

Адамова М.И.,
студентка
научный руководитель – **Долгушина М.Г.,**
доктор искусствоведения, доцент,
Вологодский государственный университет

Деятельность вологодской филармонии в годы Великой Отечественной войны

Статья посвящена работе Вологодской филармонии в 1944-1945 годах. Выделены четыре направления деятельности: концерты для фронтовиков, в том числе в госпиталях и санитарных эшелонах; концерты для труженников тыла; концертно-просветительская деятельность в Вологде и организация гастролей известных артистов.

Ключевые слова:

Вологодская филармония,
война,
артисты,
музыканты,
концерт,
коллектив,
бригада.

В 2019 году отметила 75-летний юбилей Вологодская областная государственная филармония имени В.А. Гаврилина – ведущая музыкальная организация города, один из основных центров профессиональной музыкальной культуры и музыкального просвещения в регионе. Она была организована летом 1944 года на базе уже существовавшего в Вологде КЭБа – Концертно-эстрадного бюро [3].

История Вологодской филармонии уже привлекала внимание исследователей. В 2004 году доктором искусствоведения, профессором М.Ш. Бонфельдом была опубликована книга «Вологодская филармония», в которой обобщен обширный исторический и мемуарный материал за 60 лет существования организации [4].

Однако информация, касающихся первых лет деятельности филармонии, в этом издании представлена сжато. Задача настоящей статьи – по возможности полно охарактеризовать деятельность филармонии в ранний – военный период. Источниками исследования послужили научные статьи, опубликованные М.Г. Долгушиной [6] и Э.В. Кирилловой [7], размещенные в сети Интернет интервью с первыми артистами филармонии и, пока не привлекавшие внимания исследователей, материалы областной газеты «Красный Север» за 1944–1945 годы. Работа выполнялась в качестве проектного задания по учебной дисциплине «Музыкальная культура Вологодского края» [5].

Большую часть первого состава филармонического коллектива составили эвакуированные в Вологду ленинградцы. История сохранила их имена. Первым

директором филармонии стал режиссёр Осип Михайлович Раскин, в штат также вошли А.В. Турцевич (главный режиссер), Л.Ф. Привалов (солист оперы), А.М. Фарфель (артист эстрады, автор и исполнитель музыкальных фельетонов и реприз), Александра Андреевна Коваленко (жанровая певица), Виктор Трухтанов (директор джаз-ансамбля, композитор), Анатолий Костромин (драматический актёр), Эрна Рокотова (драматическая актриса), В.Н. Витавецкая (концертмейстер), Елизавета Николаевна Ковальская и [?] Гагарина (танцевальная пара); Марина Крыжитская (драматическая актриса), М.Ф. Дубяго (преподаватель балетного училища имени А. Вагановой, постановщик танцев и педагог-репетитор) [4, с. 89].

Коллектив дополнили вологжане – Александра Александровна Уланова, Николай Шаховский, Евгения Озеркова, Анна Аверина, Николай Бахтенко, Наталья Сергеевна Декаленкова (Стамболи), [?] Булатова (сказительница), Георгий Николаевич Беляновский (администратор). Это были недавние выпускники Вологодского музыкального училища и артисты, пришедшие из художественной самодеятельности и театральных студий. Когда в конце 1944 – начале 1945 года ленинградцы стали возвращаться в родной город, именно на них легли все сложности становления новой концертной организации.

По сведениям М.Ш. Бонфельда, в соответствии с приказом Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров, Вологодская филармония за три первых месяца – с 1 сентября по 1 декабря 1944 года – должна была дать 250 концертов, обслужить 62 тысячи зрителей, организовать пять артистических бригад общей численностью 37 человек. Должны были быть организованы женский ансамбль советской песни (31 человек), джаз-оркестр (17 человек) [2]. Справиться со всеми этими сложными организационно-творческими задачами молодой коллектив не мог. Но, известно, что за четыре месяца до конца 1944 года артисты филармонии провели 970 концертов, и на каждом из них присутствовало более 200 человек [2].

В работе филармонии военных лет можно выделить четыре основных направления.

