

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Л. И. М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



41 **ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ ОРЕНБУРЖЬЯ»
(ДИСТАНЦИОННЫЙ)
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

ПОЛОЖЕНИЕ

Оренбург 2020

ПОЛОЖЕНИЕ

41 Открытого регионального фестиваля-конкурса «Молодые музыканты Оренбуржья»

Общие положения

Цели и задачи фестиваля-конкурса

Выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных музыкантов, приумножение и создание новых педагогических и исполнительских традиций в современном культурно-образовательном пространстве.

Задачами фестиваля-конкурса являются:

§повышение исполнительского уровня учащихся и студентов музыкальных учебных заведений:

§создание условий для профессиональной самореализации творческого потенциала молодых музыкантов;

§расширение творческих контактов педагогической общественности, учащихся, студентов всех ступеней музыкального профессионального образования.

Место проведения фестиваля-конкурса

Фестиваль-конкурс состоится на базе ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».

Жюри фестиваля-конкурса

Для проведения конкурсных прослушиваний в каждой номинации формируется жюри из профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей и преподавателей музыкального колледжа института. В рамках фестиваля состоятся мастер-классы, лекции членов жюри, концерты.

Условия и порядок проведения фестиваля-конкурса

Номинации

В 2020 году фестиваль-конкурс проводится по следующим специальностям и номинациям:

§ Оркестровые духовые и ударные инструменты:

-деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);

-медные духовые инструменты (труба, тромбон, валторна, туба)

-ударные инструменты.

§ Инструменты народного оркестра:

-клавишные народные инструменты (баян, аккордеон);

-струнные народные инструменты (трехструнная домра, балалайка); гитара

-ансамбль народных инструментов.

§ Теория музыки:

-музыкальная литература;

-творческий конкурс;

-теория и сольфеджио;

-композиция;

-письменная работа.

§ Хоровое дирижирование

- хоровые дирижеры, студенты средних профессиональных образовательных учреждений, обучающихся по специальности Хоровое дирижирование

Сроки проведения

Фестиваль-конкурс проводится дистанционно в период с 21 ноября по 4 декабря 2020 года в городе Оренбурге на базе ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».

«Хоровое дирижирование» - 4 декабря 2020 г.

«Теория музыки» (ДМШ и ДШИ) – 21 ноября

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – 21 ноября 2020 г.

«Инструменты народного оркестра» – 21 ноября 2020 г.

Участники фестиваля-конкурса

К участию в фестивале-конкурсе допускаются:

§ учащиеся старших классов детских музыкальных школ (ДМШ), детских школ искусств (ДШИ);

Возрастные группы:

§ группа «А» – учащиеся 5–7(8) классов (семилетний срок обучения) или 3-5 (6) классов (пятилетний срок обучения) ДМШ, ДШИ

§ группа «В» – студенты 1,2 курсов ОУ СПО;

§ группа «С» – студенты 3,4 курсов ОУ СПО;

§ группа «Д» – ансамбли с участием народных инструментов, духовых инструментов ДМШ и ДШИ (до 8 человек); (составы ансамблей предусматриваются без участия преподавателей и дирижеров)

§ группа «Е» – ансамбли с участием народных инструментов, духовых инструментов студентов ОУ СПО (до 5 человек); (составы ансамблей предусматриваются без участия преподавателей)

§ группа «F» – учащиеся 7(8) класса (образовательная программа 7 лет) и 5 класса (образовательная программа 5 лет);

§ группа «G» – учащиеся 6 класса (образовательная программа 7 лет) и 4 класса (образовательная программа 5 лет);

§ группа «H» – учащиеся 5 класса (образовательная программа 7 лет) и 3 класса (образовательная программа 5 лет);

§ группа «I» – учащиеся 4 класса (образовательная программа 7 лет) и 2 класса (образовательная программа 5 лет);

Порядок проведения фестиваля-конкурса

- Фестиваль-конкурс проводится дистанционно.
- Видеофайлы и материалы в номинациях оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, хоровое дирижирование, композиция, творческий конкурс присылать заранее, до 14 ноября.
- 21 ноября будет ознакомление жюри с конкурсными материалами в номинациях оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, теория музыки.
- 4 декабря состоится ознакомление с конкурсными программами по специальности «Хоровое дирижирование»
- Все результаты фестиваля-конкурса будут обнародованы до 10 декабря.

- Для исполнительских специальностей, последовательность исполнения произведений указывается в заявке.
- Конкурсная программа исполняется наизусть.

