

**Благодарская Е.А.,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры специального фортепиано,  
Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей

### **Концертштюк для двух альт-саксофонов Пауля Хиндемита: о последнем пополнении архива композитора**

Предметом рассмотрения данной статьи становится малоизвестное произведение Пауля Хиндемита, написанное им в тридцатые годы прошлого века. В 2017 году рукопись этого сочинения была приобретена Фондом композитора и пополнила коллекцию авторских манускриптов.

*Ключевые слова:*

камерная музыка,  
Пауль Хиндемит,  
архив Хиндемита,  
Концертштюк для двух саксофонов,  
рукописные материалы.

Пауль Хиндемит – крупнейший немецкий композитор, один из признанных классиков XX века. Всем его материальным и нематериальным имуществом, согласно завещанию, распоряжается созданный в 1963 году Фонд Хиндемита (Hindemith-Stiftung), деятельность которого, помимо заботы о музыкальном и литературном наследии, направлена на распространение произведений мастера, на поощрение понимания его искусства, а также на дальнейшее расширение архива композитора.

Так, в августе 2017 года Фондом был приобретен автограф Концертштюка для двух альт-саксофонов<sup>1</sup>. Это произведение было написано Хиндемитом в 1933 году по заказу его соотечественника, одного из наиболее известных исполнителей-саксофонистов того времени, Сигурда Рашера (Sigurd Manfred Raschèr, 1907–2001).

Рашер первоначально обучался в Штутгартской Высшей школе музыки игре на кларнете, а затем решил полностью посвятить себя саксофону. В начале 1930-х годов он переехал в Берлин и получил предложение играть в симфоническом оркестре Берлинской филармонии. Он участвовал в спектаклях, в которых предусматривалось включение саксофона, таких как, например, опера Эрнста Кшенека<sup>2</sup> «Джонни наигрывает» («Jonny spielt auf» op. 45, 1925) и опера Пауля Хиндемита «Кардильяк» («Cardillac», op. 39, 1926).

Стоит отметить, что в конце 1920-х и начале 1930-х годов, помимо упомянутых оркестровых партий, практически не было оригинальной

---

<sup>1</sup> Konzertstück für zwei Altsaxophone (ED 7169).

<sup>2</sup> Ernst Křenek (1900–1991) – австрийский композитор чешского происхождения, автор 18 опер, 7 симфоний, 3 балетов, 15 инструментальных концертов и многочисленных камерно-инструментальных сочинений. В конце 30-х годов эмигрировал в США, где и продолжил свою деятельность в качестве композитора, педагога, музыковеда, музыкального критика.

литературы для классического саксофона. И Сигурд Рашер, еще молодой и неизвестный музыкант, обращается к композиторам с просьбой написать для него новые сочинения. Кроме этого, в эти годы Рашер активно занимается педагогической и концертной деятельностью, поскольку, наряду с литературой, отсутствовали и сольные исполнители, и педагоги для обучения игре на инструменте. Таким образом, он фактически открывает «новые горизонты» для саксофона, закрепляет за ним статус концертного инструмента и, по сути, осуществляет мечту Адольфа Сакса: изобрести инструмент для классической музыки, который бы объединил выразительную силу струнной группы, силу медных и множество оттенков деревянных духовых инструментов.

Первым, кто отозвался на инициативу Рашера и написал произведение для саксофона, стал композитор и дирижер Берлинской филармонии Эдмунд фон Борк (Edmund von Borck, 1906–1944)<sup>3</sup>. Его Концерт для альт-саксофона и оркестра ор. 6 был впервые исполнен в 1932 году на музыкальном фестивале в Ганновере<sup>4</sup>. Здесь Сигурд Рашер получил заслуженное признание за впечатляющее исполнительское мастерство.

Воодушевленный успехом, он в начале лета 1933 года осмеливается обратиться к Паулю Хиндемиту, который предположительно присутствовал на концерте в Ганновере. К тому времени уже успешный и известный композитор также, как и Рашер, живет в Берлине [2]. Хиндемит немедленно соглашается и объявляет, что намерен написать Концерт для двух альт-саксофонов. Рашер, с большим уважением относясь к знаменитому соотечественнику, не осмелился тогда спросить: для кого предназначалась достаточно сложная партия второго саксофона? В итоге Рашер получает рукопись нового сочинения, которое, как оказалось, пока нет возможности исполнить.

Вскоре Рашер, решительный противник нацистов, покинул свою родину. Он говорил, что «облака над Германией стали слишком коричневыми для него» [1]. В 1934 году он отправляется в Копенгаген и получает место профессора класса саксофона в Королевской музыкальной академии. Несколько лет спустя переезжает работать в консерваторию г. Мальме в Швеции. В 1939 году он отправляется в концертное турне по США, где и остается после начала Второй мировой войны. Он преподает в нескольких школах и университетах, продолжает карьеру в качестве солиста-саксофониста. В 1969 году Сигурд Рашер основывает Квартет саксофонов (Raschèr Saxophone Quartet), в который собирает музыкантов-единомышленников [3]. В течение многих лет он тщательно отбирает и накапливает репертуар для своего ансамбля, в том числе создавая различные транскрипции и переложения.

