

Зыкова В.В.
студентка музыкального факультета,
научный руководитель - **Гройсман А.Г.**
кандидат педагогических наук, профессор
кафедры педагогики, социально-экономических
и гуманитарных дисциплин,
Оренбургский государственный институт
искусств им. Л. и М. Ростроповичей

Киноискусство в годы войны: первый «Оскар»

Одним из самых популярных и многочисленных видов кинолент военного времени был жанр документального кино. В фильме режиссеров Л. Варламова и И. Копалина «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», получившем международное признание, ярко и правдоподобно отображены события того периода войны.

Ключевые слова:
война,
кинематограф,
документальный фильм,
режиссер,
оператор,
историки кино,
«Оскар».

О Великой Отечественной войне современное поколение помнит благодаря множеству художественных фильмов, а также уникальной хронике. Проблематика и эстетика военных картин существенно изменилась по сравнению с мирным временем. Кинематографисты понимали, что народ необходимо информировать о том, что происходит на фронте, а также вдохновлять на победу. Историки кино признают, что кинематограф военных лет был одним из самых свободных за всю историю советского кино и подарил миру множество фильмов, вошедших в историю отечественного и зарубежного кинематографа [3].

Осознавая идеологическую силу кино, И.В. Сталин в ноябре 1941 года предложил руководителю Комитета по кинематографии И.Г. Большакову снять документальный фильм о боях под Москвой и потребовал лично докладывать ему о ходе съёмок: «Мы собираемся нанести немцам удар огромной силы. Думаю, что они его не выдержат и покатаются назад... Надо всё это заснять на плёнку и сделать хороший фильм» [1]. На долю советских кинохроникеров выпала честь запечатлеть на пленке осуществление сталинского плана разгрома немецких войск под Москвой. Для создания фильма были определены два

режиссёра: Леонид Варламов¹ и Илья Копалин²— В съёмках участвовали пятнадцать фронтовых операторов, в том числе Роман Кармен³.

Ценную информацию находим в его мемуарах. Он вспоминал, что одна из основных трудностей создания документального фильма заключалась в длине фронта сражения, который развернулся на огромном протяжении, почти в тысячу километров и ограниченном количестве кинооператоров, которые были закреплены за армиями, но, вместе с тем, каждый был в ответе за широкий участок фронта. Другая трудность заключалась в том, что оператор должен был принимать самостоятельные решения, действовать манёвренно, не ожидая приказа. «Быть в боевой обстановке вместе с частями – закон для каждого фронтового кинооператора. Ибо, только испытав всю тяжесть походов, можно правдиво рассказать кинозрителю о героических подвигах Красной Армии. Только входя вместе с передовой частью в оставленный немцами город, можно документально запечатлеть следы немецких зверств, радостные переживания жителей освобожденных сел» [2].

В фильме есть кадры о колхознице, которая, крестясь, встречает бойцов. Они сняты благодаря тому, что кинооператор вошел в село буквально через несколько минут после ухода немцев. То, как колхозники тушили пожар в элеваторе, спасая хлеб, подожженный немцами, производят сильное эмоциональное впечатление.

В Клину оператор увидел бесчисленные трофеи: машины, танки, снаряды, орудия, брошенные немцами при бегстве. «Для того, чтобы передать весь масштаб захваченных нами трофеев, он по военному проводу сообщил на Центральную студию о важности съемки с самолета, и через несколько часов уже снимал с самолета дорогу от Калинина к Москве, усеянную немецкими машинами, орудиями, пушками» [там же].

С особенной любовью снимали кинооператоры технику – самолеты, танки, артиллерию, парашютистов-десантников, замечательных лыжников. Они шли вслед за наступающей Красной Армией с портативной кинокамерой. «Силу этого оружия гитлеровцы испытают, когда запечатленная на пленке правда о боях под Москвой вспыхнет на экранах всего мира и наши друзья поймут, как добывалась под Москвой победа, и ужаснутся чудовищным преступлениям

¹ Леонид Васильевич Варламов – советский режиссёр и сценарист документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат пяти Сталинских премий. После окончания войны продолжал работать на ЦСДФ в качестве режиссера документального кино.

