

Комаров В.А.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
оркестровых народных инструментов,
Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей

Становление и развитие баянного и аккордеонного искусства 40-50 годов

Статья посвящена баянному и аккордеонному искусству 40-50 годов. Рассмотрена роль гармошки, баяна и аккордеона в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова:

баян,
аккордеон,
гармошка,
народное искусство,
Великая Отечественная война.

Предвоенные период в нашей стране был отмечен значительным ростом народного искусства. Исполнение на аккордеоне и баяне приобретает профессионально-академическую направленность. Систематически проводятся конкурсы самодеятельных гармонистов. Композиторы создают профессиональный репертуар для исполнителей на баяне и аккордеоне. В Советском Союзе создание репертуара для баяна начинается с 1928 г. и связан с именем московского композитора Федора Климентова. В 1928 г. он создает 3-частную сюиту. Она стала первым опубликованным произведением, созданным профессиональным отечественным композитором для баяна (М. Мосгиз 1932 г.).

Семью годами позднее в том же издательстве обнародуется сюитный цикл композитора «Десять народных песен для баяна». В этих миниатюрах обнаруживаются первые попытки достоверно переломить традиции национального музицирования на русской гармонии.

В 1935 г. Ф. Климентов написал 1-частный концерт для баяна с оркестром народных инструментов. Этапным моментом становления баянного репертуара стало появление в 1937 г. 2- частного концерта d-moll для баяна с русским народным оркестром видного фольклориста и композитора Ф. Рубцова. Сочинение было создано в тесном сотрудничестве с П. А. Гвоздевым и было опубликовано в 1947 г. Концерт образует сдвоенную композицию. Для нее характерен контраст частей – лирической, основанной на народно песенных интонациях начальной и задорно – стремительно финальной. Тема главной и побочной партий обеих частей не столько контрастируют, сколько дополняют друг друга. Так, в первой части обе темы лиричны; они близки по характеру и воспринимаются как развитие единого тематического материала.

Во второй части взаимодополнения тем проявляются несколько иначе. Сопоставление задорной плясовой темы главной и лирически напевной побочной партий способствует более выпуклому подчеркиванию общего жизнерадостного характера финала.

В следующем 1938 г. появляется другое крупное произведение – 1-частный Концерт для баяна с выборной клавиатурой Тихона Сотникова в сопровождении симфонического оркестра.

Одним из наглядных показателей возросшего уровня обучения на баяне явилась произведение Первого всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах. Он состоялся в Москве 29 сентября 1939 г. Первой премией был удостоен Иван Паницкий.



Большой общественный резонанс имел сольный концерт на баяне в двух отделениях видного ленинградского музыканта П.А. Гвоздева. Его выступление состоялось 22 мая 1935 г. в концертном зале Общества камерной музыки в Ленинграде.

Программа концерта была составлена из столь значительных произведений, как «Чакона» И.С. Баха – Ф. Бузони, «Пассакале» Г.Ф. Генделя, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, Вариации Г. Таргини на тему А. Корелли. Были также представлены Полонез A-dur и Мазурка D-dur Ф. Шопена, Хор поселян из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин, «В ауле» из симфонической сюиты «Кавказские сюиты» Ипполитовна-Иванова, а также произведения П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, И. Штрауса. Концерт убедил музыкальную общественность «в полном праве инструмента на равноценное положение с другими, давно признанными сольными инструментами концертной эстрады».

В первые дни Великой отечественной войны многие музыканты встали в ряды защитников отечества. Всего на фронт за годы войны ушли 45 000 певцов и музыкантов. Только из Оренбургской области ушло на фронт 40000 человек, 185000 человек – не вернулись.



190000 человек стали героями Советского союза. Среди погибших в 1943 г. в сражении на Курской дуге был мой близкий родственник танкист Кондратков Василий Гаврилович.

Долгой и трудной была военная дорога, но все эти годы рядом с солдатом шла песня. Через всю войну прошагали в боевом солдатском строю песни военных лет. Они звучали на передовой, в прифронтовых госпиталях, в заводских цехах и на колхозных полях. Для нас, родившихся после войны и для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Очень популярны в эти годы были песни: «В землянке» К.Я. Листова, «В лесу прифронтовом» и «Огонек» М.И. Блантера, «Давай закурим» М.Е. Табачникова, «Темная ночь», «Вечер на рейде», «Соловьи» В.П. Соловьева-Седого и целый ряд других.

Для любой песни гармонь и баян или аккордеон были практически равно приемлемы. На фронте ждали гармонь, как весточку из дома, как привет с родины, и просили, и требовали в тысячах солдатских писем прислать в окопы и землянки самую необходимую здесь вещь – гармонику или баян. Сергей Борискин о гармонии:

«В пылу, в окопах и в землянке
Ты поднимала русский дух
И рать великая вставала,
И каждый воин стоил двух».

Добрым словом вспоминает гармонь великий полководец Г.К. Жуков. В самые напряженные минуты фронтовой обстановки он черпал силы в собственной игре на баяне.



Нередко брал в руки гармонь и очень любил этот инструмент другой советский маршал: К.К. Рокоссовский.

Огромное участие в культурной жизни фронта принимали многие наши известные артисты-певцы. Достаточно вспомнить безграничное число выступлений легендарной Лидии Руслановой. «Всю войну я провела на фронтах», говорила певица. Почти все ее выступления проходили в сопровождении гармонии или баяна со знаменитым трио баянистов в составе А.И. Кузнецова, Я.Ф. Попкова и А.Ф. Данилова.



