

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов историческую картину мира и способствовать овладению систематизированными знаниями об основных закономерностях и особенностях всемирно и отечественного общественно-исторического процесса.

Задачи:

1. формировать историческое мышление;
 2. формировать понимание причинно-следственных связей между историческими событиями и явлениями;
 3. формировать понимание многовариантности исторического процесса и специфике исторического развития зарубежных стран;
 4. формировать комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировом историческом развитии;
 5. формировать понимание роли насилия и ненасилия в истории;
 6. способствовать овладению студентами знаний об историческом опыте российского государства;
 7. формировать понимание самобытности исторического пути России;
 8. развить умение видеть и учитывать влияние прошлого на характер современного общественного развития;
 9. формировать представление о вариативности понимания исторического прошлого в зависимости от методологического выбора исследователя;
 10. создать условия по приобщению к основам историографического и источниковедческого знания;
- сформировать у студентов понимание места и роли исторического знания в будущей профессиональной деятельности;
 - способствовать выработке национального самосознания, чувства патриотизма и любви к Отечеству;
 - развить способность к исторической аналитике, творческому мышлению, самостоятельности суждений на исторические темы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- задачи и функции исторического познания;
- ключевые, проблемы, теории и методы исторического познания;
- движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в нем;
- основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- многообразие исторических процессов;
- место России в системе мировой культуры и цивилизации;
- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен до наших дней;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- основы историографии, источниковедения, хронологии и других специальных и вспомогательных исторических дисциплин;

уметь

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- самостоятельно анализировать историческую информацию;
- осуществлять эффективный поиск информации и преобразовывать ее в знание об историческом прошлом;
- осмысливать процессы, события и явления российской истории во взаимосвязи с общемировым контекстом;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;
- участвовать в дискуссии, грамотно, логично, доказательно излагать свои мысли;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть

- навыками анализа исторических исследований и исторических источников;
- методами историко-философского анализа;
- приемами ведения дискуссии и полемики на исторические темы;
- принципами составления тезисов выступлений и текстов сообщений для выступлений на семинарах и студенческих научных конференциях;
- навыками работы с тестовыми заданиями по дисциплине;
- культурой мышления и способностью логично строить свою письменную и устную речь;

приобрести опыт деятельности

- по анализу исторических источников;
- по проведению хронологических параллелей в процессе сравнения событий из истории России с событиями из зарубежной истории;
- по установлению достоверности текущей информации через историческое сопоставление.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	5	180			2 семестр
Контактная работа		70			

Время изучения - 1,2 семестры.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЛОСОФИЯ»

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели: сформировать представления о философии как универсальной области человеческого знания, методологическом учении об общих принципах познания, бытия и отношений человека и мира.

Задачи:

- сформировать представление о сущности предмета философии, а также ее месте и роли в истории культуры;
- способствовать выработке у студентов понимания основных этапов развития мировой философской мысли;
- сформировать представление о теоретико-методологической сущности философии и ее мировоззренческого значения;
- способствовать усвоению студентами ключевых положений философского знания (онтология, метафизика, диалектика, теория познания, философская антропология, аксиология, социальная философия), а также смыслового содержания основных категорий философии;
- способствовать формированию навыков критического мышления;
- способствовать выработке умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблемы;
- создать условия для овладения приемами ведения научной дискуссии и диалога.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- понятие философии, ее предмет, структуру и функции;
- специфику философии как вида мировоззренческого знания и ее отличия от мифа, религии, науки;
- методологическую роль философии по отношению к частным дисциплинам;
- классификацию философских учений, их разновидности, рационалистические и иррационалистические типы философии, их особенности;
- философский смысл проблемы бытия и ее место в жизни каждого человека;

- понятие диалектики, ее основные принципы, законы и категории;
- философское понимание проблем человека, сознания, личности, общества, культуры и познания;

уметь

- ориентироваться в многообразии философских школ и направлений;
- применять методы философского познания в практической деятельности;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений;

владеть

- навыками самостоятельного анализа актуальных проблем современности;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками теоретического мышления;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

приобрести опыт деятельности

- по работе с философской литературой;
- по ведению научной полемики;
- по установлению характера методологической базы конкретного философско-теоретического исследования.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	5 з.е.	180			3,4 сем
Контактная работа		70			

Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов необходимые языковые компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности.

Задачи:

1. сформировать у студентов представление об иностранном (английском) языке как средстве межнационального общения;
2. развивать кросскультурные компетенции, толерантность и уважения к духовным ценностям других народов, интерес к истории английского языка, истории и культуре англоговорящих стран;
3. развивать навыки восприятия и понимания звучащей речи, навыки устной, разговорно-бытовой речи;
4. развивать навыки чтения и продуктивного письма на материале произведений речи познавательного, страноведческого и культурологического характера;
5. сформировать представление о грамматических нормах английского языка;

6. сформировать готовность и умение использовать полученные знания для межличностной коммуникации и профессиональной деятельности;
7. способствовать повышению уровня учебной автономии, развитию когнитивных и исследовательских умений, способности к самообразованию.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексический (4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера) и грамматический минимум;
- грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения;
- основные характеристики текстов, типичных для иностранного языка в той или иной области коммуникации;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

Уметь:

- адекватно намерению и ситуации общения выражать свои мысли на иностранном языке;
- понимать высказывания собеседника на данном языке;
- делать развёрнутые монологические высказывания;
- начинать, вести и завершать беседу, обмениваться информацией, вести беседу-диалог общего характера, соблюдая правила речевого этикета;
- представлять себя и других, выражать различные эмоции, отношения, реагировать на предложения;
- пользоваться различными словарями.

