

Ковалева Е.С.
студентка музыкального факультета,
научный руководитель - **Гройсман А.Г.**
кандидат педагогических наук, профессор
кафедры педагогики, социально-экономических
и гуманитарных дисциплин,
Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей

**«Нам не нужна война» (о создании оратории
С. Прокофьева «На страже мира»)**

Статья написана по воспоминаниям М.А. Мендельсон - Прокофьевой о работе композитора над ораторией «На страже мира», которого не сломили жизненные трудности.

Ключевые слова:

оратория,
борьба за мир,
поэтические образы,
оркестр,
солисты,
дирижер.

Произведения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953) вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры и интерес к ним возрастает тем больше, чем больше времени проходит со дня написания. Композитор воплощал в музыке разнообразные темы и музыкальные образы, в произведениях последних лет видное место занимает советская тематика. Оратория «На страже мира» для солиста (меццо-сопрано), чтецов, смешанного хора, хора мальчиков и симфонического оркестра op.24 впервые прозвучала в Москве в декабре 1950 года. «За мир бороться все должны» – так композитор обозначил основную тему оратории. «Я эту тему не искал и не выбирал. Она выросла из самой жизни, из ее кипения, из всего того, что окружает, волнует и меня, и других людей» [3].

Подробности, связанные с работой С. Прокофьева над ораторией, описаны литератором и второй женой композитора Мирой Александровной Мендельсон-Прокофьевой. В журнале «Советская музыка» за 1962 год читаем, что ей, прежде всего, вспоминается горячее, страстное стремление написать произведение, замысел которого появился у Сергея Сергеевича еще в 1949 году. В этот период композитор был охвачен болезнью, но в одном из писем жене из больницы зимой 1950 года возможность приступить к работе над ораторией он назвал «исполнением мечты». В интервью журналу «News» (№10 за 1951 г.) Прокофьев сказал: «Я хотел выразить в этой вещи свои мысли о мире и о войне, уверенность, что войны не будет, что народы земли отстают мир, спасут цивилизацию, детей, наше будущее» [3].

Это произведение посвящено теме мира и детям, поэтому композитор обратился за стихотворным текстом к Самуилу Яковлевичу Маршаку¹. Творческому союзу композитора и поэта удалось создать актуальное на то время произведение, носившее яркий публицистический характер. «Внести свой вклад в благородное дело борьбы за мир — это чувство владело поэтом Самуилом Маршаком и мною, когда мы работали над ораторией «На страже мира» [там же].

Тема борьбы за мир проходит через всю композицию, состоящую из 10 номеров, в которой можно выделить три части: первая - воспоминания о войне, мирный труд советских людей, радость созидания; вторая – счастливое детство советских ребят; третья - борьба за мир: на мирном торжестве в Москве стройными рядами проходят дети дружной семьи народов Советского Союза, бросая высоко в небо белого голубя мира. К ним присоединяются голоса детей стран народной демократии - «Нам не нужна война».

Эта концепция связана со стихами Маршака, его поэтическим мышлением, творческое содружество с которым доставляло, по воспоминаниям близких, большую радость Прокофьеву, ценившему, что Маршак писал быстро и с увлечением, не жалея сил и времени на новые варианты. Из переписки поэта и композитора узнаем о деталях творческого процесса: они советовались, какой текст дать хору, солисту, а где будет играть только оркестр; что чтец, по мнению Маршака, оправдывает жанр задуманного произведения - оратория; как поэт с уважением спрашивает, какие из отрывков текста следует дать в чтении, а какие в вокальном варианте. «Выбрасывать эти отрывки было бы жалко, но подходят ли они для пения или речитатива, - не знаю» [там же]. Композитор редактировал текст, искал средства, сочетавшие оригинальность музыкального языка и доступность.