ВНИМАНИЕ! Требования к видео-записи!

Видеофайл конкурсного выступления должен быть записан единым треком с предварительным объявлением ФИО, учебного заведения, класса (курса) и исполняемой программы, без пауз. Порядок исполнения произведений на видеозаписи должен соответствовать очередности программы, указанной в заявке. На видео должно хорошо быть видно лицо и руки исполнителя.

Видеозаписи (при большом весе, ссылки на видеозаписи) по номинациям оркестровые духовые инструменты, инструменты народного оркестра, хоровое дирижирование, теория музыки присылать на электронную почту: molmuz@mail.ru

Необходимые документы

Необходимые документы для участия в фестивале-конкурсе:

§заявка по приложенному образцу;

§справка из учебного заведения с указанием класса, курса.

Заявки для участия в фестивале-конкурсе принимаются до 14 ноября 2020г. по адресу: 460000 г. Оренбург, ул. Ленинская 27, Оргкомитет фестиваля-конкурса «Молодые музыканты Оренбуржья», Семенову А.А.

e-mail: molmuz@mail.ru, тел. 8(3532)43 84 61, факс: 8(3532)43 82 17

Награждение победителей

Итоги фестиваля-конкурса подводятся по каждой номинации и возрастной группе отдельно. Победителям, занявшим 1-3 места, присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома; занявшим 4-5 места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома. Остальные участники награждаются дипломами за участие в фестивале-конкурсе.

Жюри фестиваля-конкурса оставляет за собой право:

§присуждать не все места;

§делить одно место между несколькими участниками;

§присуждать специальные дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений из конкурсной программы;

Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Финансирование

Целевой (вступительный) взнос

Для организации работы жюри, поощрения победителей конкурса и других целей с участников фестиваля-конкурса взимается целевой (вступительный) взнос в размере: По специальностям Инструментальное исполнительство (по видам: инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты), Хоровое дирижирование:

§солисты (А, В, С) – 1000 рублей

§ансамбли (D, E) – 500 рублей за каждого участника ансамбля.

§за участие в номинации «Теория музыки» (F, G, H, I) – 500 рублей.

Реквизиты

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

Сокращенное название (ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»)

ИНН 5610051630

КПП 561001001

Министерство финансов Оренбургской области (ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», л/с 037110260)

Отделение Оренбург

Расчётный счёт – 40601810700003000001

БИК 045354001

ОКТМО 53701000

КБК 000000000000000000150

тип средств 06.05.00

В назначении платежа указать «Вступительный (целевой) взнос за участие в конкурсе»

460014 г.Оренбург, ул. Советская, 17

Адрес эл.почты ogii@inbox.ru

§ Для всех остальных групп (А, В, С, D, E, F, G, H, I): Выступления участников в каждой номинации (соло, ансамбль, теория и сольфеджио; музыкальная литература; творческий конкурс) оплачиваются отдельно.

Целевой (вступительный) взнос перечисляется на расчетный счет института (реквизиты выше). Копия платежного поручения высылается в электронном виде вместе с заявкой на участие в конкурсе с обязательным указанием конкурса, группы, номинации.

Смета расходов конкурса включает в себя изготовление дипломов, зарплата (работа в составе жюри), канцелярские, почтовые расходы по пересылке результатов конкурса. прочие расходы.

Требования к конкурсу по специальности «Теория музыки»

Заявки и видеофайлы присылать на электронную почту: molmuz@mail.ru

Номинация «Музыкальная литература»

Заявки на участие присылаются до 14 ноября!

14 ноября на электронную почту участников высылаются викторина, музыкальное произведение для анализа, кроссворд и тест по одному композитору из предоставленного списка.

Примерные требования по разделам:

1. Музыкальная викторина

Для учащихся второго года обучения (3/5 класс, группа «Н») по программе А.И. Лагутина, Э.С. Смирновой	- 20 номеров по пройденному материалу, включающие фрагменты произведений Бетховена, Моцарта, Гайдна, Шуберта, Шопена
Для учащихся второго года обучения (3/5 класс, группа «Н») по программе Е.Б. Лисянской	- 20 номеров по пройденному материалу, включающие фрагменты произведений второго года обучения
Для учащихся третьего года обучения (4/6 класс, группа «Г») по программе А.И. Лагутина, Э.С. Смирновой	- 20 номеров по пройденному материалу, включающие фрагменты произведений Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова
Для учащихся третьего года обучения (4/6 класс, группа «Г») по программе Е.Б. Лисянской	- 20 номеров по пройденному материалу, включающие фрагменты произведений третьего года обучения
Для учащихся четвертого года обучения (5/7 класс, группа «Ф») по программе А.И. Лагутина, Э.С. Смирновой	- 25 номеров по пройденному материалу, включающие фрагменты произведений Римского-Корсакова, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского
Для учащихся четвертого года обучения (5/7 класс, группа «Ф») по программе Е.Б. Лисянской	- 25 номеров по пройденному материалу, включающие фрагменты произведений четвертого года обучения

