

Банникова С.П.,
доцент кафедры вокального искусства,
Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей

**Фольклор времён Великой Отечественной войны
как уникальное явление
народного творчества советского народа**

Статья посвящена вопросам изучения фронтового песенного фольклора Великой Отечественной войны, своего рода художественно-исторического документа, отражающего события и раскрывающего психологию народа.

Ключевые слова:

Великая Отечественная война,
фронтовой фольклор,
фольклоризация,
жанр фольклора,
народное творчество.

Как когда-то войны прошлого нашли отражение в так называемом традиционном фольклоре, так своё отражение в народном творчестве нашёл фольклор времён Великой Отечественной войны 1941–1945 г. Особый интерес представляют исследования по фронтовому песенному и поэтическому фольклору, ценность изучения которого обретает особую актуальность в погружении и познании истории страны на определённой временной дистанции.

Фольклор сопутствует народу на протяжении всей его истории. В древних сказках и былинах, прямо или косвенно, отражены жизнь и быт народа, историческая действительность, что очевидно на примере русского фольклора. В народном творчестве более позднего времени историческая действительность получила ещё более конкретное отражение. Так, с XVI в. создаются исторические песни об Иване Грозном, взятии Казани, нашествии крымского хана Давлет-Гирея. В XVII в. складываются песни о польской интервенции, славном полководце Скопине-Шуйском. Отблеск истории находим и в произведениях XVIII и XIX вв.: песни и предания о событиях петровского времени – семилетней войне, Платове-казачестве, борьбе народа против врагов, – являлись своеобразной летописью жизни народа. Фольклор как явление комплексное, постоянно эволюционирует. Характер художественных образов народной поэзии различен, причём это многообразие зависит от того, на каком этапе развития человеческого общества создаётся то или иное произведение народного творчества [15].

Фольклор времён Великой Отечественной войны – это комплекс самых разнообразных произведений устного народного творчества, бытовавших в армейской среде в 1941–1945 годах. Жанровый диапазон фронтового фольклора необычайно широк и многолик. К нему относятся наиболее распространенные

песни, сказки, пословицы и поговорки, частушки и анекдоты, получившие новое звучание в боевой обстановке военного времени. Классифицировать песенный фольклор военных лет довольно сложно, так как он очень различен по тематике: песни-призывы к священной мести врагу, походно-бытовые песни, марши-гимны воинских частей и соединений, песни о героях, лирические песни, в том числе сочиненные в форме и стиле письма, песенная сатира и т.д.

Лев Никитович Пушкарев¹ в своей книге «По дорогам войны» писал: «Война – всегда ужасна, но Великая Отечественная война была самым невообразимо тяжким испытанием для советского народа. В ней участвовали не только профессиональные солдаты, на защиту Родины встал весь народ, именно от мала до велика. Вся история этой войны писана подвигами. Понятно, что на войне нет времени для отдыха, но есть отдушины в череде суровых солдатских будней. В русской армии одной из таких отдушин всегда был фольклор – живое солдатское Слово. Именно в нём, в живом солдатском Слове, неразрывно соединились скорбь по погибшим, и радость победы, и ненависть к врагу, и любовь к Родине, дому, и дружеское отношение к бойцам-однополчанам» [9].

Особенность фронтовой поэзии и фольклора (песенного и поэтического), подчеркивает Е.С. Сеньявская, прежде всего, в том, что информация, заключённая в них, в первую очередь говорит об эмоционально-психологическом восприятии действительности в тот или иной период, в связи с тем или иным событием [10]. Это своего рода уникальный исторический документ. Анализ фольклора военных лет позволяет больше узнать как о жизни советской армии, так и о взаимоотношениях людей, объединённых одной всенародной бедой.

В настоящее время существуют различные подходы в типологии и классификации жанров фольклора времён Великой Отечественной войны. Как отмечает в своей статье Л.А. Теклева: «Определить классификацию жанров фольклора того периода трудно, в том числе и из-за того, что к началу Великой Отечественной войны в жанрово-стилистической системе фольклора завершился процесс перегруппировки: окончательно исчезают из бытования народные драмы, становятся малопродуктивными заговоры, календарно-обрядовые и исторические песни. Во всех жанрах происходит усиление реалистичности. Активными остаются частушки, пословицы, поговорки, анекдоты. Получают распространение былины, сказы, плачи о вождях, политических деятелях и т.д. Фольклорные произведения в 30–40 годы начинают не только записываться, но и публиковаться» [16].