К сентябрю 1950 года оратория была закончена и клавиры отдан С.А. Самосуду². Согласно сохранившимся сведениям, после прослушивания оратории в Радиокomiteте руководитель детского хора К.Б. Птица³ посоветовал композитору внести ряд гармонических изменений в партию хора и заключительную часть оратории, так как счёл ее трудной для слушателя. Кроме этого, по совету хормейстера Прокофьев решил поручить вторую часть мальчику-соло, «потому что это производит сильное впечатление»[3].

¹ Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964) — русский советский поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг. Лауреат Ленинской и четырёх Сталинских премий.

² Самуил Абрамович Самосуд (1884-1964) — российский советский дирижёр, педагог, виолончелист. Народный артист СССР. Лауреат трёх Сталинских премий. Играл важную роль в музыкальной жизни СССР. Под его управлением состоялись первые постановки опер Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева. Впервые исполнена оратория «На страже мира».

³ Клавдий Борисович Птица (1911-1983) — советский российский хоровой дирижёр, хормейстер, педагог. Народный артист СССР. С 1950 по 1983 годы — художественный руководитель и главный дирижёр Академического Большого хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Исполнил большое количество кантатно-ораториальных сочинений русских, зарубежных и советских композиторов.

Как свидетельствует жена композитора, из-за болезни Сергей Сергеевич не имел возможности бывать на репетициях, но регулярно узнавал у дирижера обо всех деталях работы и по мере приближения исполнения он все чаще задумывался над тем, сумел ли выразить в оратории, волновавшие его мысли, раскроется ли его замысел слушателям[3].

Когда репетиции оратории были завершены, 19 декабря произошла долгожданная премьера, на которой присутствовали и С.Я. Маршак, и С.С. Прокофьев. В этой же программе была исполнена и сюита «Зимний костер»⁴. Концерт прошел с успехом. Особенно понравилась слушателям «Колыбельная» в исполнении Зары Долухановой (советская, армянская и российская камерная певица колоратурное меццо-сопрано) и Жени Таланова (солиста хора мальчиков Московского хорового училища) в сопровождении женского хора и оркестра. Красота вокальных партий и богатство инструментальной фактуры, поэтичность и полнота чувств делают этот номер лучшей страницей оратории, отмечают музыковеды[1]. Работа над ораторией продолжалась и после первого исполнения: по совету Самосуда была дополнительно введена тема голубей в финале, исполняемая группой медных духовых инструментов [3].

Оратория имела широкое общественное признание, получила высокую оценку в печати и Союзе композиторов. М. А. Мендельсон-Прокофьева вспоминает, как радовался композитор после исполнения оратории «для рабочих и служащих одного из заводов, оживленно рассказывая о том, как тепло была встречена его оратория и он сам аудиторией. Сергею Сергеевичу хотелось, чтобы его музыка была нужна нашим слушателям, чтобы она была понятна им» [3]. Это придавало ему новые силы, в которых он так нуждался в ту пору, когда музыка Прокофьева, наряду с произведениями других крупнейших советских композиторов, была объявлена «формалистической», «чуждой советскому народу»⁵. Именно поэтому он особенно дорожил всеми признаками внимания широкой общественности к своим произведениям на советскую тему, беспокоился о том, как они будут приняты аудиторией.

Весной 1951 года за ораторию «На страже мира» и сюиту «Зимний костер» композитор был награжден Сталинской премией второй степени. Известно, что Прокофьев писал эти произведения в период резкого ухудшения здоровья, когда врачи нередко лишали его карандаша и нотной бумаги, но, несмотря на это, композитор создавал музыку, проникнутую духом оптимизма, находя в творчестве источник энергии и силы.

Вскоре оратория была записана на пленку и часто проигрывалась на радио. Музыкальные критики отмечали, что лирическим центром являются образы детства второй части оратории, написанные с большой теплотой, они мелодически богаты, поэтичны, отличаются красотой звучания и принадлежат к лучшим страницам детской музыки Прокофьева. Первая же

⁴ "Зимний костёр" сюита для чтецов, хора мальчиков и симфонического оркестра на слова С. Маршака, сочинение, ор 122. В ней проявилась щедрость мелодического дара Прокофьева. Сегодня оба произведения относятся к числу самых редко исполняемых партитур композитора.

