

Галь Г.В.,
доцент кафедры оркестровых народных инструментов,
Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей

**Николай Николаевич Кузьмин –
служитель народно-инструментального искусства**

В статье представлен творческий портрет Н.Н. Кузьмина в контексте музыкальной культуры и образования Оренбуржья, освещена его разносторонняя педагогическая, исполнительская и просветительская деятельность.

Ключевые слова:

Оренбуржье,
Кузьмин Н.Н.,
музыкант,
педагог,
просветитель,
оркестр народных инструментов.

Вопросы развития национальной культуры, музыкального образования и воспитания для общества России всегда имели особую значимость. Истоки народной музыкальной культуры, как и других видов искусства, уходят в далекое прошлое, а потому исключительно устойчивы и жизнеспособны. Инструментальная музыка как одна из её разновидностей – коллективное творчество, которое бытует, как правило, в бесписьменной форме и передаётся благодаря исполнительским традициям. Их устойчивость и преемственность сочетаются с вариативным многообразием проявления индивидуального творчества.

1917 год внёс существенные коррективы во все сферы (в том числе и музыкальной) жизни, обозначили их остроту. В начале XX века увлечённость народным музицированием в России была массовой. В этой связи музыкальный отдел Наркомпроса [1, 283] не случайно отдавал предпочтение организации именно коллективным формам досуга. «Намечено организовывать хоры, народные, духовные и [иные] инструментальные оркестры на местах, – сообщала одна из газет, – снабжать музыкальными инструментами и нотами музыкальные пункты, посылать инструкторов и т.д.» [3, 168]. В круг ценностей исполнительской народной культуры входили произведения, написанные для музыкальных инструментов различных групп: струнных, ударных, духовых. Наиболее используемыми стали балалайка, домра, мандолина и гитара. С их помощью и стало возможным решать задачи развития массовой музыкальной культуры общества. В довоенный период (1917–1941 годы) наибольшее распространение получили так называемые «неаполитанские» оркестры (в их составе мандолины и гитары), а также коллективы четырёхструнных домр, родственные мандолинам.

Музыкальная атмосфера Оренбуржья второй половины 50-х годов прошлого столетия характерна необыкновенным подъемом национального исполнительства на народных инструментах. Рост промышленности, освоение целинных земель, стремление к прекрасному – явились характерными чертами того времени. В культурной жизни региона эти поистине исторические годы ознаменованы бурным ростом оркестров, хоров, ансамблей, профессиональных русских народных коллективов. Их программы постоянно были представлены на экранах центрального телевидения. Инструментальная музыка и песни звучали на радио. Фирма «Мелодия» выпускала записи известных исполнителей народных песен и творческих коллективов. В те ушедшие десятилетия XX века в культурное строительство и художественное воспитание были вовлечены десятки миллионов детей рабочих и крестьян. Из этой народной среды вышло большинство будущих крупных советских учёных, писателей, военачальников, деятелей культуры и искусства, истинных любителей музыки. И подтверждением сказанного служит биография Николая Николаевича Кузьмина, который 39 лет проработал преподавателем истории в общеобразовательной школе и параллельно, на протяжении всей жизни был руководителем оркестра русских народных инструментов.

Николай Николаевич Кузьмин родился 20 мая 1921 года в селе Михайловка Октябрьского района Оренбургской области в семье простого, но интеллигентного сельского труженика Николая Захаровича Кузьмина. Мать – Матрёна Калистратовна очень любила музыку, пела в церковном хоре и имела образование три класса церковно-приходской школы. Двоюродный дядя Кузьма Захарович Кузьмин очень хорошо играл на балалайке и гитаре. Он и научил малолетнего племянника по слуху играть на музыкальных инструментах. Позже они вдвоём играли на сельских свадьбах, вечеринках, посиделках. Удивительно редко и ценно то, что Николай Николаевич от природы левша и инструмент держит с правой стороны! В настоящее время многие преподаватели в своих методах обучения отвергают практику постановки и игры правой рукой у левши. Хотя в жизни мы имеем показательные примеры иной техники.