В системе жанров фольклора происходит процесс сложного взаимодействия, одной из форм которого становится включение произведений одного жанра в другой. Это явление особенно характерно для частушки, где происходит исполнение разных текстов на одну мелодию. Фронтовой фольклор говорит языком рядового солдата, безымянного воина-героя [12]. Он создавался

¹ Пушкарёв Л.Н. – фронтовик, доктор исторических наук, советский и российский историк, специалист по истории русской культуры, общественно-политической мысли, этнографии, фольклористики, источниковедения и археографии, ведущий научный сотрудник-консультант Института Российской истории РАН.

воинами всех национальностей СССР, а бытовал преимущественно на языке межнационального общения – русском, и был распространён во всех родах войск.

Особое распространение, по мнению учёных историков и фольклористов, получило песенное творчество фронтовиков. Оно носило как самостоятельный характер, сочиняясь поэтами-самоучками, так и представляло всевозможные «переделки» популярных песен того времени. Фольклоризация авторских текстов популярных песен и возникновение новых вариантов старых народных песен свидетельствуют о социальной значимости отражённых в них мыслей, чувств, настроений. Фольклоризация проходила, как правило, двумя способами, либо приспособление содержания песни к изменившейся обстановке, к новым историческим условиям, либо через создание нового текста «по мотивам» старого на прежней или слегка изменённой музыкальной основе [10].

Очень часто сочинялись стихи на известные мелодии любимых песен. Известно множество вариантов стихотворных текстов на одну и ту же мелодию. Так в солдатской среде создавались многочисленные подтекстовки на мелодии популярных песен профессиональных композиторов. Самые распространённые «Катюша» М. Исаковского и М. Блантера, «Синий платочек» Е. Петербургского, Я. Галицкого и М. Максимова, «В землянке» А. Сурикова и К. Листова, «Тёмная ночь» В. Агатова и Н. Богословского [13].

Легендарная «Катюша» – одна из лучших довоенных песен, ставшая любимой и популярной в годы войны. Стихи, написанные М.В. Исаковским в конце 1930-х годов, оказались созвучными настроению военного времени. Песня про Катюшу быстро стала популярна на фронте и в переделках текста появились подробности жизни Катюши: о том, что она трудилась санитаркой, вынося раненых с поля боя...

Вот летит она стрелой, как птица,
Вот ползёт по краешку леска,
Наша Катя пули не боится,
Не боится вражьего штыка.
Катя раны крепко перевязет,
На руках из боя унесёт...

В другом варианте, что её звал замуж немец, но она отказала, сказав, что её ждёт «чернобровый Ваня», и за отказ немец застрелил Катюшу из нагана. Есть вариант, где Катюша бросила петь и ушла в партизаны. Там она нашла друга «максимку»:

Пулемёт, весёлый друг «максимка»,
Громче пой, фашистов не жалей!
Ты лети, лети быстрее, пуля,
И врага настигни и убей!..

Бойцы писали стихотворные «ответы» Катюше, где рассказывали, как служат, и просили слать весточки:

Расскажи, как ты меня любила,
Расскажи, как письма берегла,
Расскажи, как песенку сложила,

Расскажи, как песенка дошла...

Победа в итоге наступила тогда, когда Катюша замолчала (или наоборот, война закончилась и Катюша замолчала):

В трудный час пехоту выручала,
Пела песни громкие она,
Лишь тогда «Катюша» замолчала,
Как победой кончилась война.

Во всех родах войск и на всех фронтах была своя «Катюша», с которой шли в бой, сокрушая врага. Позднее, уже после войны, профессор, филолог Иван Розанов нашёл 100 вариантов стихотворных текстов «Катюши» [13].

Ещё в 1944 г. этнограф В.Ю. Крупянская выпустила в свет сборник «Фронтной фольклор». В комментариях к нему автор отмечает, что если в песенном творчестве наших поэтов преобладает героический жанр, то в красноармейской среде наблюдается огромная тяга к «лирике», интимный мир переживаний и чувств ищет выхода в песне [5].

Наряду с фронтовым фольклором существовал и фольклор тыла – это произведения народного поэтического творчества, созданные и бытовавшие среди рабочих, колхозников и других труженников тыла. Его жанры – песни, причитания, частушки, легенды, предания, сказки. Фольклор тыла отразил истинное патриотическое чувство народа. Лирические произведения запечатлели проникновенные образы женщин, стойко выдерживающих трудности военного времени. Их любовь к дорогому фронтовику слилась с любовью к Родине. В страшные годы военного лихолетья наш народ не покидала бодрость духа и природный юмор. Подтверждение тому мы находим в образцах частушек того времени, ещё одном, наиболее распространённом жанре фольклора времён войны. В частушках есть всё – и трагические истории, и надежда на светлое будущее, и ненависть к фашистам. Она являет собой замечательный образец органического слияния глубокого патриотического долга с пониманием гуманистического характера победы над фашизмом [13].