⁵ Постановление ЦК ВКП(б) об опере В. И. Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г.

часть вызвала много критических замечаний относительно некоторой надуманности и недостаточной рельефности мелодии, а финалу недостаёт силы подлинного обобщения. Некоторые музыковеды считают ораторию малоудачной, отмечают вымученные попытки «упростить» свой музыкальный язык после [1]. Но, несмотря на то, что «не все одинаково удалось автору и оратория оставляет неровное впечатление, - ее лучшие страницы сохранили и сейчас свою впечатляющую силу. При всех возможных критических аспектах нельзя не видеть ее исторического значения: она явилась важным событием, заняла свое место в ряду произведений советских композиторов, посвященных борьбе за мир» [там же].

Созданием оратории «На страже мира» Прокофьев показал свою готовность откликаться на жизненные темы современности – она создавалась в те годы, когда во всех странах развернулось движение сторонников мира, когда в Праге и Будапеште проходили первые Всемирные фестивали демократической молодежи и студентов. В этом движении активно участвовали советские композиторы, создававшие много песен, посвященных борьбе за мир⁶. Оратория находится среди них, т.к. по мнению критиков, поможет «разрушить стену негодования между Западом и Востоком» [1].

Свои творческие искания Прокофьев изложил так: «Советские артисты, художники, писатели, композиторы считают жизненным и ценным только то искусство, которое выражает интересы, волю и стремления народа. И сюжеты для своих произведений, для своих книг, кинокартин, опер и скульптур мы берем из реальной жизни, которая поражает своим многообразием и богатством. Окружающая жизнь вдохновляет нас, советских композиторов, на создание симфоний и песен, опер и кантат» [3]. Созданием оратории Прокофьев показал свою готовность откликаться на жизненные темы современности, стремление внести свой вклад во всенародное движение борьбы за мир. Это духовное завещание советского классика последующим поколениям и сегодня звучит очень актуально.

Литература

1. Мартынов, И.И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество Издательство: М. : Музыка, : 1974.
2. Нестьев, И.В. Жизнь Сергея Прокофьева. - Москва: Советский композитор, 2-е перераб. и доп. изд., 1973 г.
3. Оратория "На страже мира" Воспоминания М. Прокофьевой из журнала «Советская музыка», №3, 1962 г., с. 102-110 <http://www.s-marshak.ru/articles/prokofieva/prokofieva.htm>
4. Хохловкина, А.А. Советская оратория и кантата. - Москва: Музгиз, 1955 г.
5. Прокофьев 1950год. Первое исполнение <http://glinka-capella.ru/ss-prokofev/zhiznennyj-put/472-prokofev-1950-god-pervoe-ispolnenie-na-strazhe-mira-i-zimnij-koster.html>

⁶ Особую популярность приобрел «Гимн демократической молодёжи мира» А.Г.Новикова на сл. Л.И. Ошанина.

Иллюстрации

V. Урок русского языка ("Нам не нужна война...")

(исполнитель: С. Прокофьев. Сратория "На страже мира" соч. 124)

В классе уютном, просторном,
Утром стоит тишина.
Заняты школьники делом -
Пишут по белому чёрным.
Пишут по чёрному белым,
Перьями пишут и мелом:

"Нам не нужна война!"

Стройка идёт в Ленинграде,
Строится наша Москва.
А на доске и в тетради
Школьники, школьники строят слова...
Чёткая в утреннем свете,
Каждая буква видна -
Пишут советские дети:

"Мир всем народам на свете",
"Нам не нужна война!"

...

"Мир всем народам на свете",
"Всем есть простор на планете",
"Свет - и богат, и велик!"

...

Наши советские дети
Так изучают язык...

Иллюстрация № 1 - Нам не нужна война