Викторина составлена из номеров, примеры которых напечатаны в качестве нотных образцов в школьных учебниках по музыкальной литературе или отмечены в поурочных планах по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской.

2. Письменная работа. Анализ незнакомого произведения

Во время прослушивания (не более 5 раз), учащиеся должны написать анализ незнакомого произведения (содержание, предполагаемое название, форма, количество тем, их образная характеристика и средства выразительности, использованные для создания этих тем).

Для анализа будет представлено произведение небольшого объема, с четкой формой (трехчастная, рондо, сонатная, вариации, куплетная), контрастностью тематического материала, ясной инструментровкой.

Перед первым прослушиванием может быть назван автор произведения, а при повторных прослушиваниях может быть объявлено название, чтобы обеспечить более полный анализ предложенного произведения. В работе оцениваются образность мышления, точность определения формы, средств выразительности. Объем работы не менее двух страниц.

Примерный список произведений для анализа:

§П.Дюка. «Ученик чародея»
§А.Вивальди. «Времена года», Весна
§Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония», 2 ч.
§Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»
§Г.Свиридов. «Маленький триптих», финал
§А.Лядов. «Баба-Яга»
§С.Рахманинов. «Остров мертвых»
§Р.Шуман. «Карнавал», Арлекин, Марш
§К.Дебюсси. «Затонувший собор»
§М.Глинка «Арагонская хота»

3. Тематические задания

Связаны с памятливыми и юбилейными датами в жизни композиторов

1. Кроссворд (8-10 слов по горизонтали и 8-10 слов по вертикали).
2. Тест по теме на знание фактов биографии и творчества композитора.

Темы:

Группа «Н» - «Л. Бетховен»

Группа «Г» - «П.И. Чайковский»

Группа «Ф» - «Г.В. Свиридов»

Номинация «Творческий конкурс»

В данной номинации принимает участие возрастные группы F, G, H.

Творческое задание с домашней подготовкой проходит в форме сообщения, рассказа, реферата, вступительного слова к концерту, записанного на видео.

Регламент выступления - до 20 минут. Обязательно музыкальное иллюстрирование в записи или в собственном исполнении. Текст выступления предоставляется в письменном виде в формате **word**, вместе с **видеофайлом** записи участника. В процессе выступления **недопустимо** обращение к тексту. Материалы выступления высылаются по электронной почте до 14 ноября 2020г.

Жюри оценивает: глубину раскрытия темы, свободу, яркость, эмоциональность изложения материала.

Темы в этом конкурсе связаны с памятливыми и юбилейными датами в жизни композиторов.

На выбор предлагается:

И.С. Бах (1685 – 1750)

Г. Гендель (1685 – 1759)

Л. Бетховен (1770-1859)

Ф. Шопен (1810 – 1849)

Р. Шуман (1810 – 1856)

П.И. Чайковский (1840 – 1893)

А.К. Лядов (1855 – 1914)

Г.В. Свиридов (1915 – 1998)

И.О. Дунаевский (1900-1955)

Обратите внимание!

Просмотр презентации на других компьютерах

Очень часто презентация, созданная дома, не воспроизводит видео или музыку на других компьютерах. Причин может быть несколько: потеряна связь с файлами, программное обеспечение чужого компьютера не поддерживает формат файлов и т.п.

Когда мы добавляем в презентацию видео или музыку, мы не сохраняем файлы в документе, а просто указываем к ним путь. Так программа понимает, откуда брать файл.

Поэтому, при демонстрации проекта на том же компьютере, на котором он создавался, проблем с воспроизведением фильма или музыки не возникает. Но, когда мы загружаем презентацию на внешний носитель, а затем открываем ее на другом компьютере, программа не находит нужный файл.