Ты сыграй, моя гармошка,
Да на полный разворот,
Как советские гвардейцы
Взяли фрицев в оборот.

Ты, подгорна, ты, подгорна,
Улица советская,
По тебе ходить не будет
Гадины немецкая.

Эх, подруженька, подружка,
Давай ёлочки садить,
Чтоб отважным партизанам
Легче было фрицев бить.

От Москвы и до Берлина

Дороженька узкая
Сколько Гитлер не воюй
А победа – Русская [14].

Исследовательская работа по сбору частушек была предпринята ещё в ходе войны. В основном этой работой занимались сотрудники Государственного Литературного музея и Всесоюзный дом народного творчества им. Н.К. Крупской. В 1944 г. вышел первый научный сборник «Фронтowej фольклор», в котором было собрано 3000 (!) частушек. Призывы к собиpанию фольклора распространялись учреждениями культуры. К примеру, дирекция Литературного музея помещала в своих изданиях, ориентированных, в первую очередь, на рядовых солдат, обращения к бойцам и командирам отсылать в музей любые записи народного творчества [1]. Такое неравнодушное отношение учёных-исследователей к фольклору военных лет позволило сохранить это бесценное наследие для потомков.

Известный этнограф М. Азадовский упоминал имевшие место во время войны дискуссии о том, являются ли вообще фронтowe песни фольклором или их следует рассматривать исключительно как формы народно-художественной самодеятельности и творчества начинающих поэтов, так как песни эти не отлились ещё в эпические формы, не приобрели окончательной шлифовки и далеки от образцов старого фольклора. Однако, по его словам, подобно старинным народным песням они утрачивают своего творца-создателя, становятся продуктом коллективного творчества и выполняют фольклорную функцию [10, 7]. Иной точки зрения придерживалась В. Крупянская, которая трактовала термин «военный фольклор» очень широко, включая в него как памятники непосредственного творчества самой красноармейской массы (новые песни, частушки, анекдоты, пословицы и поговорки), так и произведения поэтов-самоучек, а также произведения, изданные профессиональными поэтами, получившие широкое распространение в красноармейской среде, ассимилировавшиеся с ней и подвергшиеся значительной переработке в соответствии с её понятиями и вкусами [4, 5].

Подводя итог, подчеркнем, что фронтowej фольклор, как явление народного творчества советского народа периода Великой Отечественной войны – это, по существу, отражение социально-психологических аспектов истории того времени. Десятки тысяч произведений возникали по горячим следам военных событий, устный репертуар обновлялся вслед за изменяющейся фронтowej обстановкой. Как отмечает Е.С. Сенявская: «Фронтowej фольклор возник под влиянием чувств и переживаний, требующих музыкально-поэтического выхода. Именно эта потребность вызвала небывалую творческую активность народа, сумевшего в особой лирической форме отразить всю историю Великой Отечественной войны [10, 8]. В своей совокупности он является уникальным феноменом народного творчества тяжелого военного времени, комплексом взаимосвязанных и взаимодополняющих документов, позволяющий разносторонне осветить психологию её участников и современников, их повседневный быт и духовную

жизнь. Процесс его изучения в современных условиях является актуальной задачей и вызывает неослабевающий интерес ученых.