² Илья Петрович Копалин – советский кинорежиссёр-документалист, педагог, начальник фронтовой киногруппы в годы Великой Отечественной войны. Народный артист СССР. Лауреат шести Сталинских премий. В 1957 году во ВГИКе набирал первую специализированную мастерскую режиссуры документального кино.

³ Роман Лазаревич Кармен – советский кинорежиссёр, кинооператор, кинодокументалист, фронтовой кинооператор, журналист, сценарист, педагог, публицист, лауреат Ленинской премии, участник четырех войн. Во время Великой Отечественной войны оператор запечатлел на киноленту бои под Москвой, блокадный Ленинград, сражения в Сталинграде, штурм Берлина, подписание капитуляции гитлеровской Германии.

немцев, мстивших нам сожженными городами, спаленными до последней избы деревнями, расстрелами невинных людей, виселицами на площадях, беспощадной войной с женщинами, детьми, стариками. Наша армия, наш народ имеют много отличного оружия. Самое сильное наше оружие – правда. Эта правда есть в фильме. Она станет достоянием всего мира [там же].

Из воспоминаний режиссёра фильма Ильи Копалина: «Это были суровые, но и радостные дни.... Ночами мы обсуждали с операторами задание на следующий день, а утром машины увозили операторов на фронт, чтобы вечером вернуться с отснятым материалом. Съёмки были очень тяжёлые. Тридцатиградусные морозы. Замерзал и забивался снегом механизм киноаппарата, окоченевшие руки отказывались действовать. Были случаи, когда в машине, вернувшейся с фронта, лежало тело погибшего товарища и разбитая аппаратура. Но сознание того, что враг откатывается от Москвы, что рушится миф о непобедимости фашистских армий, придавало силы. Мы понимали, что фильм должен быть создан в кратчайший срок, что народ должен как можно быстрее увидеть на экране плоды первых побед своей армии» [3].

Режиссеры собрали в единую, стройную композицию фильма заснятые кадры, монтировали днём и ночью, в холодных монтажных комнатах, не уходя в убежище даже при воздушных тревогах. В фильме «Разгром немецких войск под Москвой» представлены события периода октября 1941 – января 1942 года: подготовка обороны Москвы (сооружение баррикад и укреплений, приём добровольцев), бои на подступах к Москве и Туле, показаны уничтоженные деревни, а также разбитая немецкая бронетехника и пленные немецкие солдаты. В фильме звучат фрагменты речи Сталина. В кадр попали многие генералы армии, в том числе и Г.К. Жуков. Создатели фильма показали народу подвиг бойцов, сумевших остановить лавину немецких танков, волю и разум советских генералов, сумевших по сталинскому плану подготовить силы для наступления, такого неожиданного и стремительного.

Когда в конце декабря 1941 года монтаж картины был закончен, в огромном холодном павильоне студии началось озвучивание. «Наступила самая ответственная волнующая запись: «Пятая симфония» Чайковского. Светлая русская мелодия, гневный протест, рыдающие аккорды. А на экране сожжённые города, виселицы, трупы, и на всём пути отступления фашистов следы насилия и варварства. Мы слушали музыку, смотрели на экран и плакали. Плакали оркестранты, с трудом игравшие замёрзшими руками» [4].

После выхода фильма на экран газета «Правда» писала, что картина смотрится зрителями с трепетным интересом, производя неизгладимое впечатление. Оперативно созданная в тяжёлых условиях военного времени, она представляет собой не только историческое свидетельство чрезвычайной важности, но является также и «произведением искусства, показывавшим весь гнев и всё мужество борющегося советского народа» [1].

В феврале 1942 года газета «Известия» писала: «Этот фильм мы смотрели в ночь после возвращения с фронта, и снова перед нами были фронт и стужа, и снег, и пробитые в снегу дороги, по которым война уходила от Москвы на запад, оставляя за собой обломки немецких танков и машин, трупы немецких солдат и офицеров, немецкие чемоданы с фраками, приготовленными для банкетов «по случаю победы германского оружия». То, для чего мы мучительно искали и не всегда находили слова, теперь дополнила киноплёнка <...> – вернулись тревога и боль, и надежда, и гордость людей, видевших, как защищалась Москва» [4].

