

**Меденюк М.С.,**  
аспирант, преподаватель кафедры актерского мастерства,  
Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей

### **Феномен Дмитрия Хворостовского: «Песни военных лет»**

*«В мире, где бы я ни выступал, моя миссия –  
быть русским артистом, петь русскую музыку»  
Д. Хворостовский*

Статья посвящена рассмотрению творческого проекта «Песни военных лет» одного из лучших баритонов современности Дмитрия Хворостовского, искусство которого является примером высочайшего профессионализма и истинного служения сцене с позиции пассионарности.

*Ключевые слова:*

Д. Хворостовский,  
пассионарность,  
опера,  
песня,  
Великая Отечественная война,  
концерт,  
тур,  
Орбелян.

Во второй половине прошлого столетия известный советский и российский ученый Л.Н. Гумилев выдвинул и обосновал пассионарную теорию этногенеза. Согласно этой теории, пассионарность – это внутренняя жажда деятельности, направленная на осуществление какой-то цели, которую, как правило, человеку сложно контролировать и объяснить самому себе. Она связана со способностью получать из внешней среды больше энергии, чем требуется для личного и видового выживания. Избытки энергии пассионарная личность (пассионарий) подсознательно использует для создания состояния внутреннего сверхнапряжения и фиксации на определенной идее. Такие идеи всегда связаны с изменением окружающего мира. Стремление к деятельности у таких личностей может быть осознанным или нет. Их цели часто иллюзорны, находятся вне рациональных объяснений и объективных обстоятельств, но им самим необходимость их достижения может казаться важнее собственной жизни и тем более жизни и счастья других людей [6].

Всемирно известного оперного певца Дмитрия Хворостовского по праву можно считать ярким примером такой пассионарной личности. Феномен Дмитрия Хворостовского поражает многогранностью таланта, еще не написаны

исследования его творчества, в которых была бы отражена уникальность этого гениального оперного исполнителя и вокалиста потрясающего тембра. «Это одна из самых удивительных вокальных карьер в мире за последние десятилетия. Его голос опьяняет роскошью: прекрасный тембр, точные интонации, элегантная и страстная манера исполнения» – писала о певце известная The New-York Times.

Ему покорялись все жанры, все музыкальные направления, к которым он считал возможным для себя обращаться: «По существу русский баритон работал в узком диапазоне – все, что он исполнял, звучало либо превосходно, либо потрясающе!» – писал о нем музыкальный критик [5]. Приведем еще одну цитату, которая, на наш взгляд, точно характеризует важнейшие качества индивидуальной исполнительской манеры: «Он не красоту голоса демонстрирует (хотя голос – красавец, такой небывалой красоты голос является, наверное, один-два раза в столетие), а изумительно тонкое проникновение в психологическое состояние арий Генделя, Перселла, Верди, лирических героев песен Мусоргского, Малера, Свиридова, являя чудеса фразировки и нюансировки» [Там же].

Настоящей сенсацией национального масштаба стал проект «Песни военных лет». Впервые военные песни в исполнении Дмитрия Хворостовского прозвучали в Государственном Кремлёвском дворце на концерте 8 апреля 2003 года. Этот концерт не был приурочен к юбилейной дате Победы в Великой Отечественной войне, это был порыв души артиста, дань памяти поколению, которое пережило это страшное время, поколению, к которому относилась его бабушка, дед, который погиб в первые недели войны, родителям, которые детьми пережили войну, своему детству и юности, когда эти песни были необычайно популярны.

28 мая 2004 года певец исполнил их в сольном концерте на Красной площади в Москве. Это был первый в истории концерт оперного исполнителя на Красной площади, и в нем прозвучал целый блок песен о войне. Концерт транслировался на 25 стран мира [3, с. 274]. Военные песни советских авторов в исполнении лучшего баритона современности фактически получили второе рождение, найдя сильный душевный отклик у миллионов россиян.

На концерте присутствовал президент России В.В. Путин, который под впечатлением от услышанного, предложил артисту «полетать над страной с программой «Песни военных лет». Так родилась идея исторического турне 2005 года, посвященного празднованию 60-летия Победы в Великой Отечественной войны и чествованию воинов-победителей, по 9 городам России: Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Смоленск, Екатеринбург, Самара, Тула, Красноярск, Новосибирск.

«Ни у одного оперного артиста не происходило в жизни такого события. Это огромная по своим масштабам акция – серия концертов в городах России в год 60-летия Победы, на которые надо пригласить всех ветеранов и отдать все

билеты бесплатно» – рассказывал Хворостовский в интервью газете «Красноярский рабочий» 13 июня 2005 года [5].