В 1937 году, окончив 7 классов, Н. Кузьмин поступает в Оренбургское педагогическое училище им. Куйбышева (ныне педагогический колледж № 2 – ул. Советская, 18, Парковый проспект, 7). Музыкальное образование в училище приветствовалось и поддерживалось. Творческую атмосферу учебного заведения на должном уровне поддерживали музыканты: Иван Васильевич и Елизавета Порфирьевна Кусковы (организаторы ДМШ № 1 г. Оренбурга). Иван Васильевич вёл класс скрипки, а Елизавета Порфирьевна – фортепиано и пение. В 1937 году преподавателем музыкального училища Леонидом Никитовичем Востриковым в педучилище был организован оркестр народных инструментов. Коллектив включал 20 человек любителей музыки, которые обучались игре на струнных инструментах. Состав оркестра был традиционно струнным: домры (примы, альты, тенора 4-х струнные, басы), мандолины, балалайки, гитара, ксилофон. В репертуаре коллектива звучали популярные в те годы произведения В. Андреева, И. Дунаевского («Марш» из к/ф «Весёлые ребята»),

«Молодёжная»), обработки народных песен и наигрышей («Полюшко-поле» Книппер), украинские мелодии («Ревэ та стогнэ Днипр широкий», «Сусидка»). Л.Н. Востриков прекрасно играл на домре, кларнете и своей любовью к музыке, профессионализмом заражал молодых энтузиастов. Репетиции проводились два раза в неделю, а индивидуальные занятия – каждый день (в будущем этот принцип занятий Николай Николаевич сохранил и в своих коллективах).

В 40-х годах прошлого столетия Оренбург не имел профессионального инструментального коллектива, но в городе было несколько любительских оркестров, которыми руководили профессиональные музыканты. В 1939 году в областном драматическом театре на концерте, посвящённом 100-летию М.П. Мусоргского состоялось сводное выступление народных коллективов под управлением Л.Н. Вострикова. Артистов насчитывалось около 80 человек. В программе прозвучали: «Гопак» М. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» и народные мелодии. В том же году Л.Н. Востриков был призван в армию. Он проходил службу в музыкальном взводе г. Куйбышева (ныне г. Самара) и параллельно окончил музыкальное училище по классу баяна. После его ухода занятия в оркестре педучилища продолжил Илья Фёдорович Ильиных. Тогда же на областном радио была сделана запись сольного выступления Николая Николаевича Кузьмина (домра), концертмейстер – Елизавета Порфирьевна Кускова. В программе прозвучали (причём в те времена запись осуществлялась «в живую»): «Венгерский танец № 5» И. Брамса, «Итальянская полька» С. Рахманинова. Так, незаметно, концертное творчество и вошло в жизнь Н. Кузьмина, познакомило с репертуаром народного оркестра, обучило игре на трёхструнной домре, которую он очень полюбил. И, как оказалось, на всю жизнь. Причём, инструмент он также продолжает держать с правой стороны.

В 1940 году Николай Николаевич Кузьмин окончил педучилище (с 1953 года – Оренбургский педагогический институт) и был направлен на работу в Октябрьский район по распределению. На родине он проработал учителем истории в общеобразовательной школе 30 лет (до 1970 года). Из них – 15 лет директором школы. Несмотря на большую занятость, все эти годы в Октябрьском ДК он руководил любительским оркестром народных инструментов, который сам и создал. Инструментарий был выписан с Ленинградской фабрики. В те годы пресса (журналы «Огонёк», «Музыкальная жизнь», «Клуб и художественная самодеятельность») публиковали объявления различного содержания, в том числе и такие: «Фабрика народных музыкальных (щипковых) инструментов им. А.В. Луначарского принимает заказы от организаций и отдельных граждан на изготовление гитар, домр, балалаек, мандолин, гуслей звончатых, концертных арф, а также на комплекты инструментов, входящих в состав русских народных оркестров: “Адрес фабрики: г. Ленинград, П-61, ул. им. В.И. Чапаева, д. 1, тел.: В 4-55-00, доб. 55”» [4, 31].