Как сохранить презентацию на флеш-накопитель, чтобы в дальнейшем она правильно воспроизводилась:

Способ 1

Для этого надо загрузить на флеш-накопитель не только презентацию, но и дополнительные файлы, которые вы хотите использовать. И добавлять в презентацию их надо не из папки на ПК, а с флеш-накопителя. Если вы просто скачаете фильм или музыку на внешний носитель, но не поменяете в презентации путь к файлам, программа их не найдет.

Способ 2

Упаковать презентацию для компакт-диска. Создается папка, в которую будут помещены все связанные файлы, а также Microsoft Power Point Viewer для воспроизведения презентации (на случай, если на другом компьютере нет программы Microsoft Power Point). Для этого выберите Файл – Сохранить и отправить – Упаковать презентацию для компакт-диска.

Номинация «Письменная работа»

Участник конкурса подготавливает письменную работу в электронном виде в жанре исследования, эссе, критической статьи, рецензии. Тематика для письменных работ свободная, приветствуются работы связанные с юбилейными датами указанных выше композиторов. В данной номинации принимает участие возрастная группа F, G, H. Форма проведения – заочная. Материалы высылаются по электронной почте до 14 ноября 2020г.

Шрифт текста – Times New Roman; размер шрифта 14; пробел 1,5 интервал. Оптимальный объем статьи – 8 – 12 страниц (включая список литературы). Поля – 2 см со всех сторон. Абзацный отступ – 1,25 см. Сноски оформляются в квадратных скобках, где первая цифра – номер из списка литературы, а вторая цифра – номер страницы. Пример – [1, 44].

Номинация «Теория и сольфеджио»

14 ноября на электронную почту участников высылаются диктант, слуховой анализ, номер для пения, вокально-интонационное упражнение.

Требования по разделам:

1. Диктант

Письменный одноголосный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы альтерации, хроматизма (в соответствии с программными требованиями).

Время написания – 25 мин., 10-12 проигрываний.

Тональность диктанта в группах «I» и «H» объявляется перед проигрыванием, в группах «G» и «F» определяется участниками конкурса по камертону.

2. Слуховой анализ (письменно)

Определить на слух и записать принятыми обозначениями после двух проигрываний интервалы, аккорды, лады.

3. Чтение с листа

Чтение с листа одноголосных примеров и несложных фрагментов двухголосия (в соответствии с программными требованиями в каждом классе).

2, 4, 5. *Слуховой анализ, пение упражнений*

Задания предлагаются в соответствии с программными требованиями и разработаны на основе сведений по музыкальной грамоте в каждом классе (смотрите ниже).

Требования к уровню подготовки учащихся по музыкальной грамоте:

Группы	«I»	«H»	«G»	«F»
Интервалы от звука вверх и вниз	+	+	+	+
Тритоны в тональности /от звука с разрешением	+/-	+/+	+/+	+/+
Характерные интервалы в тональности/от звука с разрешением	-	-	+/-	+/+
4 вида трезвучия, обращения B ⁵ ₃ и M ⁵ ₃	+	+	+	+
7 видов септаккордов	-	-	+	+
T, S, Dc обращениями, S,Dc разрешением	+	+	+	+
D ₇ в тональности /от звука	+/-	+/+	+/+	+/+
Обращения D ₇ в тональности /от звука с разрешением	-	+/+	+/+	+/+
Вводные септаккорды (VII ₇) в тональности /от звука	-	-	+/-	+/+
Ум ⁵ ₃ в тональности	-	+	+	+
Ув ⁵ ₃ в тональности	-	-	-	+
3(4) вида мажора и минора /тональности по программе	3+ /4знака, 5#	4+ /5знаков	4+ /все	4+ /все
Диатонические лады*	-	-	Маж. и мин. пентатоники	Все лады (9)
Хроматическая гамма	-	-	-	+
Альтерация, хроматизм	-	+	+	+
Модуляция	-	+	+	+
Тональности 1 степени родства	-	-	+	+

**Диатонические лады*: мажорные – ионийский, лидийский, миксолидийский, пентатоника; минорные – эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, пентатоника.

Номинация «Композиция»

В данной номинации принимают участие возрастные группы «F», «G», «H», «I». Материалы сочинений высылаются по электронной почте до 14 ноября 2020г.

Условия конкурса:

1. Предоставить нотную запись в формате PDF (отсканированный файл) и видеофайл с исполнением собственного сочинения в любом жанре (марш, вальс, полька, джазовая обработка и др.)
2. Жанровую обработку или вариации на тему народной песни (по выбору)

участника).

