

Вязьмин Ю.Н.

кандидат педагогических наук,
профессор кафедры хорового дирижирования,
директор Центра развития профессионального образования,
Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей

Деятельность И.А. Боголюбова в контексте музыкальной культуры Оренбургской губернии второй половины XIX века

Статья посвящена обзору многогранной деятельности Ивана Андреевича Боголюбова – боевого офицера, умелого руководителя, талантливого музыканта-любителя в оренбургский период жизни.

Ключевые слова:

И.А. Боголюбов,
Оренбургская губерния,
второй кадетский корпус,
образование,
воспитание,
патриотизм,
музыкальная культура.

Среди многих известных музыкантов-любителей Оренбургской губернии второй половины XIX имя Ивана Андреевича Боголюбова занимает особое место. Он родился 27 февраля 1831 года в дворянской семье Харьковской губернии. В 1848 году он окончил Петровский Полтавский кадетский корпус, затем Дворянский полк и выпущен корнетом в резервный эскадрон Вознесенского полка.

Иван Андреевич был храбрым боевым офицером, в составе уланского полка он участвовал в Крымской войне 1853–1856 гг., (в том числе в Балаклавском сражении). За время службы получил чин генерал-лейтенанта, имел награды св. Станислава 1, 2, 3 степени, св. Анны 1, 2, 3 степени, св. Владимира 2, 3 и 4 степеней.

Военно-педагогическую деятельность И.А. Боголюбов начинал в родном учебном заведении в Полтаве. В 1862 году успешно окончил Николаевскую академию Генерального штаба. Вел педагогическую деятельность в Орловском кадетском корпусе, во 2-й Санкт-Петербургской военной гимназии, вновь в Полтаве в должности инспектора классов Петровской Полтавской военной гимназии. Дальнейшая служба Ивана Андреевича проходила в должности директора Ярославской военной прогимназии, откуда в 1875 году он был переведен в Оренбург.

Оренбургский период жизни Ивана Андреевича занимает достаточно протяженный промежуток времени, шестнадцать лет, с 1875 по 1891 гг. Сначала он возглавлял Оренбургскую военную прогимназию, а после её реорганизации, с 1887 года – 2-й Оренбургский кадетский корпус.

С первых дней пребывания в Оренбурге Боголюбов И.А. активно включился в музыкально-общественную жизнь городской интеллигенции, показывая прекрасный пример умелого сочетания государственной работы руководителя высокого ранга и талантливого музыканта-любителя, посвящающего свое свободное время музыкально-просветительской деятельности. Страстный поклонник классического искусства, воспитанный в высококультурной среде, Иван Андреевич Боголюбов стремился создать во вверенном ему военном учебном заведении отличные условия для нравственно-патриотического, духовного и художественно-эстетического развития воспитанников. Первостепенное место в процессе воспитания кадет принадлежало церкви, и даже весь уклад жизни корпуса покоился на православном календаре. Религиозное воспитание, лежавшее в основе нравственного воспитания, достигая глубины кадетских сердец прививало им не только любовь к Богу, но и чувство долга, любовь к великой Родине, почтительность к родителям, уважение к старшим.

В учебном заведении поощрялись занятия музыкой, особенно коллективное музицирование (оркестры, хоры), развивающее чувство коллективизма, так необходимого в армии. Важное место уделялось хоровому пению, из воспитанников всех классов формировались корпусные хоры, а самые способные составляли хоры церковных певчих. Занятия разделялись на первоначальные упражнения и элементарную теорию музыки, хоровое пение. Регулярно проводились спевки корпусного хора. Среди рекомендовавшихся для разучивания и исполнения произведений значились: патриотические («Боже, царя храни», «Выпьем первый бокал за здоровье царя», «Кадетская песнь»); исторические («Ездил русский белый царь», «Грянул внезапно гром под Москвою», «Знают турки нас и шведы»); военные и маршевые («Взвейтесь соколы орлами», «Ну, ребята, марш домой», «За царя, за Русь святую», «Солдатушки-ребятушки»); народные («Во поле береза стояла», «Вдоль по улице молодчик идет», «Ах вы сени, мои сени», «Вдоль по улице метелица метет», «Во саду ли, в огороде» и другие)

Атмосфера учебного заведения была пропитана духом творчества, музыки, чему в определенной мере способствовал распорядок дня, расписание занятий и, в главной степени, высокая заинтересованность администрации кадетского корпуса во главе с И.А. Боголюбовым в формировании высоконравственных устоев духовно богатой личности обучающихся. К работе с кадетами привлекались яркие педагогические кадры, такие как хормейстеры Н.А. Федотов, Г.Я. Кирюшин, преподаватели музыки В.Ф. Шиффер, Р.И. Лункевич и другие.

