

**Мещерякова С.Д.,**  
студентка музыкального колледжа,  
научный руководитель – **Козовчинская Е.А.,**  
аспирантка, преподаватель музыкального колледжа,  
старший преподаватель кафедры истории и теории музыки,  
Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей

## **Прочтение исторического сюжета в литературе и искусстве**

*«Тот, кто спас единственную жизнь, спас весь мир...»*

В статье раскрываются особенности претворения известной шиндлеровской истории в произведениях современности. Разножанровые прочтения – книга, кинофильм, опера – показывают востребованность сюжета военных лет. Значительный интерес представляет опера Т. Морса «Фрау Шиндлер», акцентирующая личную драму героини, что повлияло на музыкальную стилистику сочинения.

*Ключевые слова:*

Оскар Шиндлер,  
Эмилия Шиндлер,  
Список Шиндлера,  
Томас Морс,  
опера «Фрау Шиндлер».

Можно долго размышлять над этой фразой из Талмуда, слова которой врезаются в память и навевают мысли о военных событиях. Один из самых главных праздников страны – День Победы. В этом году мы отметили 75-ую годовщину окончания самой страшной и кровопролитной войны, которая объединила людей разных взглядов, поколений, вероисповедания и культуры. Великая Победа – это предмет огромной национальной гордости. Она не только принесла свободу, она явила ярчайшие примеры патриотизма, единения и товарищества. Об этой войне нужно помнить, передавать из поколения в поколение память о погибших, о тех, кто ценой своей жизни позволил всем нам родиться на этот свет и жить в своей стране свободными людьми.

Раскрыть героические и трагические страницы того времени помогает искусство. К сожалению, в последние десятилетия наблюдается появление большого количества мифов о Второй Мировой войне. Например, что не было никакого Холокоста и, следовательно, его жертв. Ярким примером претворения сюжета из военной истории стали следующие произведения, основанные на реальных событиях. Это книга «Ковчег Шиндлера» Томаса Кенилли, фильм Стивена Спилберга «Список Шиндлера». Но мало кто знает, что по этим мотивам композитором Томасом Морсом написана опера «Фрау Шиндлер» о жене Оскара Шиндлера Эмилии.

Оскар Шиндлер. Кто это? «Праведник народов мира», как его называли более 1000 спасённых им евреев, или циничный предприниматель, служивший Третьему рейху? Кем бы ни был, но в историю он вошёл как человек, обеспечивший безопасность работавшим у него евреям во время Холокоста<sup>1</sup>. Это обычный человек, у которого были и таланты, и пороки. Многие чуть ли не боготворят его. Если посмотреть на исторические факты, то открываются сведения, что он состоял в нацистской партии Германии и в начале войны, когда купил фабрику эмалированной посуды, никого спасать и не собирался. Он только искал дешёвую рабочую силу и мечтал разбогатеть на этом. Но его жена, Эмилия Шиндлер вспоминает, что он никогда не принадлежал целиком к фашизму, и впоследствии он стал одним из тех немногих, в котором война пробудила хорошие качества.

Томас Майкл Кенилли, австралийский писатель, некоторое время изучал тему геноцида евреев, а совершенно случайная встреча с очевидцем и непосредственным участником этих событий, Польдеком Пфедфербергом, побудила его написать книгу о главном герое его рассказов, Оскаре Шиндлере. Но в процессе написания возникало ещё больше вопросов. Автор связывался с другими выжившими, уточняя детали, посещал места, где ранее проходили эти ужасные события. Так же источником подлинной информации стали документальные свидетельства, в основном хранившиеся в музее Яд ва-Шем, и оставшихся в живых соратников. В итоге в 1982 году автор издал роман «Ковчег Шиндлера». В нём он описывает трагические события холокоста, сосредоточившись на жизни в эти годы одного члена нацистской партии. Автор желал показать читателю достоверную историю со всеми её положительными и отрицательными сторонами. Для этого он использует при написании только сухие факты, не добавляя от себя ничего художественного.