Контактные лица по вопросам:

Хижнякова Анастасия Александровна, e-mail: molmuz@mail.ru (для отправки работ по номинациям: «Творческий конкурс», «Письменная работа», «Композиция»).

Специальность «Инструментальное исполнительство»

ВНИМАНИЕ! Требования к видео-записи!

Видеофайл конкурсного выступления должен быть записан единым треком с предварительным объявлением ФИО, учебного заведения, класса (курса) и исполняемой программы, без пауз. Порядок исполнения произведений на видеозаписи должен соответствовать очередности программы, указанной в заявке. На видео должно хорошо быть видно лицо и руки исполнителя.

Заявки и видеофайлы присылать на электронную почту: molmuz@mail.ru

**Программные требования фестиваля-конкурса по направлению
«Инструменты народного оркестра»**

В данной специальности принимают участие возрастные группы «А», «В», «С», «D», «Е».

Номинация Клавишные народные инструменты (баян, аккордеон)

§ группа «А»

1. Свободная программа, включающая разнохарактерные произведения (8-10 минут)

§ группа «В»

1. Три разнохарактерные произведения (до 15 минут)

§ группа «С»

1. Три разнохарактерные произведения (до 20 минут)

Номинация Струнные народные инструменты (домра, балалайка)

§ группа «А»

1. Свободная программа, включающая разнохарактерные произведения (8-10 минут)

§ группа «В»

1. Три разнохарактерные произведения (до 15 минут)

§ группа «С» (до 20 минут)

1. Три разнохарактерные произведения (до 20 минут)

Номинация Струнные народные инструменты (гитара)

§ группа «А»

1. Свободная программа, включающая разнохарактерные произведения (8-10 минут)

§ группа «В»

1. Три разнохарактерные произведения (до 15 минут)

§ группа «С»

1. Три разнохарактерные произведения (до 20 минут)

Номинация Ансамбль народных инструментов

§ группа «D» (до 10 минут)

1. Свободная программа, включающая два разнохарактерных произведения.

§ группа «E» (до 12 минут)

1. Свободная программа, включающая два разнохарактерных произведения.

Программные требования фестиваля-конкурса по направлению «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Заявки и видеофайлы присылать на электронную почту: molmuz@mail.ru

В данной специальности принимают участие возрастные группы: «А», «В», «С».

Номинации: Деревянные духовые, Медные духовые инструменты

§ группа «А»

1 вариант:

1. Произведение с элементами виртуозного характера
2. Пьеса

2 вариант:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части)
2. Пьеса

§ группа «В», «С»

1. Произведение крупной формы (I или II-III части)
2. Развернутая пьеса

Номинация Ударные инструменты

§ группа «А»

1 вариант:

Маримба, ксилофон:

1. Произведение с элементами виртуозного характера
2. Пьеса

Малый барабан (с аккомпанементом):

3. Пьеса

2 вариант:

Маримба, ксилофон:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части)
2. Пьеса

Малый барабан (с аккомпанементом):

3. Пьеса

§ группа «В», «С»

Маримба, ксилофон:

1. Произведение крупной формы (I или II-III части)
2. Развернутая пьеса

Малый барабан (с аккомпанементом):

3. Пьеса

Номинация Ансамбль духовых инструментов

§ группа «D» (до 10 минут)

1. Свободная программа, включающая два разнохарактерных произведения.

§ группа «E» (до 10 минут)

1. Свободная программа, включающая два разнохарактерных произведения.

Специальность «Хоровое дирижирование»

Заявки и видеофайлы присылать на электронную почту: molmuz@mail.ru

ВНИМАНИЕ! Требования к видео-записи!

Видеофайл конкурсного выступления должен быть записан единым треком с предварительным объявлением ФИО, учебного заведения, класса (курса) и исполняемой программы, без пауз. Порядок исполнения произведений на видеозаписи должен соответствовать очередности программы, указанной в заявке. На видео должно хорошо быть видно лицо и руки исполнителя.

В конкурсе принимают участие студенты 3-4 курсов по специальности Хоровое дирижирование средних профессиональных учебных заведений – музыкальных колледжей, училищ и колледж искусств.

Конкурсные прослушивания проводятся в форме ОНЛАЙН и состоят из 3-х испытаний (туров).

К участию в конкурсе допускаются студенты, подавшие заявки на участие в срок **до 19 ноября 2020 года** и рекомендованные к участию своими учебными заведениями.