Музыкально-любительская деятельность И.А. Боголюбова ярче всего проявлялась в очень насыщенной и активной хоровой работе в качестве исполнителя и хорового дирижера. Знаток светской и духовной хоровой музыки, Иван Андреевич руководил хором, участниками которого были любители классической музыки, образованные люди, имеющие к тому же хорошие вокальные и музыкальные данные.

Так, в 1877 году газета «Оренбургский листок» помещает афишу концерта, демонстрирующую высокий профессиональный уровень подбора классического и народного репертуара:

«16 февраля, в зале общественного собрания дан будет Большой вокальный концерт хором любителей в 60 человек в пользу бедных учащихся гражданской гимназии под управлением И.А. Боголюбова.

Отделение I

Сон (соло) муз. Пауфлера

Секстет из оперы «Лючия де Ламмермур» Доницетти

«Гой, ты, Днепр», «Ну те братцы» с аккомпанементом фисгармонии и фортепиано. Хоры из оперы «Аскольдова могила» Верстовского.

Отделение II

«Дитя мое, останься здесь со мною» (соло) Даргомыжского

«Сватушка, сватушка...» Хор из оперы «Русалка» с аккомпанементом фортепиано в четыре руки Даргомыжского

«Да здравствует наш князь молодой» из оперы «Русалка» с аккомпанементом фортепиано и фисгармонии его же.

Отделение III

«Не томи, родимый» (трио) из оперы «Жизнь за царя» Глинки

Интродукция из оперы «Жизнь за царя» Соло и хор с аккомпанементом фортепиано и фисгармонии его же.

«Не одна дороженька в поле пролегала», «Ах, на что огород городить», аранжированные Воротниковым (соло и хор) с аккомпанементом фисгармонии и фортепиано в четыре руки, народные мотивы».

(«Оренбургский листок», 1877, 20 февраля)

В отклике на концерт читаем: «Благодаря усилиям и искусству любителей, концерт 16 февраля вышел необыкновенно удачным, привел публику в восторг и был повторен. Особенно хорошо были исполнены хоры: “Ну, те, братцы” из “Аскольдовой могилы”, “Сватушка” из “Русалки”, “Да здравствует наш князь молодой”. Впечатление от концерта усиливалось тем, что пьесы были, за исключением одной, все русские и притом из оперной музыки гениальнейших русских композиторов Глинки и Даргомыжского». («Оренбургский листок», 1877, 20 февраля).

По воспоминаниям современников под его руководством давались грандиозные концерты силами всех здешних хоров, совместно пелись двуххорные концерты и исполнялись даже хоры из ораторий Гайдна «Семь слов на кресте» и «Сотворение мира». Почти все концерты проводились исключительно с благотворительной целью, в пользу различных учебных заведений и приютов Оренбурга. Среди участников концертов можно отметить коллег Боголюбова И.А. по совместной музыкальной работе: А.И. Оводова, В.И. Ясинского, П.Н. Милицина, В.И. Татищева, О.Е. Беккер, М.А. Исакову, А.П. и О.П. Малышевич, М.И. Хлебникову, М.Л. Чистякову, Н.Н. Орловскую, А.В. Епанешникову.

Духовные концерты, проводимые в Оренбурге с 1883 года, стали неотъемлемой частью музыкальной жизни Оренбурга, публика с большим нетерпением ожидала выступления местных церковных хоров, тепло и сердечно благодарила их за доставленное удовольствие. Нередко в подобных концертах принимали участие любители церковного пения, которых в городе было немало. Иногда церковные певчие объединялись с любителями в единый хор и совместно готовили концертную программу.

Вот один из таких духовных концертов, отмеченных прессой: «Давно жданный духовный концерт состоялся 10 марта в зале Общественного собрания и затем по желанию публики повторен по той же программе 14 марта. В концерте этом участвовал соединенный хор из певцов и певиц любителей с некоторыми церковными певчими всего в количестве до 70 человек под управлением директора Оренбургской военной прогимназии И. А. Боголюбова. Выбор русских церковных пьес, поставленных в концерт, по нашему мнению, не совсем удачен. Такие пьесы, как “Сподоби, господи” Турчанинова и “Достойно есть” Львова, повторяемые иногда в приходских церквах приходскими певчими, естественно не могли представить интереса новизны и только массивность хора и строгое отношение к делу г. управителя придали им значение. Зато оратория Гайдна “Сотворение мира” доставила истинное удовольствие. Она исполнялась с аккомпанементом рояля и фисгармонии и состояла из 3-х отделений с небольшими антрактами. Каждое отделение имеет свои музыкальные прелести, последнее (№ 30) превосходит прочие, это – дуэт “По благодати твоей, о Бог и Господь, земля и небо живут”, исполнен гг. любителями Редькиной и Татищевым, которым публика справедливо отдает предпочтение пред прочими солистами».