Владеть:

- иностранным языком как средством общения в объёме, необходимом для получения и понимания информации;
- навыками письменного и устного изложения собственной точки зрения;
- речевыми навыками, позволяющими осуществлять коммуникацию; различного вида рассуждений и восприятия информации;

Приобрести опыт деятельности:

- в анализе страноведческих текстов;
- самостоятельного приобретения новых знаний в области изучения иностранного языка с помощью информационных технологий.

Объём дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	8	288			2, 4 семестры
Контактная работа		140			

Время изучения – 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов представление о психологии и педагогике как системах научных знаний, овладение которыми способствует личностному и профессиональному саморазвитию, стойкой мотивации на самопознание.

Задачи:

8. сформировать у студентов представление о психологии и педагогике как учебных дисциплинах и их месте в системе наук;
9. сформировать представление о мире психических явлений, механизмах и закономерностях развития психики как уникальном феномене, ее основных функциях;
10. сформировать представление о психологии малых групп, системе межличностных и межгрупповых отношений и взаимодействиях;
11. сформировать готовность и умение использовать психологические знания для анализа роли и создания сценического образа;
12. развивать рефлексивность и умение самостоятельно анализировать психологическую и педагогическую информацию;
13. сформировать понимание сущности педагогической деятельности;
14. сформировать представление о педагогических аспектах профессиональной деятельности;
15. сформировать готовность к проведению психологических и педагогических исследований;
16. сформировать основы знаний о теории воспитания, дидактике и теории педагогического менеджмента как составных частях педагогики;
17. развивать интерес к научной и научно-популярной психологической и педагогической литературе.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- роль и место психологии в системе наук;
- основные функции психики, мир психических явлений;
- основы общей и возрастной психологии;
- техники и приемы психологического общения;
- основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп;
- методы психологической диагностики;
- роль и место педагогики в системе наук;
- сущность педагогической деятельности;
- основы теории воспитания и дидактики;
- роль образования как общественного явления;
- основные методы педагогической диагностики;
- методы обучения и воспитания;

Уметь:

- применять научную психологическую и педагогическую терминологию и основные психологические и педагогические категории;
- самостоятельно анализировать информацию в области психологического и педагогического знания;

Владеть:

- методами психологического воздействия;
- системой знаний о мотивации, о роли сознания и бессознательного в психической регуляции поведения и деятельности;
- приемами бесконфликтного поведения;
- методами педагогического анализа;
- методами педагогического воздействия;

Приобрести опыт деятельности:

- по анализу научно-популярной психологической и педагогической литературы;
- в проведении психологической и педагогической диагностики (анкетирование, наблюдение, интервью);
- по психической саморегуляции;
- по анализу психологических, социально-психологических и педагогических явлений и ситуаций.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2 семестр		4 семестр
Контактная работа		140			

Время изучения – 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовить студентов к эффективному речевому взаимодействию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Интегрировать знания о языке и речи, углубить и закрепить знания о видах речевой деятельности, о коммуникативных качествах речи, познакомить студентов с типологией практически значимых речевых жанров;
2. Познакомить студентов с основными нормами современного русского литературного языка;
3. Сформировать представление о типологии речевых ошибок при изучении лексической, морфологической, синтаксической стилистики, фонетики;
4. Сформировать профессионально-коммуникативное умение свободно владеть различными видами монологической и диалогической речи в типовых ситуациях;
5. Сформировать знания о технике речи;
6. Развить навыки самоконтроля, самооценки и исправления собственной речи;
7. Сформировать навыки стилистической правки текста, основанной на четком определении характера речевых ошибок и умелом их устранении;
8. Научить анализировать речь окружающих и собственную речь;
9. Познакомить со средствами речевой выразительности, закономерностями функционирования языковых единиц в зависимости от содержания высказывания; с правильными вариантами речевого этикета, в том числе профессионального речевого этикета;
10. Сформировать готовность студентов к созданию профессионально значимых речевых произведений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Актерское искусство»:

а) общекультурных (ОК):

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-6);

б) профессиональными компетенциями (ПК):

свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стили современного русского литературного языка;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие, основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- специфику использования языковых элементов различных языковых уровней в научной, деловой и публицистической речи, жанровые разновидности книжных стилей;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи;
- роль экстралингвистических факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть:

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Приобрести опыт деятельности по созданию текстов научного и официально-делового стилей в устной и письменной форме, их анализа.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	2 семестр
Контактная работа		70			

Время изучения –1-2 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Одной из приоритетных задач современной образовательной организации является воспитание культуры личной безопасности, направленную на: развитие мотивации к безопасной жизнедеятельности, формирование системы знаний об источниках опасности и средствах их предупреждения и преодоления, формирование системы умений и навыков безопасного поведения в разнообразных условиях, воспитание личностных качеств, способствующих предупреждению и преодолению опасных и чрезвычайных ситуаций, психологическая подготовка к безопасному поведению, что позволит выработать стратегию личной безопасности и обеспечить управление действиями человека в условиях чрезвычайных ситуаций.

Знание основ теории безопасности позволяет выявлять и учитывать разные факторы и угрозы, формировать прогнозы развития опасных и чрезвычайных ситуаций, использовать качественные и количественные оценки для формирования решений, мер и систем безопасности в разных сферах общества, в том числе в образовательном пространстве.

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - сформировать у студентов опыт прогнозирования, предупреждения, минимизации и преодоления последствий опасных и чрезвычайных ситуаций, вредных и опасных факторов жизнедеятельности на основе теоретической и практической подготовки к безопасному поведению и здоровьесбережению.