II. Регламент конкурса

1. Предоставление видео файла с дирижированием «под рояль» обязательного произведения:

А. Флярковский, сл. Н. Совкова № 3. «Сверстникам моим» из цикла «Ленинградская тетрадь».

2. Предоставление видео файла с дирижированием «под рояль» двух разнохарактерных сочинений (*a cappella* и с сопровождением) на выбор.

3. Предоставление видео файла с исполнением на рояле хорового сочинения *a cappella* для смешанного хора (не из программы, представленной ранее).

Вся программа исполняется **наизусть**.

На видеозаписи участник должен быть снят сначала и до конца одним файлом. Не допускается использование участниками различных видео-редакторов, искажающих представление о подлинности качества записанного видео. Обязательно объявление ФИО конкурсанта, учебного заведения, программы. Видеозаписи ненадлежащего качества к рассмотрению допускаться не будут.

Контакты:

тел: 8 (3532) 43 84 61

факс: 8 (3532) 43 82 17

e-mail: molmuz@mail.ru

ЗАЯВКА
на участие в 41 Открытом региональном фестивале-конкурсе
«Молодые музыканты Оренбуржья» (дистанционный)

Специальность _____
 Номинация _____ Группа _____
 Фамилия _____
 Имя _____ Отчество _____
 Число, месяц, год рождения _____
 телефон _____ мобильный телефон _____
 Место учебы _____ курс (класс) _____
 Год обучения _____ (например: второй)
 Срок обучения _____ (например: пять лет)
 Программа обучения * _____ (например: Лисянская)
 *заполняется для специальности «Теория музыки»

Адрес учебного заведения _____

телефон _____ факс _____
 ФИО преподавателя (полностью) _____

ФИО концертмейстера (полностью) _____

ПРОГРАММА

№	Автор, произведение Тема выступления (для специальности «Теория музыки»)	МИН.
1.		
2.		
3.		
4.		

Подпись руководителя организации _____ (подпись) _____ (ФИО)

Дата _____ печать _____

Контакты:
 тел: 8 (3532) 43 84 61
 факс: 8 (3532) 43 82 17
 e-mail: college@osiart.ru

Согласие обучающегося на обработку его персональных данных

Я, _____
(Ф.И.О. полностью)

проживающий(я) по адресу _____

Данные документа удостоверяющего мою личность:

(свидетельство о рождении) паспорт гражданина РФ серия _____ номер _____ дата выдачи _____ выданный _____

своей волей и в своем интересе даю согласие на обработку принадлежащих мне персональных данных оператору: Музыкальный колледж ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Цель обработки: подготовка документов для участия в Открытом региональном фестивале-конкурсе «Молодые музыканты Оренбуржья».

Перечень персональных данных, на обработку которых даю согласие: фамилия, имя участника, число, месяц, год рождения, место учебы, адрес учебного заведения, телефон личный и учебного заведения, ФИО преподавателя, концертмейстера.

являясь законным представителем субъекта персональных данных,

_____ ,
(фамилия имя отчество субъекта персональных данных)

паспорт серия _____ номер _____, кем и когда выдан _____

_____, код подразделения _____

_____, проживающий по адресу: _____

Действия с персональными данными, которые может совершать оператор: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, блокирование, передача третьим лицам (в рамках образовательного процесса), обезличивание, уничтожение персональных данных.

Персональные данные могут передаваться на обработку другим лицам:

1. Министерству культуры и внешних связей Оренбургской области

Оператор вправе: - размещать обрабатываемые персональные данные в информационно-телекоммуникационных сетях с целью предоставления доступа к ним ограниченному кругу лиц: обучающимся, родителям (законным представителям), а также административным и педагогическим работникам учебных заведений культуры и искусства;

- производить фото- и видеосъемку обучающегося для размещения на официальном сайте ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, в СМИ, на стендах в помещении колледжа, с целью формирования престижа (популярности) конкурса и имиджа организатора конкурса – музыкального колледжа ОГИИ.

- включать обрабатываемые персональные данные обучающегося в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные нормативными документами областных, муниципальных и других органов управления образования, регламентирующих предоставление отчетных данных.

Способ обработки персональных данных: ручной и автоматизированный.

Настоящее согласие дано мной « ____ » _____ 20 ____ г. и действует бессрочно.

Порядок отзыва согласия: согласие может быть отозвано в письменной форме путем обращения с соответствующим заявлением на имя директора музыкального колледжа ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись / ФИО

Подпись законного представителя / ФИО