---

<sup>3</sup> Этот многообещающий молодой композитор позднее был мобилизован в немецкую армию и погиб в бою на итальянском фронте в 1944 году в возрасте всего 37 лет.

<sup>4</sup> Согласно статье в *Woodwind World* 1971 года Рашер спросил Борка: думал ли он о саксофоне как о сольном инструменте? В ответ получил решительное «нет». Однако после того как Рашер сыграл, Борк попросил его адрес [3].



Рис. 1. Сигурд Рашер

Что же Концертштюк Хиндемита, рукопись которого Рашер имел в своем распоряжении? Он несколько раз пытался разучить пьесу вместе со своими учениками, но всегда оставался недоволен их исполнением. Поэтому в течение долгих лет сочинение оставалось лежать в ящике стола. И только спустя почти тридцать лет, когда выучилась и в достаточной мере овладела саксофоном дочь самого музыканта – Карина Рашер, 29 июля 1960 года в Истменской музыкальной школе Нью-Йорка наконец состоялась премьера хиндемитовского опуса. Отметим, что юной исполнительнице тогда было всего 14 лет. Впоследствии Сигурд и Карина Рашер часто включали Концертштюк Хиндемита в программу своих концертов. С тех пор произведение прочно вошло в стандартный репертуарный список всех классических саксофонистов.

По рассказу Карины Рашер, в марте 1964 года должна была состояться встреча Рашера и Хиндемита [1]. В Цюрихе Пауль Захер<sup>5</sup> организовывал концерт, в программе которого был заявлен Концертштюк для двух альт-саксофонов Хиндемита. Были приглашены автор и в качестве исполнителей – Сигурд и Карина Рашер. В конце 1963 года, незадолго до своей смерти, Хиндемит объявил о своем намерении присутствовать на концерте и даже публично высказался в прессе по поводу того, что будет рад услышать в первый раз почти забытое сочинение. Однако этого композитору сделать уже не удалось.

---

<sup>5</sup> Пауль Захер (Paul Sacher, 1906–1999) – швейцарский музыковед, дирижёр, педагог и меценат. Им был основан в 1973 году Фонд Пауля Захера, который со временем стал одним из важнейших музыкальных архивов Европы.