Задачи:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к обеспечению личной безопасности и безопасности окружающих, формирование личности безопасного типа;
- формирование теоретической и практической готовности к безопасному поведению и здоровьесбережению;
- развитие представлений о негативных факторах производственной и бытовой среды и их воздействии на организм человека и биосферу;
- овладение приемами доврачебной помощи и взаимопомощи.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности:

общекультурных (ОК):

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

общефессиональных (ОПК):

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и приемы оказания первой помощи;
- требования нормативных документов в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций;
- понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности;
- характеристики, причины, возможные последствия чрезвычайных ситуаций;
- правила и способы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- использовать методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и приемы доврачебной помощи;
- идентифицировать чрезвычайные ситуации различного характера, реализовывать оптимальные модели безопасности жизнедеятельности в конкретных условиях.

Владеть:

- навыками защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и оказания доврачебной помощи;
- методами защиты в чрезвычайных ситуациях;
- способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.

Приобрести опыт деятельности:

- в анализе кризисных ситуаций, угрожающих жизни и безопасной жизнедеятельности и ориентировке в них;
- в планировании мероприятий по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7сем		
Контактная работа		66			

Время изучения – 6,7 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни;

- создание основы для творческого и методически - обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

б) профессиональных (ПК):

- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, фенотип студента, профилактику вредных привычек;
- простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, утренней гигиенической гимнастики, профессионально-прикладной физической подготовки;
- использовать приобретенные знания для повышения работоспособности в учебной, а также в последующей профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья в повседневной жизни.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности.

Приобрести опыт физкультурно-спортивной, учебно-тренировочной и соревновательной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2 з.е.	72	8 сем		
Контактная работа		18			

Время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОЦИОЛОГИЯ»

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины: ввести в предметную область социологии и сформировать понимание основных законов и тенденций развития общества как целостной системы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об эволюции социальной мысли;
- познакомить с важнейшими социологическими теориями и подходами;
- выработать понимание общества как целостной саморегулирующейся системы;
- показать социальное положение человека и раскрыть сущность процесса социализации;
- дать целостное представление о содержании и сущности основных процессов социального развития современного общества;
- систематизировать знания о структуре общества, его институтах, группах, статусах, стратах и их функциональных взаимодействиях;
- рассмотреть механизмы возникновения и разрешения социальных конфликтов;
- указать особенности стратификации российского общества;
- показать роль и значение сбора социологической информации, ее теоретической, эмпирической и операционной обработки;
- выработать навыки подготовки и проведения конкретного социологического исследования в сфере будущей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историческое развитие основных направлений социологической мысли;
- основные категории и методы социологической науки;
- сущность социальных отношений;
- роль социальных институтов: государства, семьи, трудовых коллективов, объединений гражданского общества;
- причины возникновения социальных конфликтов, стадии его развития и способы регулирования;

уметь:

- выделять теоретические, прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты социологического знания;
- анализировать социальные проблемы современного российского общества;
- анализировать социальные явления и процессы, а также прогнозировать направления и перспективы их развития;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом социологической науки;
- основными навыками эмпирической социологии;

приобрести опыт деятельности

- по выявлению актуальных проблем социального развития;
- по организации и проведению социологического исследования;
- по составлению анкет и листов опроса для проведения социологического исследования;
- по описанию и интерпретации результатов социологического исследования.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		8 сем	
Контактная работа		66			

Время изучения – 7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА»**

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представления об организации театрального дела.

Задачи:

1. Сформировать у студентов понимание роли и значения сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
2. Сформировать у студентов представление о закономерностях и принципах менеджмента в организациях сферы культуры и государственного регулирования культурной деятельности;
3. Сформировать систему знаний в области нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, знание основных элементов законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства; необходимые правовые и организаторские возможности целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.
4. Сформировать знание основ производственной деятельности театра как специфической организации сферы культуры;
5. Сформировать представления об экономических аспектах театральной деятельности

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК): готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

-способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества (ОПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

Уметь

- ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

Владеть

- коммуникативными навыками в области театрального дела;
- практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности;
- основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности;
- научиться анализировать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта.

Приобрести опыт деятельности в театральной организации.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4 з.е.	144			6 сем
Контактная работа		70			

Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о литературе как о феномене культуры и искусства, филологической науке, меняющей свои параметры в ходе мировой истории.

Задачи дисциплины:

11. Сформировать у студентов представления об исторических изменениях в условиях общественного функционирования литературного языка на всех этапах социального развития народности или нации.
12. Сформировать представление о принципиальной множественности идейно-эстетического содержания и форм литературы.
13. Выработать систему знаний о литературных и языковых нормах и их историческом развитии, о формировании стилей литературного языка на разных этапах его развития.
14. Развивать умение логично, аргументировано и последовательно излагать свою точку зрения, оценивая роль того или иного писателя в развитии литературного языка.
15. Сформировать умение анализировать литературно-художественное произведение с теоретической и исторической точек зрения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
 - способностью к самореализации и самообразованию (ОК-7);
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения литературы;
- типологию национальных литератур;
- базовые термины теории и истории литературы;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых историко-литературных явлений и развитие вербальной культуры;
- историко-культурную взаимосвязь литературных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (философия, общественно-политическая мысль, искусство, журналистика и т.п.).

Уметь:

- анализировать и интерпретировать литературные тексты в культурологическом и литературоведческом аспекте;
- оценивать художественную ценность и новаторство литературных произведений.

Владеть:

- основными литературоведческими терминами, понятиями;
- техниками анализа литературных текстов.