Литература

1. Бореев, Ю. Краткий курс истории XX века в анекдотах, частушках, байках, мемуарах по чужим воспоминаниям, легендах, преданиях и т.д. / Ю. Бореев. – М.: изд. «Звонница-МГ» 1995. – 392 с.
2. Гончаров, А.В. Русский фольклор о Великой Отечественной войне: учеб. пособие / А.В. Гончаров. – Калинин, 1985. – 76 с.
3. «И поёт мне в землянке гармонь...» Фольклор Великой Отечественной войны / сост., вступ. ст., прим., словарь. Б.П. Кирдана – М.: Просвещение, 1995. – 288 с.
4. Крупянская, В.Ю., Минц, С.И. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны / В.Ю. Крупянская, С.И. Минц. – М.: изд-во Акад. наук СССР, 1953. – 212 с.
5. Крупянская, В.Ю. Фронтной фольклор / В.Ю. Крупянская. – М., 1944.
6. Народное творчество в дни Великой Отечественной войны / Сост. В.А. Тонков. – Воронеж, 1945. – 104 с.
7. Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой Отечественной войны в записях К.Г. Свитовой. – М., «Советский композитор», 1985.
8. Песни Сталинградской битвы / Сост. П.Ф. Лебедев. – Волгоград, 1985. – 223 с.
9. Пушкарёв, Л.Н. По дорогам войны / Л.Н. Пушкарёв – М., 1995. – 150 с.
10. Сенявская, Е.С. 1941–1945. Фронтное поколение. Историко-психологическое исследование / РАН. Институт Российской истории. – М., 1995. – 220 с.
11. Частушка в записях советского времени / Изд. подготовили З.И. Власова и А.А. Горелов. – М.; Л. «Наука», Ленинградское отд-ние, 1965. – 495 с.
12. «Шумел сурово брянский лес»: Песни партизан брянских лесов. / Запись и подготовка к печати П. Афонина. – Брянск., 1946. – 82 с.
13. Миниярова, А. Великая Отечественная война: песни, шутки, смех – вторая винтовка [Электронный ресурс] / А. Миниярова. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/10/07/velikaya-otechestvennaya-voynaparni-shutki-smekh>, свободный. – Загл.с экрана.
14. «Сколько Гитлер ни воюй»: 20 частушек времён Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/090516/29463/>, свободный. – Загл.с экрана.
15. Отражение истории в фольклоре. Русское народное творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.biblioteka.ru, свободный. – Загл. с экрана.
16. Теклева, Л.А. Специфика творческих процессов в жанровой системе русского фольклора периода Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] / Л.А. Теклева. – Режим доступа: www.gramota.net/editions/2.html, свободный. – Загл. с экрана.

Bannikova S.P.,

associate professor of vocal art department,
Orenburg State Institute of Art
named after L. and M. Rostropovich

Folklore of the Great Patriotic war as a unique phenomenon of folk art of the Soviet people

The article is devoted to the study of the front-line song folklore of the Great Patriotic war, a kind of artistic and historical document that reflects the events and reveals the psychology of the people.

Key words:

Great Patriotic war,
front-line folklore,
folklorization,
genre of folklore,
folk art.

References

1. Bareev, J. A Brief history of the twentieth century, anecdotes, rhymes, stories, memoirs, other people's recollections, legends, tales, etc. – М.: Izd. «Belfry-MG», 1995. – 392 p.

2. Goncharov, A.V. Russian folklore about the great Patriotic war: textbook. manual / A.V. Goncharov. – Kalinin, 1985. – 76 p.
3. «And sings to me in the dugout an accordion...» Folklore of the great Patriotic war / comp., introd. tbsp., approx., dictionary B.P. Kirdana. – M.: Education, 1995. – 288 p.
4. Krupansky, V.Y., Mintz S.I. Materials on the history of the songs of the great Patriotic war / V.Y. Krupansky, S.I. Mintz. – M.: Izd-vo Akad. of Sciences of the USSR, 1953. – 212 p.
5. Krupyanskaya, V.Y. Front-line folklore / V.Y. Krupyanskaya. – M., 1944.
6. Folk art in the days of the great Patriotic war / Comp. V.A. Tonkov. – Voronezh, 1945 – 104 p.
7. Unforgettable years. Russian song folklore of the great Patriotic war in the recordings of K.G. Svitova. – M.: «Soviet composer», 1985.
8. Songs of the battle of Stalingrad / Comp. P.F. Lebedev. – Volgograd, 1985. – 223 p.
9. Pushkarev, L.N. On the roads of war / L.N. Pushkarev – M., 1995. – 150 p.
10. Senyavskaya, E.S. 1941–1945. Front – line generation. Historical and psychological research / RAS. Institute of Russian history. – Moscow, 1995. – 220 p.
11. Chastushka in the records of the Soviet time / Ed. prepared by Z.I. Vlasov and A.A. Gorelov. – M.; L. «Science», Leningrad Department, 1965. – 495 p.
12. «The Bryansk forest rustled harshly»: Songs of the partisans of the Bryansk forests / Recording and preparation for printing P. Afonin. – Bryansk., 1946. – 82 p.
13. Miniyarova, A. The Great Patriotic war: songs, jokes, laughter – the second rifle [Electronic resource] / A. Miniyarova. – Access mode: <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/10/07/velikaya-otechestvennaya-voynapesni-shutki-smekh>, free. – Title from the screen.
14. «No matter how much Hitler fights»: 20 ditties of the great Patriotic war [Electronic resource]. – Access mode: <https://kulturologia.ru/blogs/090516/29463/>, free. – Title from the screen.
15. The reflection of history in folklore. Russian folk art [Electronic resource]. – Access mode: www.biblioteka.ru, free. – Title from the screen.
16. Tekleva, L.A. Specifics of creative processes in the genre system of Russian folklore during the great Patriotic war. [Electronic resource] / L.A. Tekleva. – Access mode: www.gramota.net/editions/2.shtml, free. – Title from the screen.