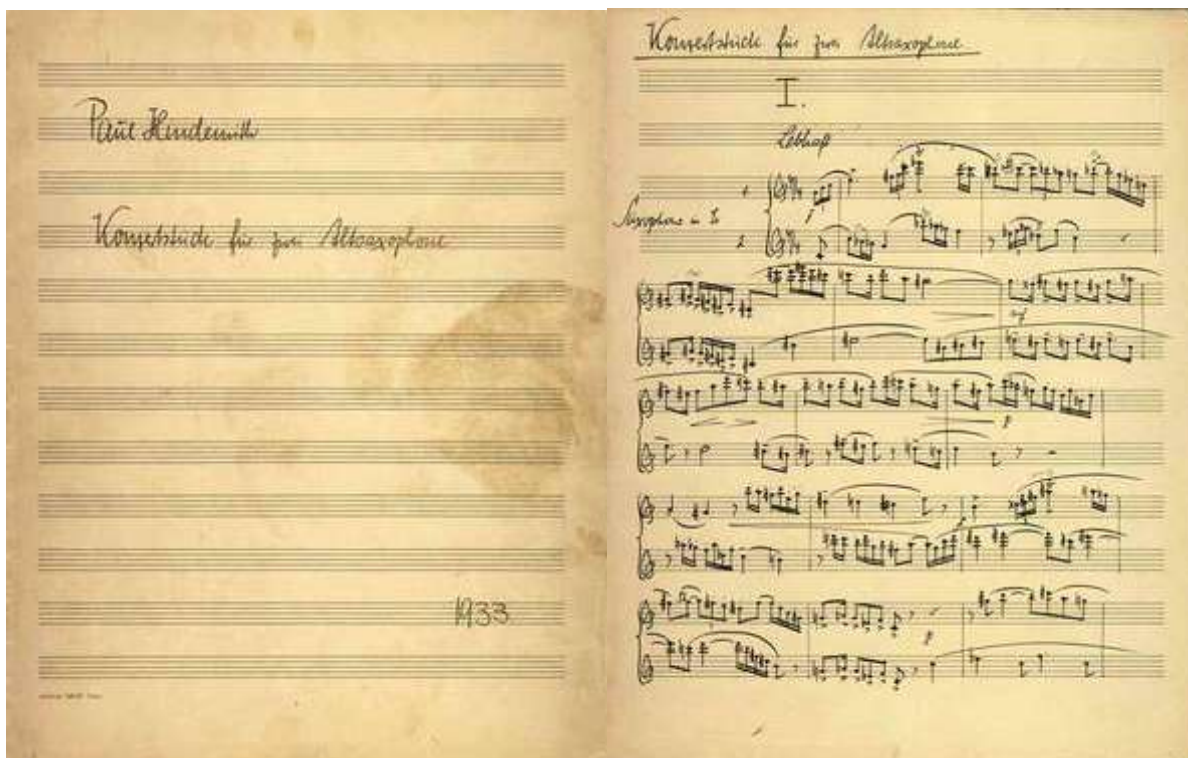


Рис. 2. Концертштюк для двух альт-саксофонов.  
Рукопись. Титульная страница и начало I части.

Сегодня архив Сигурда Рашера хранится в Государственном университете Нью-Йорка в Фредонии. Он содержит обширную переписку, около девяти тысяч писем, а также инструменты, аудиозаписи и манускрипты произведений, которые были заказаны композиторам со всего мира – всего более двухсот произведений, включая многие из самых популярных на сегодня произведений для классического саксофона. В этой публичной библиотеке можно узнать о творчестве самого Сигурда Рашера, поскольку в дополнение к его учебным материалам и другим историческим документам, там также хранится обширное собрание переложений и транскрипций, написанных им за последние семь десятилетий.

Таким образом, творческий тандем Пауля Хиндемита и Сигурда Рашера подарил миру одно из самых оригинальных сочинений для саксофона, прочно вошедшее в исполнительский репертуар. А его рукопись стала ценным приобретением фонда немецкого композитора.

### Литература

1. Интервью с Кариней Рашер [Электронный ресурс] // Hindemith-Forum-40-2017. – Режим доступа: <http://www.hindemith.info/de/institut/publikationen/> свободный. – Загл. с экрана.
2. Brinner, A. Paul Hindemith / A. Brinner. – Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag Zürich und Freiburg i. Br. B. Schott's Söhne Mainz, 1971. – 388 s.
3. Douglas, M. Sigurd Rascher, Who Showed the Sax Could Be Classy, Dies at 94 [Электронный ресурс] / M. Douglas. – Режим доступа: [http://music.mdickinson.com/SMR\\_obit.htm](http://music.mdickinson.com/SMR_obit.htm), свободный. – Загл. с экрана.
4. Hindemith, P. Gesamtverzeichnis seiner Werke / P. Hindemith. – Mainz, 2002. – 160 s.
5. Schubert, G. Paul Hindemith / Giselher Schubert. Herausgegeben von Wolfgang Müller. – Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 1981. – 157 s.

6. Schubert, G. Über die Gesamtausgabe der musikalischen Werke Paul Hindemith / G. Schubert // Die Musikforschung 30. – 1977. – S. 276–289.

7. Strobel, H. Paul Hindemith / H. Strobel. – Mainz: Melosverlag. B. Schott's Söhne, 1928. – 92 s.

**Blagodarskaya E.A.,**  
candidate of art criticism, associate professor,  
Orenburg State Institute of Art  
named after L. and M. Rostropovich

### **Concert piece for two saxophones Paul Hindemith: about the last Update of the composer archive**

The subject of this article is the little-known work of Paul Hindemith, written by him in the thirties of the last century. In 2017 the manuscript of this work was acquired by the Composer Foundation and expanded the collection of manuscripts.

*Key words:*

chamber music,  
Paul Hindemith,  
Hindemith archive,  
Concert Hiece for Two Alto Saxophones,  
manuscripts.

#### **References**

1. Interview with Karina Rusher [Electronic resource]. – Access mode: <http://www.hindemith.info/de/institut/publikationen/>, free. – Title from the screen.
2. Brinner, A. Paul Hindemith / A. Brinner. – Zurich, 1971. – 388 p.
3. Duglas, M. Sigurd Rascher, Who Showed the Sax Could Be Classy, Dies at 94 [Electronic resource] / M. Duglas. – Access mode: [http://music.mdickinson.com/SMR\\_obit.htm](http://music.mdickinson.com/SMR_obit.htm), free. – Title from the screen.
4. Hindemith, P. Complete list of his works / P. Hindemith. – Mainz, 2002. – 160 p.
5. Schubert, G. Paul Hindemith / G. Schubert. – Hamburg, 1981. – 157 p.
6. Schubert, G. On the complete edition of the musical works of Paul Hindemith / G. Schubert // Die Musikforschung 30. – 1977. – P. 276-289.
7. Strobel, H. Paul Hindemith / H. Strobel. – Mainz, 1928. – 92 p.