Начинается книга с момента приезда в оккупированную Польшу молодого предпринимателя, желавшего нажиться, как и многие другие, за счёт Второй Мировой войны. Главный герой покупает за бесценок фабрику эмалированной посуды, чтобы поставлять её на нужды армии. Так как по законам того времени труд евреев не оплачивался, он нанимает их в качестве рабочей силы. Но видя каждый день, как бедствуют и мучаются такие же люди, как и он, в концлагерях, в нём проявляется желание совершенно бескорыстно помочь. Рискуя своей жизнью, Оскар Шиндлер за очень крупную сумму, скупает более тысячи евреев, предназначенных для отправки в Освенцим, и пересылает их в Брюнлиц, где создаёт человеческие условия жизни для них. Благодаря этому поступку около 1200 людей остались в живых, хотя при этом Оскар разорился. Такие поступки не могут не вдохновлять. Подлинность происходящих событий, искренность и

---

<sup>1</sup> Холокостом называют уничтожение еврейского народа фашистской Германией. В широком смысле слова Холокост – это массовое истребление представителей различных этнических и социальных групп. В переводе с греческого слово «holo», обозначает «весь» или «целый», «kaustos» – «сгоревший», т.е. Холокост означает «всесожжение».

пронзительный тон позволили роману быть удостоенным одной из самых престижных литературных наград в мире английской литературы – Букеровской премии.

В 1967 году Шиндлер получил награду Израильского мемориала памяти жертв Холокоста (Яд ва-Шем), а 24 июня 1993 года ему и его жене за спасение евреев было присвоено почетное звание «Праведник народов мира».

В это же время Стивен Спилберг, ещё будучи неизвестным режиссёром, решает воплотить свою давнюю задумку – снять по этой книге фильм. В течение десяти лет вынашивался замысел исторической драмы. Было много вариантов, где снимать все события, но в итоге пришли к тому, что для достоверности и передачи доподлинной атмосферы нужно снимать в тех же местах или рядом, где и происходили ужасные события.

В своём фильме Спилберг достаточно точно следует историческим событиям, что является редким явлением для художественного фильма. Для достоверности режиссёр отвергает звёздных актёров, в массовки набирает немцев и евреев и приглашает 128 человек, состоявших в знаменитом списке Шиндлера и являющихся непосредственными участниками трагических событий, и жену Оскара, Эмилию Шиндлер. В чёрно-белом формате представлен портрет Оскара Шиндлера, показана эволюция главного героя, от его желания жить только для себя до гуманных взглядов и желания помочь окружающим.

Стивен Спилберг решил не брать денег за съёмку фильма, а весь гонорар пожертвовать на создание фонда Шоа, чья деятельность состояла в сохранении документов, связанных с геноцидом<sup>2</sup>.

Просмотр фильма «Список Шиндлера» никого не оставляет безразличным. Среди них был и Томас Морс. Этот кинематографический шедевр вдохновил композитора, и у него возникла идея написать оперу. В первый раз обратившись к этому жанру, Морс собирался воплотить сюжет досконально, но спустя время решил, что нет возможности передать весь ужас той эпохи средствами музыкальной выразительности. И вот тогда он обратил своё внимание на судьбу Эмилии Шиндлер. Композитор решил, что будет показывать зрителям эмоциональную сторону событий, а не сюжетную линию.

Томас Морс долго и тщательно готовился к написанию данного произведения. 10 лет занимался исследованием темы, затем 3 года жил в затворничестве, работая над партитурами. Он, как и Майкл Кенилли, посетил все места событий тех дней и общался с уцелевшими евреями. Автором либретто стал американский режиссёр Кеннет Казан, но и сам композитор активно участвовал в его написании. Новизна этого творения заключается в том, что повествование сосредоточено на восприятии и действиях Эмилии Шиндлер. Мы смотрим на тот же сюжет, что и в фильме, но через призму

---

<sup>2</sup> Фильм получил множество наград, среди которых семь премий «Оскар», премии «Грэмми», «Золотой глобус» и мн.др.

главной героини: «Эмилия Шиндлер – натура романтическая и силой любви противостоящая аду войны, и поэтому язык оперы неоромантичен и в то же время кинематографичен» [2, 208]. Опера рассказывает историю Шиндлеров специфически и достоверно, что не совсем обычно для жанра оперы.