Советские историки кино много лет спустя отмечали, что стилистика фильма всецело предопределялась идеей защиты столицы СССР, Отечества, советского народа. «Именно эта стилистическая простота, ясность предопределили то, что фильм получился убедительным с художественной точки зрения и принесла ему международное признание». Зарубежные историки кино писали, что этот фильм о победах над гитлеровцами «показал нам лучшие образцы работы советских операторов и режиссёров и вдохнул новую струю бодрости в сердца кинозрителей союзных стран» [1].

Для показа в США фильм был переозвучен и перемонтирован (разделён на четыре части), название изменено на «Москва наносит ответный удар». Картина настолько потрясла американских зрителей и кинематографистов, что в 1943 году была удостоена премии «Оскар» за лучший документальный фильм. Это была первая награда Американской киноакадемии в истории российского кинематографа. На латунной табличке статуэтки было написано: «За героизм русского народа при защите Москвы и за работу над фильмом в условиях чрезвычайной опасности». Также фильм получил Сталинскую премию в области литературы и искусства за 1941 год (фильм был закончен в 1942 году, но в этом случае было сделано исключение).

Великая Отечественная война стала особым героическим периодом в развитии советского кинематографа, а также временем, подарившим режиссерам ценный материал, отражающий нашу историю, считают киноведы. Документальные кинокартины военных лет до сих пор имеют большую силу воздействия на общественное сознание. В настоящее время многие режиссеры используют материалы тех фильмов для создания собственных кинокартин. Документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», как и все киноискусство военных лет, вселяет глубокое чувство патриотизма и настоящей любви к своей Родине.

Литература

1. Зоркая Н.М., История отечественного кино XX века ООО «Белый город», 2014 https://bookz.ru/authors/nea-zorkaa/istoria-_545/1-istoria-_545.html
2. Кармен Р. Л. «Но Пасаран!» (Мемуары) Изд.: М; Советская Россия, 1972. http://nozdr.ru/militera/memo/russian/karmen_rl/index.html

3. «Летописцы нашего времени. Режиссёры документального кино», 1987.

<https://www.livelib.ru/book/1000981395-letopistsy-nashego-vremeni-rezhissery-dokumentalnogo-kino-g-prozhiko>

4. Разгром немецких войск под Москвой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
– [дата обращения: 12.07.2020], свободный. – Загл. с экрана.

Иллюстрации

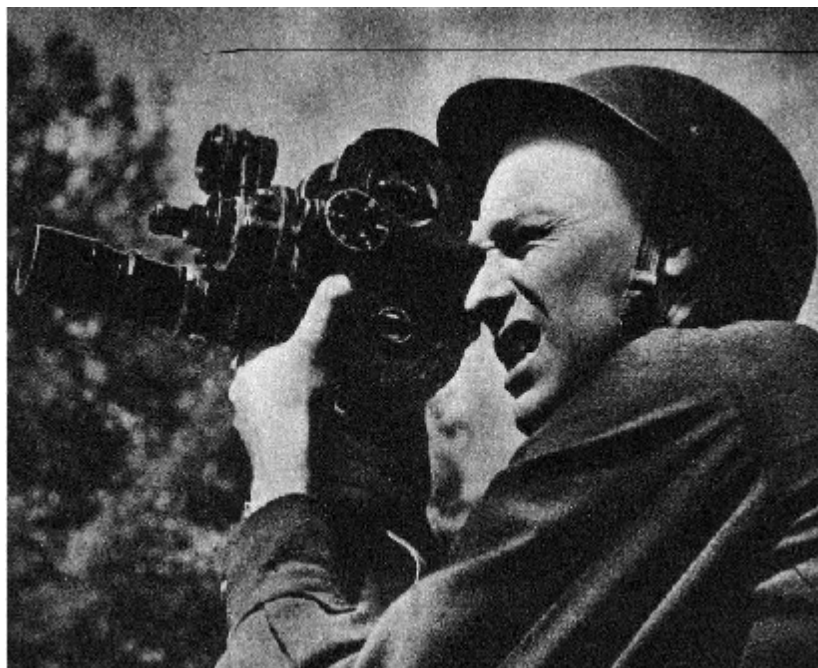


Иллюстрация № 1 - Киноискусство в годы войны