Никогда ещё на гастроли по России не ездило столько человек, а их было более 250: Государственный академический камерный оркестр под управлением К.Г. Орбеляна, Большой детский хор имени В.С. Попова, хор Академии хорового искусства и Всемирный детский хор ЮНЕСКО, в котором принимали участие и дети-инвалиды. Возили с собой не только звук, свет, но и сцену. В общей сложности – три чартерных самолёта. Но мало кто знает, что в октябре – декабре 2007 года с программой «Песни военных лет» Хворостовский совершает большой тур по Америке и Европе. В Мексике, США, Канаде, европейских странах были даны концерты в 13 городах! И везде русские песни слушатели принимали со слезами на глазах.

Этот тур Хворостовский осуществил по собственной инициативе и без спонсорской поддержки. Искреннее стремление познакомить зарубежную публику с лучшими образцами советской песенной классики, российской музыкальной культуры, рассказать о том, как русский солдат спас мир от фашизма, неизменно встречало восторженный прием. Людям разных национальностей без перевода были понятны боль и страдание, скрытые в наших песнях, их задушевность, мелодизм и глубина образов.

Проект «Песни военных лет» родился благодаря тесному и плодотворному сотрудничеству певца с дирижером Константином Орбеляном, возглавлявшем тогда Государственный академический камерный оркестр России. В 2000 году, побывав на концерте Хворостовского в Линкольн-центре в Нью-Йорке, дирижер высоко оценил мастерство певца: «Удивляет уникальный голос, неповторимое звучание и тембр особый. Радует его отношение к музыке, любовь к каждой фразе. Каждый раз он как бы заново создает произведение, следуя за композитором, являясь его соавтором. Это редко случается, почти никогда, как музыкант это вам говорю. Он знает свое дело. Дима – один из самых лёгких в работе» [2, с. 134].

После концерта Константин Орбелян предложил работу над совместным проектом. Хворостовский хотел спеть неаполитанские песни, и уже в 2001 году выходит первый записанный под лейблом звукозаписывающей фирмы «Делос Рекордс» альбом «Страсти Неаполя». Думая над следующим проектом, Константин Орбелян настаивал на кардинальной смене жанра и поиске чего-то нового: «Но он это не любит – жанр менять. Сразу “нет”. Но пока он мне три раза “нет” не скажет, я ему не поверю, он так устроен, ему все взвесить надо. Я говорил, что военные песни – это не эстрада, это классика, советская песенная классика. И через два дня он прислал названия военных песен, которые хотел бы спеть. Наверное, где-то глубоко в нём это сидело, если сразу двадцать пять названий предложил» [2, с. 135].

Обращение к тематике песен военных лет в творчестве Хворостовского не случайно. Рассуждая, почему он взялся за этот проект, певец признавался: «В

каждом из нас она сидит – война. Просто записана в нашем генетическом коде. Мой родной дедушка погиб под Москвой, в первом же бою его убили, хотя он был “белобилетник”, но вытребовал себе разрешение пойти на фронт. И бабушка, попросившись с ним, получила от него одно-единственное письмо. И всё. Потом, через несколько лет после войны, она вышла замуж за человека, который всю войну прошел. Он был танкистом, закончил войну в Кенигсберге, служил на Дальнем Востоке, в общем, был кадровым военным. Я рос с бабушкой и дедушкой, много слышал военных рассказов, песен» [2, с. 138].

В 2003 году выходит альбом «Жди меня», в который были включены 18 лучших военных композиций, ставших классикой советской эстрады: «Темная ночь», «Где-то далеко», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «На безымянной высоте», «Дороги», «В землянке», «Последний бой» и другие. Для Дмитрия Хворостовского работа над альбомом стала своеобразным творческим и гражданским актом, дарящим радость и единение миллионам сердец слушателей: «Вообще, военная тема – это огромный культурный пласт. И в нашей музыке, и в литературе, во всём нашем искусстве она занимает такое большое место, что невозможно это миновать, не знать, не помнить. Поэтому это моё... обращение к этой теме естественно. Неизвестно, как все это получится. Может быть, зря я взялся за это. Записи эти будут продаваться и за рубежом, а у них, иностранцев, свое представление о том, о чем мы думаем с болью – для них это экзотика, “рашен балалайка”, уж я знаю» [1, с. 193].