Приобрести опыт деятельности в практическом применении полученных знаний при решении профессиональных задач; в устной коммуникации.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	-	1,3,4 семестры
Общая трудоемкость		140			

Время изучения – 1-4 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История театра»**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Обеспечить подготовку высококвалифицированных, конкурентоспособных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества, формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

- сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума;
- научить определять театральный стиль эпохи;
- соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох);

- осуществлять комплексный подход в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- создать учебно-творческую атмосферу, стимулирующую изучение предметной области и совместную образовательную деятельность студентов и педагога;
- подготовить специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развить гражданско-нравственные позиции и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формировать культуру мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

профессионально-специализированных:

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии западноевропейского театра;
- современную и классическую драматургию, исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные;

- имена великих актеров и режиссеров прошлого и современности;

уметь:

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; понимать закономерности развития театра;
- ориентироваться в эстетических концепциях театра, анализировать и оценивать драматические произведения;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;
- ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров театра;
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;
- работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства;

владеть:

- навыками работы с библиографическими источниками по проблемам истории драматического театра;
- понятийно-терминологическим аппаратом;

приобрести опыт демонстрировать способность и готовность:

- пользоваться методикой творческого анализа;
- теоретическими основами театрального искусства, принципами формообразования;
- анализировать спектакль, художественный процесс;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссёрских интерпретаций;
- ориентироваться в специальной литературе;
- применять полученные знания на практике.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	7	-	1,2,3,4,5,8
Контактная работа		276			

Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История кинематографа»**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: расширение кругозора, освоение основных этапов развития истории кинематографа, творческого наследия выдающихся мастеров кино.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи: дать возможность будущему актеру профессионально ориентироваться в периодах развития кинематографа, его видах и жанрах, освоить шедевры классического кино, дать знания об исторических фактах и именах, связанных с формированием кинематографа, созданием конкретных фильмов.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

профессионально-специализированных:

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику кино, как вида искусства;
- основные периоды истории и развития киноискусства;
- основные художественные направления в кино;
- особенности творчества ведущих мастеров кино (режиссеров, операторов, актеров);
- место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации;
- основные жанры кино;

уметь:

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; понимать закономерности развития кинематографа;
- анализировать и оценивать произведения киноискусства; ориентироваться в библиографических источниках по проблемам кино; ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров кинематографа пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;

владеть:

- навыками работы с библиографическими источниками по проблемам искусства кинематографа; понятийно-терминологическим аппаратом;

приобрести опыт анализа основных этапов развития истории кинематографа, творческого наследия выдающихся мастеров кино.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен

Общая трудоемкость	4	144	-	-	7
Контактная работа		86			

Время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История музыки» ознакомления студентов с наиболее значимыми явлениями музыкального искусства, расширения общекультурного кругозора, развития музыкально-исторического мышления на основе изучения музыки различных эпох, стилей, жанров.

Задачи: получение знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История музыки» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»:

Общекультурных:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Общепрофессиональных:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Профессиональных:

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в результате освоения дисциплины «История музыки» обучающийся должен:

знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии музыки; исторические факты и имена, связанные с созданием музыкальных произведений;

уметь оценивать достижения музыкальной культуры в общем контексте исторического развития;

владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Приобрести опыт осознанного восприятия и оценки музыкальных произведений разных стилей, композиторов и эпох.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	6
Контактная работа		70			

Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство»

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели:

Быть актером научить нельзя, но творчески одаренный человек может научиться основам профессии актера.

Взаимосвязанный комплекс специальных, гуманитарных и обще профессиональных дисциплин дает возможность человеку с актерскими задатками воспитать в себе недостающие творческие качества и получить первоначальные знания и навыки актерской профессии для дальнейшего их совершенствования в жизни и в сценической практике.

Один из предметов этого комплекса – курс актерского мастерства. Он ставит перед студентом последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности:

- формируя мировоззрение художника;
- формируя его творческую психотехнику.

Это две главные *цели* обучения. В них заключены основные требования к студенту и к педагогам.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

- воспитать постоянную потребность в познании жизни и её законов для обогащения своего искусства;
- воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействие на зрителей — средствами своего искусства;
- для выполнения этих задач — воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуального ежедневного тренинга;
- сформировать профессиональные навыки и умения, освоить методические приемы работы над ролью (на репетициях и в спектаклях), воспитать умение самостоятельно работать над сценическим образом.

Все эти *задачи* могут быть выполнены только при условии тесного взаимодействия всех специальных дисциплин под общим наблюдением художественного руководителя курса и его постоянной связи с преподавателями общетеоретических дисциплин.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному

восприятию мира, к образному мышлению;

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;
- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий;

приобрести опыт деятельности:

- деятельность в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	64	2304	-	4	1,2,3,5,6,7,8
Контактная работа		1640			

Время изучения – 1-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая речь»***

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: разработка и совершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров.

Задачи: дать будущему актеру практически речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- умением органично включать все возможности речи, её дикционной интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории актерского мастерства, сценической речи; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими

исполнителями;

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии); искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Приобрести опыт деятельности в профессиональном театре.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	-	2,4	1,4
Контактная работа		176			

Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Грим»

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать базовые навыки умения гримироваться, как важной части работы над сценическим образом, что позволит направлять самостоятельную работу студентов в соответствии с замыслом режиссера – постановщика дипломного спектакля.

Этот комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации исполнительской деятельности – одного из основных видов профессиональной деятельности специалиста, включающего работу в драматических театрах и кино в качестве артиста (согласно ОПОП ВО).

Задачи курса:

помочь студенту в поиске своего общего тона, чтобы сохранить у каждого актера индивидуальный цвет лица с присущим ему оттенком;

научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица, разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом; воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику современных гримировальных материалов;
- основные техники грима;
- виды грима;
- различные способы наложения грима.

Уметь:

- изменять форму лица при помощи грима;
- накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы;
- использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.

Владеть:

- основными приемами наложения различных видов грима.

Приобрести опыт гримирования в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-	-
Контактная работа		70			

Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы сценического движения»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: освоения дисциплины: раскрыть способности актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении; обучение навыкам специальной техники движений, применяемой в условиях сценической жизни персонажа; устранение недостатков, совершенствование их естественных бытовых движений, достижение максимальной выразительности жеста.