В феврале 2016 года впервые опера поставлена в концертном исполнении в Университете Южной Калифорнии. Мировая премьера данного произведения состоялась 9 марта 2017 года в Мюнхенском Государственном театре на Гартнеплац [6]. Это трёхактная опера. В первых двух идёт повествование до освобождения евреев, а в третьем рассказывается уже о бегстве в Швейцарию и последующим переездом в Буэнос-Айрес.

В России же первое представление осуществилось 14 ноября 2018 года в Московском музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Постановщиком и переводчиком либретто стал Владимир Алеников, музыкальным руководителем и дирижёром – Тимур Зангиев, художником – Семён Пастух, хореографом – Егор Дружинин. Ведущие партии исполняли: Эмилия Шиндлер – Наталья Зимина, Оскар Шиндлер – Дмитрий Кондратков, Марта Маркер – Анна Ключко, Фрау фон Даубек – Наталья Владимировская.

Русская версия оперы несколько отличается от европейской. Либретто режиссёр подвергал изменениям, поступая так с полного согласия композитора. Например, Владимиру Аленикову не понравилось то, как показали Оскара в мюнхенской постановке, слишком у него был неприятный образ, разрисованный в основном в мрачных красках. Режиссер показывает Шиндлера с разных сторон. Опера ставилась на Малой сцене театра, где зрительный зал не отделён от сцены оркестровой ямой, а вплотную к ней примыкает, что помогает полностью погрузиться в атмосферу того времени. Композитор переписал партитуру, где уменьшил состав оркестра для создания камерности происходящего. Характеризуя постановку Алеников отмечает: «Не обычная опера. В обычной опере не столь важно, что поют, важно как поют. Главное не слово, главное звук. А в "Фрау Шиндлер" текст имеет огромное значение. Если его не понимать, не слышать, то это беда. Тогда, боюсь, не получится правильного восприятия. Поэтому мы много бились над произношением слов, особенно, в высокой вокальной тесситуре» [1]. Для московской постановки решено было структуру сделать двухактной. В самом начале спектакля артистов оркестра проводят через сцену эсесовцы и отводят их наверх над сценой. Таким образом, музыканты тоже становятся частью действия.

Отметим главные повороты сюжета. Действие начинается с показа одинокой и печальной Эмилии. Её отнюдь не радует, как проходит их с мужем семейная жизнь. Частые приёмы нацистов, они же и деловые партнёры Оскара, авантюрная идея по поводу завода, всё это никак её не радовало. На очередном приёме они смеются над угнетением евреев, и к удивлению всех Эмилия начинает нахваливать еду приготовленную еврейкой. Оскар же сглаживает неловкое положение, предложив женщинам пойти в гостиную. Далее мужчины обсуждают план Шиндлера переделать

его завод эмалированной посуды в завод боеприпасов. Здесь Томас Морс использует музыкальную цитату Рихарда Вагнера из оперы «Тристан и Изольда». Оскар просит музыкантов из оркестра её сыграть. Следующим днём Оскар рассказывает ей о том, что на его заводе евреи будут работать бесплатно и если немного подделать бумаги, то можно неплохо пожить. Эмилия же приходит в ужас от его слов, но соглашается, когда узнаёт, что в ином случае евреев ждала бы неминуемая гибель в Освенциме. Эмилия опять одна. Ей пришлось разлучиться с мужем из-за своей болезни. Она вспоминает о том, как начало меняться мировоззрение Оскара и он начал на равных общаться с работниками. Встретившись на вокзале в Кракове, главная героиня показывает свою обиду на мужа. Оскар же рассказывает о планах переезда в Моравию, где они родились и перевода своего предприятия вместе с рабочими в Брюнлиц. Эмилия снова готова помочь ему во всех начинаниях.