Партитуры выписывались клубной библиотекой или выбирались из печати журнала «Музыкальная жизнь» («Былое на Волге», «Ноктюрн») [5, 8–9]. В репертуаре оркестра были произведения В. Андреева, украинская

танцевальная музыка, обработки русских народных песен и наигрышей. На всех праздниках и торжествах оркестр Октябрьского ДК был неотъемлемым и желанным гостем. Как писала газета «Южный Урал»: «Николай Николаевич часто выступает с лекциями-концертами перед колхозниками, рабочими, молодёжью. На счету коллектива – сотни лекций и выступлений. Он ко всему относится с душой» [6]. Оркестр завоевал популярность не только у октябрюцев, но и жителей соседних сёл. Его руководитель – учитель, пропагандист, лектор, с любовью помогал сельским труженикам: «Николай Николаевич прекрасно играет на домре, мандолине и баяне, прививает школьникам любовь к музыке. Вот и сейчас в школе под руководством Кузьмина готовится концертная программа к годовщине Великого Октября. Нередко Николай Николаевич бывает в районной музыкальной школе, где он избран членом родительского комитета» [2].

60-е годы XX века были очень важными в становлении и развитии инструментального исполнительства в Оренбуржье. Активная деятельность педагогов Оренбургского музыкального училища В. Орехова, Г. Давыдова, В. Лаптева, Н. Иванова, проведение ими различных фестивалей, смотров и конкурсов исполнителей на народных инструментах среди учащихся и любителей явились следствием дальнейшего роста музыкальной культуры региона. В 1962 году на фестивале народных оркестров, коллектив под руководством Кузьмина получил III место (после филармонического и Орского оркестров). Кроме того, Николай Николаевич принимает участие в конкурсе и как солист-инструменталист (домра). И не было ничего удивительного в том, что в 1964 году во Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности Оренбургской области он получил диплом I степени. Это очень высокая награда, которой гордится музыкант. Он до сих пор сохранил свой инструмент, которому уже свыше 50 лет!

В 1970 году Н.Н. Кузьмин переезжает на постоянное жительство в г. Оренбург. При Центре детского творчества Промышленного района существовал оркестр народных инструментов, руководимый Анатолием Захаровичем Иваненко. Вместе они проработали до 1997 года, а после смерти Анатолия Захаровича Николай Николаевич возглавлял коллектив до 2000 года. Состав оркестра в разные годы колебался от 18–20 человек и, в основном, это были учащиеся средней школы № 4. Ребята выступали с концертами в школах, госпиталях, областном мебельном комбинате, интернатах детства. В репертуаре оркестра были включены произведения: вальсы В. Андреева «Фавн», «Грёзы»; «Коробейники» В. Дителя, «Осенний сон» Джойса, русские и украинские народные песни. Солисткой оркестра была Нина Копейко (впоследствии окончила вокальное отделение Оренбургского музыкального училища). При Центре детского творчества с оркестром народных инструментов проводились творческие вечера с композитором А. Цибизовым и поэтом А. Столповским. В 1998 году оркестр успешно выступил на Всероссийском смотре «Уральские самоцветы» в г. Москве.

Николай Николаевич увлечённо работал не только с коллективом, но и организовал дуэты домристов: Андрей Захаров – Стас Михайлов, Дима Беляков

– Саша Большаков, квартет домр. На концертах в их исполнении звучали произведения: «Романс» Г. Свиридова из к/ф «Метель», «Неаполитанская песенка» П. Чайковского, карело-финская полька. Неизменным концертмейстером у ребят была Людмила Анатольевна Рыбина (дочь оренбургского писателя Анатолия Гавриловича Рыбина).

На конкурсе исполнителей на народных инструментах среди учащихся ДМШ и музыкальных студий автору строк довелось видеть и слышать оркестр Николая Николаевича. Удивляло желание ребят играть в оркестре, живой блеск в их глазах! Никто и никогда не заставит мальчишек так называемого «переходного периода» насильно заниматься. Ансамблевое исполнительство – это своеобразный живой организм. Он строится, формируется и развивается по тончайшим законам духовности, коллективизма и самоотдачи. И здесь очень многое зависит от человека, сумевшего заинтересовать, сплотить энтузиастов и единомышленников. На мой вопрос, как возможно это сделать, какой нужно знать секрет, Николай Николаевич ответил очень просто: «Это дело нужно любить!».