Этот комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации исполнительской деятельности – одного из основных видов профессиональной деятельности специалиста, включающего работу в драматических театрах и кино в качестве артиста (согласно ОПОП ВО)

Задачи курса: пробудить, развить в молодом актере интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях; тренировка его психотехники, так как благодаря совершенствованию всей природы, всего творческого существа актера, а не только мышц можно добиться быстрого и точного восприятия замысла и осуществления его в процессе работы над ролью.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

(ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы работы с телом;
- как правильно выполнять разминочные упражнения;
- техники восстановления дыхания;
- основы пластической композиции в работе с партнером и группой;
- технику безопасного выполнения трюковых элементов;
- современные техники психофизического тренажа;
- современные музыкальные композиции для оформления пластических работ
- биомеханику

Уметь:

- выполнять разминочный комплекс упражнений;
- построить пластическую композицию в работе с партнером, группой;
- выполнять комплексные упражнения;
- выполнять трюковые комбинации;
- выполнять технику безопасности при работе с партнером, группой.

Владеть:

- основами работы с телом;
- ритмикой;
- чувством пространства в художественно - пластической композиции;
- навыками работы с предметом;
- навыками работы с партнером и группой;
- жестами.

Приобрести опыт деятельности в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4	-
Контактная работа		120			

Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Классический танец»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины: является формирование двигательной культуры, навыков и координации, воспитание высокой активности психофизического аппарата будущего актера через освоение основ классического танца.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

- формирование осанки обучающегося, развитие его мышечно-связочного аппарата;
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности;
- развитие психофизических качеств личности обучающегося;
- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных

обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-названия основных изучаемых элементов классического танца;
-последовательность изучаемых элементов хореографического тренажа и методику их исполнения.

уметь:

-грамотно исполнять элементы базовой школы классической хореографии;
-использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
-свободно выполнять задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, силы, чувства равновесия.

владеть:

-искусством двигательных сценических навыков;
-мастерством преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

приобрести опыт:

на основе знания базовых элементов классической хореографии:

-владеть пониманием сущности классического танца, его отличием от других видов танца;
-уметь использовать выразительные средства классической хореографии при создании сценического образа;
-уметь воспроизвести поставленные задачи, в том числе и с помощью искусства танца.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3.	-	5,8
Контактная работа		276	4,6		

Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Историко-бытовой танец»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины: является ознакомление будущих артистов с историческим развитием бытового танца, практическим овладением исполнения танцев различных эпох и социальных слоёв общества. Курс призван расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области исторического танца.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

-сформировать у студентов представление о понятии «Историко-бытовой танец», об истоках и истории его развития;
-обучить простейшим элементам танцев;
-сформировать выразительность и артистичность при исполнении танца;

- на основе подготовки репертуара освоить характер, стиль и манеру исполнения бытовых танцев различных исторических эпох;
- развить в будущем актере интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- характеристику исторических эпох;
- простейшие элементы историко-бытового танца;
- названия основных танцев, характерных для определенной эпохи.

уметь:

- использовать знания по историко-бытовому танцу, применительно к актерской профессии;
- исполнять базовые элементы историко-бытового танца;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения стиля, характера, манеры исполнения исторических танцев.

владеть:

- искусством двигательных сценических навыков;
- мастерством преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

приобрести опыт:

на основе знания базовых элементов историко-бытового танца:

- владеть пониманием сущности историко-бытового танца, его отличием от других видов танца;

- уметь использовать выразительные средства историко-бытовой хореографии при создании сценического образа;
- уметь воспроизвести поставленные задачи, в том числе и с помощью искусства танца.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 3-4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Народный танец»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

дать обучающимся базовые навыки и знания в области народного танца; ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства; научить технически правильно и выразительно исполнять те танцы и танцевальные движения, которые могут встретиться в спектаклях и развить творческое мышление и творческий потенциал студентов.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

развивать гибкость, пластичность и выносливость; формировать осанку обучающегося, развивать его мышечно-связочный аппарат; развивать танцевально-ритмическую координацию и выразительность; освоить характер и манеру исполнения на основе этюдной работы, изучить многогранность танцевального рисунка, богатство танцевальных ритмов и темпов, раскрыть темперамент, развить легкость и свободу движения; сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

названия основных изучаемых элементов народного танца;
 последовательность изучаемых движений и методику их исполнения;
 особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности.

Уметь:

выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты и танцы;
 демонстрировать передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или танца;
 демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения.

Владеть:

способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле) камерой в студии);
 искусством двигательных сценических навыков;
 мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Приобрести опыт:

понимания сущности народного танца, его отличия от других видов танца; умения использовать выразительные средства народного танца при создании сценического образа;
 умения воспроизвести поставленные задачи, в том числе и с помощью искусства танца.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
 «Современный танец»
 (модуль Пластическое воспитание)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: овладение знаниями и умениями в области теории и методики современного танца.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалиста, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о понятии «Современный танец», об истоках и истории его развития;
- обучить основным направлениям современного танца;
- сформировать выразительность и артистичность при исполнении танца;
- развить в будущем актере интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях;
- освоить характер и манеру исполнения на основе подготовки репертуара;
- изучить многогранность танцевального рисунка, богатство танцевальных ритмов и темпов;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику современных танцевальных систем.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю развития направлений современного танца;
- основы техники исполнения движений танца модерн, джаз - танца;
- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций, этюдов, танцев в современной хореографии;

уметь:

- использовать знания современного лексического материала
- исполнять базовые элементы современного танца;
- использовать при подготовке и исполнении ролей базовые знания по современному танцу;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

владеть:

- искусством двигательных сценических навыков;
- мастерством преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;

приобрести опыт деятельности:

на основе базовых элементов современной хореографии:

- владеть пониманием сущности современного танца, его отличием от других видов танца;
- уметь использовать выразительные средства современной хореографии при создании сценического образа;
- уметь воспроизвести поставленные задачи, в том числе и с помощью искусства танца.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 3-4 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстрадный танец»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Освоение современных направлений эстрадного танцевального искусства. Курс призван расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области эстрадного танца.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

- сформировать навыки и умения в освоении стилистических особенностей и исполнительского мастерства современной эстрадной хореографии;
- обучить основным направлениям эстрадного танца;
- сформировать выразительность и артистичность при исполнении танца;
- развить в будущем актере творческое мышление и творческий потенциал через познание образцов, методик и техник современных эстрадных направлений танца;
- на основе подготовки репертуара освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- выразительные средства эстрадного танца;
- пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных направлений современного эстрадного танца;

уметь:

- исполнять базовые элементы современного эстрадного танца;
- применять полученные знания при подготовке и исполнении ролей;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных эстрадных направлений танцевального искусства;

владеть:

- искусством двигательных сценических навыков;
- развитым творческим мышлением;

приобрести опыт деятельности:

на основе базовых элементов современной эстрадной хореографии:

- владеть пониманием сущности эстрадного танца, его отличием от других видов танца;
- уметь использовать выразительные средства современной эстрадной хореографии при создании сценического образа;
- уметь воспроизвести поставленные задачи, в том числе и с помощью искусства танца.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценический бой»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать базовые навыки умения создавать иллюзию реального боя в сценическом пространстве. Этот комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации исполнительской деятельности – одного из основных видов профессиональной деятельности специалиста, включающего работу в драматических театрах и кино в качестве артиста (согласно ОПОП ВО).

Задачи курса:

научить студента правильно и активно двигаться в сценическом пространстве; безопасно для себя и партнера наносить/отражать удары/броски; создавать характерные черты персонажей во время боевых сцен;
воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения образа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику сценических ударов;
- основные техники блокирования ударов;
- виды боевых искусств;
- технику безопасности во время боевых сцен.

Уметь:

- наносить и блокировать удары;
- выполнять броски партнера через себя и различные препятствия;
- использовать различные бытовые предметы для нанесения ударов (ножи, вилки, тарелки, стол, стул, стена и т.д.);
- держать боевую дистанцию.

Владеть:

- основными техниками простых и сложных ударов;
- техникой бросков;
- техникой безопасного ведения сценического боя.

Приобрести опыт деятельности в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Фехтование»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать навыки ведения боя на клинковом оружии XVI – XIXвв. в сценическом пространстве, раскрыть способности актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении; обучение навыкам специальной техники фехтования, применяемой в условиях сценической жизни персонажа; совершенствование бытовых движений, достижение максимальной выразительности.

Задачи: научить актера, верно, действовать с холодным оружием в боевых и бытовых ситуациях; привить навыки владения холодным оружием средневековья, эпохи ренессанса

и нового времени; совершенствование психических и психофизических качеств. Пластичность. Чувство боя.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику ведения боя на холодном оружии (шпага, рапира, сабля);
- основные техники фехтования (французская, итальянская, испанская, польская, болонская);
- виды легкого и тяжелого клинкового оружия (меч, рапира, палаш);
- различные способы ведения боя;
- историю трансформации оружия по эпохам.

Уметь:

- распознавать различные техники фехтования;
- правильно действовать в боевой и бытовой ситуации;
- выстраивать рисунок фехтовального поединка;
- создавать подлинный художественный образ человека с оружием в бытовых и боевых ситуациях.

Владеть:

- основными приемами фехтования;
- основными техниками различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская, польская, болонская);
- характерными навыками в быту и бою, человека с оружием

Приобрести опыт деятельности в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Этикет»
(модуль Пластическое воспитание)**

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является подготовка специалистов, владеющих знаниями о сущности этикета (современного и исторического) в профессиональной сфере, принципах и нормах взаимодействия и умеющих их использовать в актерской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- владеть навыками современного этикета, культуры поведения в быту, в театральной сфере;
- изучить исторический этикет, освоить навыки этикета, применять их в работе над историческими и современными спектаклями;
- иметь представление о профессиональной культуре актера драматического театра и кино;
- быть знакомым с этическими принципами, правилами и нормами поведения в профессиональной деятельности актера театра.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие основы теории актерского мастерства;
- общие основы теории сценического движения,
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- правила техники безопасности.

Уметь:

- создавать полноценный художественный образ;
- создавать характерные манеры изображаемой эпохи;
- самостоятельно подобрать костюмы олицетворяющие моду эпохи.
- правильно вести себя (на балу, приеме короля, на улице, на дуэли, в присутствии дам)

Владеть:

- основными этикетными характеристиками различных стран и эпох

Приобрести опыт деятельности в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-	-
Контактная работа		36			

Время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение» (модуль Музыкальное воспитание)

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля) «Сольное пение» (Музыкальное воспитание) - это технически свободное и выразительное владение голосом, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, развитие артистизма и образного мышления, выработка навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи предполагают развитие следующих специальных навыков: дыхания, высокой певческой позиции звука, слухового самоконтроля, четкой дикции, умение пользоваться резонаторами, сглаживание регистров, разнообразные приемы звуковедения, выразительное исполнение.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

профессиональных (ПК):

- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- понятия «певческое дыхание», «опора звука», «пение на дыхании»;
- значение дыхания как основополагающего фактора интонационно-чистого пения;
- понятие значения логики речи в пении;

уметь:

- петь сидя и стоя;
- использовать три момента дыхания: вдох, задержка, выдох;
- петь без напряжения и форсирования звука;
- четко произносить согласные во время пения;
- коротко и одновременно произносить согласные в конце слова;
- уметь петь чётко в быстрых темпах в нюансах р, рр;
- осознавать важность донесения литературного текста до слушателя в раскрытии художественного образа произведения;
- петь эмоционально, выразительно и осмысленно, в соответствии с художественным замыслом произведения;
- относить согласные внутри слова к следующему слогу, в конце слова к началу следующего;
- передавать музыкальную фразировку, нюансы, кульминации;

владеть:

- правильным положением корпуса, головы, рук, ног во время пения;
- правильным положением нижней челюсти и мягкого нёба во время пения;
- одновременным вдохом и экономичным выдохом во время пения, одновременной сменой дыхания;
- различными видами дыхания в зависимости от характера произведения;
- мягкой и твёрдой (редко) атаками звука;
- округлым пением гласных;
- навыком пения legato, поп legato, staccato.
- певческой артикуляцией;
- эмоциональной отзывчивостью.

Приобрести опыт в области художественно-творческой деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,5	-	-
Контактная работа		70			

Время изучения – 2 - 5 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровое пение» (модуль Музыкальное воспитание)

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование всесторонне развитой творческой личности; развитие музыкальных способностей; умения петь в ансамбле, необходимого для дальнейшей творческо-исполнительской практики. Хоровое пение, как самый доступный вид коллективного музицирования, способствует повышению общей музыкальной культуры и развитию музыкального вкуса. В ходе занятий у студентов развивается мелодический и гармонический слух, музыкальная память, вокальный голос, совершенствуется чувство ритма, координируется связь между слухом и голосом.

Задачи: приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях хорового пения, навыков ансамблевого исполнения, умение достигать высоких художественных результатов в процессе совместного исполнения музыкального произведения, воспитание чувства творческого коллективизма, исполнительской дисциплины и ответственности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

профессиональных (ПК):

- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- понятия «певческое дыхание», «опора звука», «пение на дыхании»;
- значение дыхания как основополагающего фактора интонационно-чистого пения;
- понятие значения логики речи в пении;
- цели и задачи хорового исполнительства;
- стилевые особенности различных видов многоголосия;
- технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;

уметь:

- петь сидя и стоя;
- использовать три момента дыхания: вдох, задержка, выдох;
- петь без напряжения и форсировки;
- четко произносить согласные во время пения;
- коротко и одновременно произносить согласные в конце слова;
- уметь петь четко в быстрых темпах в нюансах р, рр;
- осознавать важность донесения литературного текста до слушателя в раскрытии художественного образа произведения;
- петь эмоционально, выразительно и осмысленно, в соответствии с художественным замыслом произведения;
- относить согласные внутри слова к следующему слогу, в конце слова к началу следующего;
- передавать музыкальную фразировку, нюансы, кульминации;

владеть:

- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками ансамблевого исполнительства;
- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения.

Приобрести опыт в области художественно-творческой деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3, 5	-	-
Контактная работа		132			

Время изучения – 2 - 5 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория музыки, гармония, сольфеджио» (модуль Музыкальное воспитание)

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитания музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачи: практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная культура родного края» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»:

Общекультурных:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Общепрофессиональные:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Профессиональные:

- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать полный круг элементов музыкального языка, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства;

уметь анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы, мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер;

владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от

звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3		
Контактная работа		86			

Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» (модуль Дисциплины специализации)

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели:

Взаимосвязанный комплекс специальных, гуманитарных и обще профессиональных дисциплин дает возможность человеку с актерскими задатками воспитать в себе недостающие творческие качества и получить первоначальные знания и навыки актерской профессии для дальнейшего их совершенствования в жизни и в сценической практике.

Один из предметов этого комплекса – курс мастерства артиста драматического театра и кино. Он ставит перед студентом последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности:

- формируя мировоззрение художника;
- формируя его творческую психотехнику.

Это две главные **цели** обучения. В них заключены основные требования к студенту и к педагогам.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

В программе курса последовательно изложены этапы овладения актерским мастерством – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа и перевоплощения.

Основной задачей курса является подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в высшем учебном заведении в работе над спектаклями и фильмами, как создателя той или иной роли – в соответствии с замыслом режиссера и своим видением роли и проблем, которые творческий коллектив хочет решить в своей работе.

Задачи:

- воспитать постоянную потребность в познании жизни и её законов для обогащения своего искусства;
- воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействие на зрителей – средствами своего искусства;
- для выполнения этих задач – воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуального ежедневного тренинга;
- сформировать профессиональные навыки и умения, освоить методические приемы работы над ролью (на репетициях и в спектаклях), воспитать умение самостоятельно работать над сценическим образом.

Все эти *задачи* могут быть выполнены только при условии тесного взаимодействия всех специальных дисциплин под общим наблюдением художественного руководителя курса и его постоянной связи с преподавателями общетеоретических дисциплин.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

педагогическая деятельность:

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и

пожарной безопасности;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;
- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий;

приобрести опыт деятельности:

- деятельность в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	4	-	6,7,8
Контактная работа		103			

Время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая речь в драматическом театре и кино»
(модуль Дисциплины специализации)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью курса является подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалиста (согласно ОПОП ВО).

Задачи:

- научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене,
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность,
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные нормы литературного произношения. В русском языке произношение слов отличается от их написания, гласные звуки речи меняются количественно и качественно в зависимости от их места по отношению к ударному гласному в слове. Согласные звуки в разных сочетаниях также меняются в произношении.

-общие основы теории актерского мастерства, сценической речи; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь:

-владеть техникой речи, прежде всего дикцией будущего актера, говорящего правильно, литературно; он должен освободиться от дефектов, от говора и просторечия. Процесс подготовки актера требует активной работы по совершенствованию его артикуляционного аппарата, развитию дикции и устранению индивидуальных речевых недостатков.