Второй акт начинается с показа новой оборудованной фабрики, но Оскар негодует. Вместо Брюнлица интендант Шнеефельд отправляет поезд с женщинами в Освенцим, лагерь смерти. Ситуация напряжённая. Но Эмилия находит выход. Ранее Шнеефельд являлся инструктором по плаванию у главной героини и ей приходится флиртовать с ним, чтобы добиться перевода евреек в нужное место. Новую волну переживания приносит отъезд Оскара со своей секретаршей в Мюнхен. Управлять фабрикой остаётся Эмили. В это время она укрывает у себя беременную еврейку, рискуя при этом жизнью. Постепенно финансовое положение производства ухудшается, наступает голод, люди умирают. Неожиданно Эмили находит помощь в лице хозяйки мельницы фрау фон Даубек. Она соглашается помогать и давать хлеб евреям. Посреди ночи прибывает поезд с еврейскими женщинами. Они все истощены, многие погибли, ведь вагоны держали на морозе, а людей в голоде. Главная героиня срочно звонит мужу и просит их приютить на фабрике. Он соглашается и отдаёт нужные для этого разрешения.

По радио передают о поражении немецкой армии и скором окончании войны. Оскар прощается со «своими евреями». Семья Шиндлеров, горничная Марта и несколько евреев переезжают в Швейцарию. На их пути встают американцы под командованием лейтенанта Клейна. Оскара хотят арестовать, но на его защиту встают евреи и Марта. Их отпускают. Марта едет в Северную Америку, а Шиндлеры отправляются в Буэнос-Айрес. Когда по сюжету семья уже прибыла в Аргентину, режиссёр Алеников добавляет танго. Весёлое жизнерадостное, оно очень сильно контрастирует с мрачной и угнетающей обстановкой Германии. Прожив несколько лет в этом прекрасном городе, Оскару приходит приглашение от друзей евреев управлять вновь фабрикой эмалированной посуды. Он наспех собирает вещи, обещая скоро вернуться, оставляя Эмили только большие долги, и уезжает. Больше она никогда его не увидит.

Среди особенностей оперного языка отметим опору на декламацию, которая приближает спектакль к драматическому и повышает и без того напряжённый психологический контекст оперы. Драматургия основана на

противопоставлении зажиточного мира немцев и мира измождённых евреев. Хор в опере появляется дважды: это хоры евреев перед окончанием войны и финальный «Шалом».

Существует не так много опер на военную тематику. А на тему Холокоста написаны только «Пассажирка» М. Вайнберга и «Дневник Анны Франк» Г. Фрида. Оперу «Фрау Шиндлер» написал человек, жизнь которого была далека от военных событий. Это была попытка открыть миру Эмилию Шиндлер, совершившую не меньший подвиг, чем Оскар. Ведь эта женщина прошла через многое, спасая сотни людей.

### Литература

1. Владимир Алеников: «Меня не устраивал тот образ Оскара Шиндлера, как он был изначально написан» [Электронный ресурс] / В. Алеников. – URL: <https://rewizor.ru/theatre/catalog/muzykalnyy-teatr-imeni-stanislavskogo-i-nemirovicha-danchenko/intervu/vladimir-alenikov-menya-ne-ustraival-tot-obraz-oskara-shindlera-kak-on-byl-iznachalno-napisan/>
2. Артемова, Е.В оперном мире столицы: события сентября – декабря 2018 года [Текст] // Музыкальная академия. – 2019. – №1 (765). – С. 195 – 212.
3. Кеннели, Т. Список Шиндлера. История создания романа «Список Шиндлера» [Электронный ресурс] URL: <https://war-documentary.info/schindlers-list-book/>
4. Морс, Т. Опера «Фрау Шиндлер» [Электронный ресурс] / Т. Морс. – URL: <https://musicseasons.org/tomas-mors-opera-frau-shindler/>
5. «Праведник народов мира»: история жизни Оскара Шиндлера [Электронный ресурс] URL: <https://politikus.ru/articles/person/117624-oskar-shindler.html>
6. Frau Schindler, une création mondiale du Theater-am-Gärtnerplatz [Электронный ресурс] URL: <https://www.operaworld.es/frau-schindler-une-creation-mondiale-du-theater-am-gartnerplatz/>.

### Иллюстрации



Иллюстрация № 1 - Кадр из фильма Список Шиндлера



Иллюстрация № 2 - Опера Фрау Шиндлер



Иллюстрация № 3 - Фрау Шиндлер