Первое – концерты перед участниками военных действий: в госпиталях (в Вологде в годы войны работало 14 госпиталей), проходивших через Вологду санитарных эшелонах, переформировывавшихся воинских частях, непосредственно на фронте. Например, бригада Зинаиды Либровской в основном работала в вологодских госпиталях, а бригада Марины Крыжицкой в декабре 1944 года на десять дней выезжала в действующую армию. Сохранились сведения об одном из концертов бригады Либровской 19 сентября 1944 года. Бригада дала «большой шефский концерт в Н-ском госпитале». Раненые бойцы и офицеры «горячо благодарили артистов и выразили пожелание, чтобы филармония чаще устраивала такие концерты» [9]. Молодежная эстрадная бригада Вологодской филармонии в начале 1945 года выступала на Кольском полуострове, а День Победы встретила в Кингисеппе.

Тяготы работы уставших и недоедающих артистов в санитарных эшелонах и госпиталях описала в своих воспоминаниях певица А.А. Уланова:

«В большом помещении резерва проводников, где койки раненых располагались ярусами, мое выступление совпадало с часом обеда. Глубоко вдохнув запах подливки к макаронам, я потеряла сознание. Это был обычный голодный обморок, но после того случая нам всегда предлагали перекусить перед концертом» [Цит. по: 7, с. 476-477]. Сохранились и воспоминания Улановой о ее первых филармонических гастрольях. Чтобы сшить себе концертное платье, Александра на базаре поменяла хлебную карточку на атласную ткань. Партнером певицы сначала был баянист Дмитрий Шохин, но через месяц его отозвали и петь пришлось под балалайку или под гармошку. Двадцатилетняя артистка побывала в Мурманске и Петрозаводске. Она освоила почти весь репертуар Клавдии Шульженко, пела песни «Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова), «Цветочница Анюта» (музыка М. Табачникова, слова Г. Строганова), «Тимошка» («Гармонист Тимошка», музыка и слова Т. Морозовой) [8].

Второе направление работы филармонических бригад – выступления перед тружениками тыла. Известно, что «в период весеннего сева, для обслуживания сельского населения, филармония направила в разные районы 9 музыкально-эстрадных бригад [11]. Более подробная информация имеется о выступлениях артистов во время уборочной кампании летом 1945 года. Вологодская филармония направила в районы области семь бригад. «Бригады побывают в Никольском, Усть-Алексеевском, Сямженском, Кубено-Озерском, Усть-Кубинском, Великостюгском, Тотемском, Лежском и других районах. Бригада под руководством артистки Улановой выехала на «Агитпароходе». Она обслужит Белозерский район, Анненский мост, Конеево, Деятины, Мегру и Вытегру. Сказительница Прокошева выступит перед колхозниками Вологодского и Тотемского районов» [1]. В ноябре артистами филармонии были подготовлены праздничные концерты для лесорубов: «Три бригады областной филармонии уже прибыли на место: бригада тов. Железняковой работает в Никольске, бригада тов. Андриановой – в Митинском лесопункте, Харовского района, бригада тов. Тихомировой – в Бабаевском районе» [10].

О невзгодах и трудностях таких выступлений можно судить по воспоминаниям артиста разговорного жанра Георгия Ивановича Преображенского, работавшего в филармонии с 1947 года: «в те годы [конец 1940-х – начало 1950-х – М. А.] <...> дорог не было, транспорта нет, вологодская филармония имела одну-единственную грузовую машину – это <...> полупортка, которая предназначалась только для перевозки щитов рекламных <...> артистов никого не возили. <...> Мы пользовались в основном в поездках по области гужевым транспортом, лошадкой. Реквизит свой, чемоданчики с костюмами положим на лошадку, на другую лошадку сами сядем. А морозы зимой. Так бежим за лошадкой, и так по 10-15 километров...» [8].

Третье направление – это концертно-просветительская деятельность непосредственно в Вологде.

Силами филармонических артистов в 1944 году был поставлен водевиль Э. Лабища «Спичка между двух огней». В его исполнении приняли участие