И далее, в том же отзыве, читаем: «Мы позволяем себе большое удовольствие благодарить г. Боголюбова за его хормейстерские труды по части ознакомления нашей публики с образцами серьезной вокальной музыки, тем более церковной, которая у нас менее всего развита. Надеемся, что истинные любители музыки (у нас они есть) не ограничатся этим концертом. Хорошая вокальная, особенно церковная, серьезная музыка очищает эстетический вкус массы, загрязняемый ныне оперетками и шансонетками буффонного стиля и труженик – серьезный певец, по нашему мнению, есть такой же учитель народный, как профессор науки и оратор в области гуманных чувств и идей» («Оренбургский листок», 1885, 12 марта.)

В течение всех лет пребывания в Оренбурге Иван Андреевич Боголюбов являлся активнейшим членом Музыкально-драматического общества, авторитетным регентом, общественным деятелем. Добропорядочный семьянин, он, совместно с супругой, воспитал семерых детей и дал им разностороннее светское образование. Его дочери, М.И. Боголюбова и Н.И. Боголюбова, преподавали музыкальные дисциплины соответственно в Женском институте Николая I (виолончель) и Епархиальном женском училище, были активными участниками концертов Музыкально-драматического общества и Народного дома. В 1891 году И.А. Боголюбов покинул Оренбург, где прожил с семьей шестнадцать лет, по

причине перевода в Псков в должности директора кадетского корпуса, откуда и вышел в отставку.

И.А. Боголюбов запомнился современникам как умелый руководитель-организатор, талантливый музыкант-любитель, пользовавшийся заслуженным авторитетом и уважением оренбургской музыкальной общественности, слывший человеком высокой нравственности и культуры, внесший свою лепту в развитие и пропаганду музыкальной культуры Оренбургской губернии второй половины XIX.

Литература

1. Вязьмин, Ю.Н. Светская и духовная музыка Оренбурга второй половины XIX – начала XX веков / Ю.Н. Вязьмин. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003. – 321 с.
2. Вязьмин, Ю.Н. Музыкальное образование в Оренбургской губернии во второй половине XIX – начале XX веков / Ю.Н. Вязьмин // Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2007.
3. Вязьмин, Ю.Н. Духовное пение как важный фактор развития музыкально-образовательной деятельности / Ю.Н. Вязьмин // Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и образования. – Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – Вып. 3.
4. Вязьмин, Ю.Н. Деятели музыкальной культуры Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX веков / Ю.Н. Вязьмин. – Оренбург: издательство ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2016. – 170 с.
5. Хавторин, Б.П. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII–XX века.) / Б.П. Хавторин. – Оренбург: ФГУП «ИПК Южный Урал», 2004. – 632 с.

Vyazmin Y.N.,

candidate of pedagogical sciences,
professor of the department of choral conducting,
director of the professional development center
formation of the Orenburg State Institute of Art
named after L. and M. Rostropovich

I.A. Bogolyubov's activity in the context of musical culture of the Orenburg province in the second half of the XIX century

The article is devoted to the review of the multifaceted activities of Ivan Bogolyubov – a combat officer, a skillful leader, a talented Amateur musician in the Orenburg period of life.

Key words:

I.A. Bogolyubov,
Orenburg province,
second cadet corps,
education,
patriotism,
musical culture.

References

1. Vyazmin, Y.N. Secular and spiritual music of Orenburg in the second half of the XIX – early XX centuries / Y.N. Vyazmin. – Orenburg: RIK GOU OSU, 2003. – 321 p.
2. Vyazmin, Y.N. Musical education in the Orenburg province in the second half of the XIX – early XX centuries / Y.N. Vyazmin / Y.N. Vyazmin // Orenburg: publishing house of the state educational institution of higher education named after L. and M. Rostropovich, 2007.

3. Vyazmin, Y.N. Spiritual singing as an important factor in the development of musical and educational activities / Y.N. Vyazmin //Actual problems of the history, theory and methods of modern musical art and education. – Orenburg: Publishing house GOU VPO «OSIA named after L. and M. Rostropovich», IPK GOU OGU, 2008. – Issue 3.
4. Vyazmin, Y.N. Figures of the musical culture of Orenburg province in the second half of XIX – early XX centuries / Y.N. Vyazmin. – Orenburg: publishing house SEI IN Auggie's them. L. and M. Rostropovich, 2016. – 170 p.
5. Khavtorin, B.P. History of musical culture of the Orenburg region (XVIII–XX centuries) / B.P. Khavtorin. – Orenburg: FSUE «IPK Yuzhny Ural», 2004. – 632 p.

Иллюстрации



Иллюстрация №1 – И.А. Боголюбов



Иллюстрация №2 – 2-ой кадетский корпус