С этого времени Хворостовский постоянно включал в свои концертные программы по России и миру песни военной тематики. В 2014 году певец начинает готовить обновленную программу военных песен, записывает новый альбом «Жди меня», в который вошло много интересных обработок известных песен советских композиторов. Гастрольный тур по городам России и Армении (Тюмень, Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург и Ереван), посвященный 70-летию Великой Победы, завершился большим концертом в Красноярске.

27 мая 2015 года на сцене Дворца спорта им. И. Ярыгина в Красноярске Дмитрий Хворостовский представил землякам программу «Песни военных лет», выступив в сопровождении Красноярского академического симфонического оркестра под управлением Константина Орбеляна и хора Красноярского колледжа искусств имени П. И. Иванова-Радкевича: «Мы включили в эту программу несколько песен из нового альбома, записанного год назад. Практически каждый из номеров программы – музыкально-театральная миниатюра, сжатая музыкальная драма, которая заставляет всех сопереживать, и меня в том числе. Это очень сложная программа, в том смысле, что эмоционально я выдерживаю её с трудом. И, как правило, зритель плачет...» [4].

Великий артист и большой музыкант, он часто говорил: «Там, где кончается слово, и человек не в состоянии передать то, что чувствует и выражает, то тогда начинается голос и пение. Чтобы человек запел по-

настоящему, эмоционально, он должен подняться над реальностью, над землей». И действительно каждый его концерт, каждый выход на сцену – это своего рода воспарение над реальностью, восхождение к самым глубоким струнам человеческой души, к сердцу каждого слушателя.

### Литература

1. Бенуа, С. Дмитрий Хворостовский. Принц мировой оперы / С. Бенуа. – М.: Родина, 2019. – 224 с.
2. Чернова, Н. Дмитрий Хворостовский. Эпизоды... / Н. Чернова. – М., 2006. – 178 с.
3. Шишкова-Шипунова, С.Е. Дмитрий Хворостовский. Голос и душа / С.Е. Шишкова-Шипунова. – М.: Вече, 2019. – 304 с.: илл.
4. Дмитрий Хворостовский представит в Красноярске песни... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gnkk.ru/news/dmitri-hvorostovsky-will-present-in-krasnoyarsk-songs-from-the-new-album-wait-for-me/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 12.09.2020).
5. Стародубцева, Я. Гений Дмитрия Хворостовского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hvorostovsky.com/overview-dmitriy-hvorostovsky>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.09.2020).
6. Что такое пассионарность, или Почему кому-то легко умирать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/14513-chto-takoe-passionarnost-ili-pochemu-komu-to-legko-umirat>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 09.09.2020).

**Medanyuk M.S.,**

graduate student, lecturer of the department of acting,  
Orenburg State Institute of Art  
named after L. and M. Rostropovich

### **The phenomenon of Dmitry Hvorostovsky: «Songs of the war years»**

*«In the world, wherever I perform, my mission is –  
to be a Russian artist, to sing Russian music»  
Dmitry Hvorostovsky*

The article is devoted to the creative project «Songs of the war years» by one of the best baritones of our time Dmitry Hvorostovsky, whose art is an example of the highest professionalism and true service to the stage from the position of passion.

*Key words:*

D. Hvorostovsky,  
passionarity,  
opera,  
song,  
Great Patriotic war,  
concert,  
tour,  
Orbelian.

### References

1. Benois, S. Dmitry Hvorostovsky. Prince of the world Opera / S. Benois. – Moscow: Rodina, 2019. – 224 p.
2. Chernova, N. Dmitry Hvorostovsky. Episodes... / N. Chernova. – M., 2006. – 178 p.
3. Shishkova-Shipunova, S.E. Dmitry Hvorostovsky. Voice and soul / S.E. Shishkova-Shipunova. – Moscow: Veche, 2019. – 304 p.: Fig.
4. Dmitry Hvorostovsky will present songs in Krasnoyarsk... [Electronic resource]. – Access mode:

<https://gnkk.ru/news/dmitri-hvorostovsky-will-present-in-krasnoyarsk-songs-from-the-new-album-wait-for-me/> free. – Stub from the screen (date accessed: 12.09.2020).

5. Starodubtseva, Y. The genius of Dmitry Hvorostovsky [Electronic resource]. – Access mode: <https://hvorostovsky.com/overview-dmitriy-hvorostovsky> free. – Stub from the screen (accessed: 10.09.2020).

6. What is passionarity, or Why it is easy for someone to die. [Electronic resource]. – Access mode: <https://theoryandpractice.ru/posts/14513-chto-takoe-passionarnost-ili-pochemu-komu-to-legko-umirat> free. – Stub from the screen (date accessed: 09.09.2020).