Отечественная Война в исторической памяти поколений.

В рамках конференции планируется проведение пленарного и секционных заседаний. К участию в конференции приглашены ведущие деятели отечественного музыкознания и образования в сфере культуры и искусства:

Долинская Елена Борисовна – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва), Почетный профессор Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей;

Ромащук Инна Михайловна – проректор по научной работе Московского государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова;

Скурко Евгения Романовна – заслуженный деятель искусств РФ и РБ, доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусства им. З.Г. Исмагилова;

Красникова Татьяна Николаевна – доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных (г. Москва);

Сокольева Наталья Леонидовна – кандидат искусствоведения, доцент, ректор Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки.

Демченко А.И. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории (академия) им. Л.В. Собинова, действительный член (академик) Российской академии естествознания, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель науки и образования РФ;

Ганс-Гельмут Декер-Фойгт – доктор арт-терапии, профессор Института музыкальной терапии Высшей школы музыки и театра г. Гамбурга, Президент Академии Фонда Герберта фон Караяна в г. Кельне (Германия), Почетный профессор, Почетный доктор Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей.

Тематика секций формируется по итогам обработки полученных научных материалов. Желаящим принять участие в работе конференции необходимо до 20 октября 2020 года прислать **заявку с указанием данных**: Ф.И.О. (полностью); название учебного заведения (курс – для студентов) или организации (полное и сокращенное название учебного заведения или организации); кафедра или ПЦК (факультет, специальность – для студентов); ученое звание, ученая степень; должность; подробный почтовый адрес с указанием индекса, E-mail и контактного телефона. Плата за участие в конференции и публикацию статьи не взимается; организационный комитет конференции оставляет за собой право отбора и научно-редакторской обработки поступивших материалов. Ответственность за научную достоверность содержания статьи возлагается на автора (авторов) публикаций.

Возможно заочное участие в конференции с представлением научных статей для публикации в Сборнике научных трудов ОГИИ (выпуск № 21). Оргкомитет оставляет за собой право отклонения материалов к публикации в случае их несоответствия теме конференции и требованиям к содержанию и оформлению научных статей.

После проведения конференции и научно-редакторской обработки представленных материалов научные статьи будут напечатаны в Сборнике научных трудов ОГИИ «Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования» (выпуск № 21) с размещением в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

К участию в конференции приглашаются аспиранты, преподаватели, музыканты-исполнители, студенты (бакалавры, магистранты) высших и средних учебных заведений культуры и искусств, занимающиеся научно-исследовательской деятельностью в рамках СНО, а также преподаватели и учащиеся ДМШ и ДШИ.

Формат конференции предполагает использование дистанционных форм проведения с

размещением материалов конференции на сайте ОГИИ: www.osiart.ru.

Требования к оформлению статей:

- объем статьи – не более 10 страниц;
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1 (одинарный); поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа -1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см; выравнивание по ширине; страницы не нумеруются;
- не использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные). При необходимости в тексте сделать подобие маркированного списка – использовать тире; для нумерованного – набирать цифры в обычном режиме (без перехода в автоматический);
- примечания постраничные, набраны 10 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце статьи;
- оформление первой страницы: заголовок статьи – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); перед заголовком в правом верхнем углу – Ф.И.О. автора (полностью), научного руководителя (с указанием ученой степени и ученого звания), учебное учреждение, город (полуужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание – справа);
- название статьи, имя, отчество и фамилия автора даются на русском и английском языках;
- статье предшествуют краткая аннотация и ключевые слова на русском и английском языках;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках – кавычки типографские «»», внутри цитат – обычные“””;
- нумерация сносок в тексте статьи сквозная.

Организационный комитет:

Хавторин Б.П. – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, ректор Оренбургского государственного института искусств, председатель оргкомитета;

Логинова В.А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории и теории музыки, проректор по научной работе и международным связям Оренбургского государственного института искусств, заместитель председателя оргкомитета.

Члены оргкомитета:

Горшков В.И. – проректор по учебной работе, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Оренбургского государственного института искусств;

Рыбак Н.Я. - кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, проректор по организационно-творческой и воспитательной работе Оренбургского государственного института искусств;

Ветошников И.Н. – вр.и.о. проректора по административно-хозяйственной работе Оренбургского государственного института искусств;

Бухтиярова Н.А. – проректор по социально-экономическим вопросам Оренбургского государственного института искусств;

Семенов А.А. – директор музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств;

Струченко И.В. – директор Специальной детской музыкальной школы Оренбургского государственного института искусств;

Гройсман А.Г. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики,

социально-экономических и гуманитарных дисциплин, ученый секретарь Ученого совета, заведующая аспирантурой Оренбургского государственного института искусств;

Безрядина Е.В. – кандидат искусствоведения, профессор, декан музыкального факультета, заведующая кафедрой специального фортепиано Оренбургского государственного института искусств;

Самойлова Н.К. – кандидат искусствоведения, профессор, декан гуманитарно-творческого факультета, заведующая кафедрой актерского мастерства Оренбургского государственного института искусств;

Киргизова И.А. – помощник проректора по научной работе и международным связям Оренбургского государственного института искусств, ответственный секретарь оргкомитета;

Мезенцев Е.А. – администратор электронной платформы онлайн-конференции, размещение электронной версии материалов конференции на web-сайте ОГИИ.

Научный руководитель конференции – **Е.Б. Долинская**, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Почетный профессор Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей.

Регламент работы:

Доклады на пленарном заседании – до 20 минут

Выступления на секционных заседаниях – до 15 минут

Выступления в прениях – до 5 минут

Контактные лица:

Логинава Валентина Александровна – проректор по научной работе и международным связям;

Гройсман Алла Геннадьевна – заведующая аспирантурой;

Киргизова Ирина Александровна – ответственный секретарь оргкомитета.

Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 17, ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, оргкомитет конференции.

Факс: (3532) 43-82-17.

Тел.: (3532) 77-00-92, 43-82-12.

E-mail: ogii@inbox.ru

Web-site: www.osiart.ru

Положение утверждено Ученым советом ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей», протокол № 10 от 05.10. 2020.