К сожалению, в 2000 году после его ухода оркестр перестал существовать. Не нашлось такого музыканта, кто бы сумел продолжить этот подвижнический труд. Хотя этому процессу сопутствовали и объективные причины – разрушение образовательной системы в стране в 1990-е годы, оторванность большой массы детей и молодёжи от культуры музицирования, что отрицательно сказалось на вкусах людей и положении самой народно-инструментальной культуры, создав отчуждение от своих духовных корней. Здесь есть над чем поработать народникам и задуматься о проблемах дальнейшего существования нашего профессионального дела. В этом невозможно надеяться на помощь постороннего. И пусть нам всем послужит примером плодотворная творческая и педагогическая жизнь Н.Н. Кузьмина.

В год празднования 75-летия Великой Победы особенно хочется с восхищением сказать, что Н.Н. Кузьмин – участник Великой Отечественной войны. Он воевал на Западном фронте, награждён медалями за победу над Германией и Японией. Поэтому к праздникам Победы он относится особенно трепетно и всегда ответственно готовился к ним: увлеченно работал в областной библиотеке им. Н.К. Крупской с партитурами песен военных лет, обращался за консультациями к дирижёру оркестра музыкального училища Юрию Александровичу Гладкову. Жена Николая Николаевича Надежда Даниловна (по профессии врач) не всегда приветствовала пристрастие мужа, его частые отсутствия по вечерам из-за репетиций. Хотя дочери разделили увлечённость отца и окончили Октябрьскую музыкальную школу по классу фортепиано. Но старшая – Лидия Николаевна – стала врачом, а младшая – Татьяна Николаевна Новикова – окончила Оренбургское музыкальное училище по специальности «Фортепиано» (класс заслуженного работника культуры РФ Галины Станиславовны Серебрянской) и работает преподавателем ДШИ № 6 г. Оренбурга.

В настоящее время Николай Николаевич находится на заслуженном отдыхе, но пристально следит за событиями и новостями культурной жизни

Оренбуржья и страны. Им сделан бесценный подарок в музей Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей – фотография первого преподавателя-домриста Оренбургского музыкального техникума Леонида Никитовича Вострикова. В предверии своего 100-летнего юбилея хочется поблагодарить Николая Николаевича за преданность служения избранному делу. Его творческая подвижническая деятельность – пример молодым музыкантам в деле сохранения и процветания народного инструментального исполнительства.

Литература

1. Большая Советская Энциклопедия. – М.: Изд. «Сов. энциклопедия», 1988. – Т. 17. – С. 283.
2. Борисов, Н. Лекцию-концерт ведёт Николай Николаевич / Н. Борисов // Заря коммунизма. – 1966. – 26 октября.
3. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: уч. пособие для муз. вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с., ил., нот. ил. – (Уч. пособие для муз. вузов и училищ).
4. Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 17. – С. 31.
5. Музыкальная жизнь. – 1961. – № 1. – С. 8, 9.
6. Юдинцев, П. Поспевает повсюду / П. Юдинцев. – Южный Урал. – 1966. – 17 декабря.

Gal G.V.,
associate professor of the
department of orchestral folk instruments,
Orenburg State Institute of Art
named after L. and M. Rostropovich

Nikolai Nikolaevich Kuzmin – servant of folk and instrumental art

The article presents a creative portrait of N.N. Kuzmin in the context of musical culture and education in Orenburg region, highlights his versatile pedagogical, performing and educational activities.

Key words:

Orenburzhye,
Kuzmin N.N.,
musician,
teacher,
educator,
folk instruments orchestra.

References

1. The Great Soviet Encyclopedia. – М.: Ed. «Soviet encyclopedia», 1988. – Vol. 17. – P. 283.
2. Borisov, N. Lecture-concert is conducted by Nikolai Nikolaevich / N. Borisov // Dawn of communism. – 1966. – October 26.
3. Imkhanitsky, M.I. History of performing on Russian folk instruments: a textbook for music universities and colleges / M.I. Imkhanitsky. – М.: RAM im. Gnesinykh, 2002. – 351 p., ill., not. ill. – (Uch. manual for music universities and colleges).
4. Club and Amateur art. – 1964. – № 17. – P. 31.
5. Musical life. – 1961. – № 1. – P. 8, 9.

6. Yudintsev, P. Keeps up everywhere / P. Yudintsev // South Ural. – 1966. – December 17.