А.И. Аверина, Г.М. Верескова, Е.Г. Козлова, Е.Н. Ковальская, З.Д. Либровская, М.Г. Сокол, Н.С. Стамболи, А.А. Уланова [4, с. 90]. Заметным событием 1945 года стала организация совместно с Обкомом комсомола открытого музыкального лектория. Перед артистами были поставлены задачи пропаганды музыкальной культуры и ознакомления трудящихся с жизнью и творчеством русских композиторов. Курс музыкального лектория был рассчитан на полгода – по два концерта в месяц, а его ведущими должны были стать профессора Московской и Ленинградской консерваторий [12]. Лекторий открылся 14-15 апреля концертом, посвященным творчеству М.И. Глинки. Его должен был вести доктор искусствоведения, профессор Ленинградской консерватории М.С. Друскин. Однако Друскин не смог приехать в Вологду, его заменила доцент консерватории М.П. Крохмаль. Музыку Глинки исполняли И.В. Спиридов, В. Чучайкин, Е.М. Вербицкая, Н. Эйгенсон [6, с. 184]. В дальнейшем лекторий продолжил свою работу: в мае состоялись концерты, посвященные М.П. Мусоргскому и А.П. Бородину, в октябре – С.В. Рахманинову, С.И.Танееву и А.Н. Скрябину.

Четвертое направление деятельности филармонии – организация гастрольных выступлений приезжавших в Вологду музыкантов.

Город посетили с концертами Государственный русский хор имени Пятницкого, Ленинградский джаз-оркестр Я.Б. Скоморовского (солистка – Клавдия Шульженко), Государственный русский народный оркестр под управлением Н.П. Осипова, певцы И. Яунзен, С. Мигай, И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут. Государственный академический Большой театр привез постановку оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» (среди исполнителей были знаменитые В. Барсова, А. Пирогов, П. Норцов), Ленинградский областной театр оперетты – спектакль «Раскинулось море широко» на музыку Вс. Вишневского, А. Крона и Вс. Азарова. В марте 1945 года состоялись два концерта Лидии Руслановой, вызвавшие разноречивые отзывы слушателей [6, с. 184] и концерт Любви Орловой в эвакогоспитале № 1184, совпавший с Днем Победы.

Сегодня коллектив филармонии с благодарностью вспоминает людей, стоявших у ее истоков. В суровые военные годы они смогли выстоять, справиться с трудностями и заложить основы профессионального концертного исполнительства и музыкального просветительства в Вологде.

Литература

1. Артисты на уборке урожая [Текст] // Красный Север. – 1945. – № 163. – 17 августа. – С. 2.
2. Бонфельд, М.Ш. Полвека дому музыки (ненаучная история) [Электронный ресурс] / М.Ш. Бонфельд // Вологда. Краеведческий альманах. – Вып. 2. – Вологда: Русь, 1997. <https://www.booksite.ru/fulltext/vol/ogd/atwo/index.htm>
3. В Вологде создаётся Государственная филармония [Текст] // Красный Север. – 1944. – № 140. – 16 июля. – С. 2.
4. Вологодская филармония [Текст] / сост. М.Ш. Бонфельд. – Вологда: Полиграфист, 2004. – 511 с.
5. Долгушина, М.Г. Деятельностный подход в процессе освоения музыкально-краеведческого материала в вузе [Текст] / М.Г. Долгушина // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – С. 52-54.
6. Долгушина, М. Г. Из истории музыкальной жизни Вологды в годы Великой Отечественной войны [Текст] / М.Г. Долгушина // Двадцатый век. Музыка войны и мира. – Москва: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 178-186.
7. Кириллова, Э.В. Очерки музыкальной жизни Вологды 1940–1960 годы [Текст] / Э.В. Кириллова // Вологда. Краеведческий альманах. – Вып. 3. – Вологда: Легия, 2000. – С. 473-502.

8. «Когда мы были молодыми...» [Видеофильм] / Б.а. – Вологда, 1994. – 18 минут (фрагмент).
https://www.youtube.com/watch?time_continue=226&v=vxFoRR8CXsw&feature=emb_title
9. Концерт в госпитале [Текст] // Красный Север. – 1944. – № 192. – 27 сентября. – С. 2.
10. Концерты для лесорубов [Текст] // Красный Север. – 1945. – № 221. – 6 ноября. – С. 2.
11. Музыкально-эстрадные бригады в колхозах [Текст] // Красный Север. – 1945. – № 98. – 19 мая. – С. 2.
12. Музыкальный лекторий [Текст] // Красный Север. – 1945. – № 34. – 22 февраля. – С. 1.

Иллюстрации



Иллюстрация № 1 - Вологодская филармония в годы ВОВ



Иллюстрация № 2 - Вологодская филармония, зал



Иллюстрация № 4 - Вологодская филармония



Иллюстрация № 3 - Вологодская филармония