В конце 40-х годов К.И. Шульженко по-прежнему остается фантастически популярной певицей. Голос Шульженко становится настоящим символом эпохи, звуковым воплощением Великой Отечественной.

В блокадном Ленинграде она дала более 500 (!) концертов. Её голос вселял надежду в солдат. Песню «Синий платочек» назовут песней окопного быта. Сотни раз Клавдия Ивановна выезжала на фронт, где выступала перед бойцами Красной Армии. Благодаря её исполнению такие фронтовые песни,

как «Давай закурим», «Синий платочек», «Друзья – однополчане», получили высокое призвание и любовь слушателей.



Искусство периода Великой Отечественной Войны – феномен эстетический и социальный. Искусство напрямую участвовало в борьбе народа с врагом. Оно не избежало страшной правды войны, однако в самые тяжёлые дни в нём звучала героика, призыв, вера в грядущую победу.

Всё это относится и к советской музыке. Она правдиво запечатлела мысли и чувства советского человека в годы войны и тем выполнила своё историческое предназначение.

Первое послевоенное пятнадцатилетие вызвало ещё большую любовь широких масс к игре на гармошке, баяне и аккордеоне. Об этом свидетельствует увеличивающееся количество издаваемых самоучителей и школ игры. Заметно возрастает производство музыкального инструментария. К концу 1950-х годов выпускается около 700 тысяч гармоник. Соотношение трёх из основных видов – гармоний, баянов и аккордеонов неуклонно меняется в пользу двух последних.

Наряду с этим, в СССР появляется огромное количество трофейных немецких и итальянских аккордеонов, значительно реже кнопочных инструментов – баянов. К середине 50-х годов налаживается также импорт аналогичных баянов и аккордеонов, преимущественно марок «Weltmeister» и «Barcarolle» и др., изготовляемых в Клингентале. Однако в нашей стране общественная роль баяна в качестве народного инструмента начала кардинально отличаться от роли аккордеона. Так, в русле компании «борьбы с космополитизмом» исполнительство на инструментах иностранного происхождения подвергалось всяческой критике и запретам.

Решение партийного собрания от 26 февраля 1949 года о реорганизации учебного процесса в Московском музыкальном училище им. Октябрьской революции изгнать из училища всё то, что чуждо русскому национальному народному искусству, это были немецкие аккордеоны, испанские гитары, 4-х струнные домры. Из репертуара методических изданий 1945-1955 годов исключаются произведения зарубежных композиторов. Мощное развитие любительской сферы игры на баяне ставило новые задачи в подготовке для него квалифицированных педагогических кадров. В 1948 г. Государственный музыкально-педагогический институт

имени Гнесиных открывает факультет народных инструментов. Преподавателями стали такие выдающиеся баянисты, как П.А. Гвоздев, Н.Г. Горохов, А.Н. Онегин, Н.Я. Чайкин, Ю.Н. Шишаков и другие.

Во второй половине 50-х годов образуются новые кафедры музыкальных вузов. П.И. Говорушко становится руководителем Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. А.Я. Трофимов основывает класс баяна в Свердловской консерватории имени М.П. Мусорского.

В.Ф. Беляков и В.А. Семенов стали руководителями вузовских кафедр в Уфимском государственном институте и в Ростовском институте (музыкально-педагогическом).

Конец 1940-х 50-ые годы ознаменовались прочным утверждением баяна в качестве академического инструмента не только в СССР, но и за рубежом. Свидетельством тому стали убедительные победы советских музыкантов на международных конкурсах, которые проходили в социалистических странах того времени.

Ю.И. Казаков, А.Н. Резчиков стали лауреатами в Будапештском фестивале. Такое признание происходит не только благодаря сольному, но и камерно – ансамблевому исполнению. В 1958 г. Ю. Казаков дает около 60 концертов (!) с выдающимся виолончелистом XX в. М. Ростроповичем. Лауреатами Международного конкурса становятся ведущие исполнители-баянисты страны: А.В. Беляев, А.И. Полетаев, В.А. Галкин, Э.П. Митченко и другие.

Основополагающей вехой в завоевании баяном полноправности на академической сцене стал концерт № 1 В-dur Н. Чайкина.



Впервые инструмент, ярко повторяющий русскую фольклорную интонационную сферу, стал достойным соперником симфонического оркестра.

Самым значительным сочинением для баяна соло в данный период времени это 4-х частная сюита для баяна А. Холминова, концерт Ю. Шишакова.

Усиление интереса советских композиторов к баяну, аккордеону было в немалой степени обусловлено также общими процессами всей профессиональной музыкальной культуры Советского Союза первого послевоенного десятилетия. Период 1945-1959 годов имел особенно важное значение для становления баяна и аккордеона как представителей серьезной академической концертной музыки.

Литература

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002
2. Акимов Ю.Т. Николай Иванович Ризоль // Баян и баянисты. Вып. 5. Ред.-сост. Ю.Акимов. – М., 1981.
3. Асадчих О., Огорьльцевская А. Гармоника и гармонист в текстах русских частушек // Гармоника: история, теория, практика. Материалы Международной научно-практической конференции. Ред.-сост. А.Н. Соколова. – Майкоп, 2000
4. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. – М., 1971.
5. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1-7 / Ред.-сост. Ю.Т.Акимов (вып. 1-5); С.М. Колобков и Б.М. Егоров (вып. 6--7). М., 1970-1987.
6. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург, 1995
7. Благодатов Г.И. Гармонь // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. – М., 1973.
8. Боков В. Дорогу гармонии! // Сапожников А.Ф., Фокин В.Г. Вятская гармоника. – Нижний Новгород, 1991.
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1976
10. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995
11. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006, 520 с., с ил.