Владеть:

-навыками чтения с листа, самостоятельной работой над литературным текстом. Особое внимание уделяется теории стиха и практическому освоению поэтических и прозаических произведений различных форм и жанров.

- искусством речи как национальным культурным достоянием.

Приобрести опыт деятельности в театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	6,7	-	8
Контактная работа		136			

Время изучения – 5-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История искусства драматического театра»
(модуль Дисциплины специализации)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: расширение кругозора, освоение основных этапов развития истории драматического театра, творческого наследия выдающихся мастеров театра.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи: дать возможность будущему актеру профессионально ориентироваться в периодах развития театрального искусства, его видах и жанрах, освоить шедевры классической драматургии, дать знания об исторических фактах и именах, связанных с формированием театров, созданием конкретных спектаклей.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность:

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

профессионально-специализированных:

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- современную и классическую драматургию, исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные; имена великих актеров и режиссеров прошлого и современности;

уметь:

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; понимать закономерности развития театра;
- ориентироваться в эстетических концепциях театра, анализировать и оценивать драматические произведения; ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства;

- ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров театра; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;

владеть:

- навыками работы с библиографическими источниками по проблемам искусства драматического театра;
- понятийно-терминологическим аппаратом;

приобрести опыт анализа основных этапов развития в истории драматического театра.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5	7	-
Контактная работа		100			

Время изучения – 5-7 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: развитие творческого потенциала студентов.

Задачи:

1. сформировать представления студентов о сущности творчества как научном и социальном феномене;
2. сформировать комплекс знаний о психологических механизмах творческой деятельности;
3. развивать креативные способности и рефлексивные умения;
4. сформировать установку на саморазвитие и самосовершенствование;
5. способствовать овладению приемами самопознания и саморазвития.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность творчества как социального и научного феномена;
- содержание основных понятий: «творчество», «творческая деятельность», «творческий потенциал личности», «креативность»;
- сущность, виды, этапы и психологические механизмы творческой деятельности;
- место познавательных и эмоционально-волевых процессов в развитии креативности;
- методы психологической диагностики креативности;

Уметь:

- применять методы и приемы развития творческого потенциала;
- применять научную терминологию в области психологии творчества;

Владеть:

- приемами самопознания, саморегуляции и саморазвития;
- системой знаний о мотивации, о роли сознания и бессознательного в творческой деятельности;
- приемами креативной деятельности;

Приобрести опыт деятельности:

- по анализу научно-популярной психологической литературы в области психологии творчества;
- в проведении психологической диагностики творческого потенциала.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5		
Контактная работа		30			

Время изучения – 5 семестр.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыкальная культура родного края»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Музыкальная культура родного края» заключается в изучении основных параметров и специфических особенностей музыкальной культуры Оренбуржья, в контексте деятельности творческих организаций и выдающихся личностей.

Задачи курса направлены на выработку у студентов художественно-эстетического, общеобразовательного, музыкального мышления, способствующего расширению кругозора, воспитанию чувства гордости и патриотизма. В процессе освоения дисциплины предполагается сформировать у студентов представление о региональной культуре, как составной части музыкального наследия России.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная культура родного края» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»:

Общекультурных:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Общепрофессиональных:

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в результате освоения дисциплины «Музыкальная культура родного края» обучающийся должен:

Знать:

основные исторические периоды регионального развития музыкальной культуры, художественного образования, театрального искусства, этапы эволюции профессионального и самодеятельного творчества Оренбуржья.

Уметь:

Рассматривать музыкальную и театральную жизнь России в контексте региональных художественных процессов.

Владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом в творческой деятельности;

методами и навыками анализа художественных событий.

Приобрести опыт деятельности в изучении основных исторических процессов развития музыкальной культуры региона, в контексте исторических, культурных событий России.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	Экзамен
Контактная работа		70			

Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сценическая речь в работе над ролью»***

Цель и задачи освоения дисциплины

В основе методологии предмета «Сценическая речь в работе над ролью» лежит учение К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, единый с мастерством актера системный подход в воспитании и обучении артиста драматического театра и кино.

Данная программа дает необходимые условия для формирования комплекса специальных упражнений, логически и последовательно развивает сформированный комплекс от семестра к семестру: от раскрепощения и повышения тонуса артикулярных органов, до качественного изменения речевого звучания, в которое входит: и разборчивое ясное произношение, и мышечная активность голосового аппарата, дикционная выразительность, целенаправленность, освоение норм современного литературного произношения, организация правильного процесса дыхания, устранение дикционных недостатков.

Целью курса является подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в музыкальном театре.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи:

научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студент, освоивший курс, должен свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом,

позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в музыкальных спектаклях разных жанров.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории актерского мастерства, сценической речи; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую

речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии); искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов.

Приобрести опыт деятельности в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	6
Контактная работа		106			

Время изучения – 3-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Грим в работе над ролью»

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать базовые навыки умения гримироваться, как важной части работы над сценическим образом, что позволит направлять самостоятельную работу студентов в соответствии с замыслом режиссера – постановщика дипломного спектакля.

Этот комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации исполнительской деятельности – одного из основных видов профессиональной деятельности специалиста, включающего работу в драматических театрах и кино в качестве артиста (согласно ОПОП ВО).

Задачи курса:

помочь студенту в поиске своего общего тона, чтобы сохранить у каждого актера индивидуальный цвет лица с присущим ему оттенком;

научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица, разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом;

воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику современных гримировальных материалов;
- основные техники грима;
- виды грима;
- различные способы наложения грима.

Уметь:

- изменять форму лица при помощи грима;
- накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы;
- использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.

Владеть:

- основными приемами наложения различных видов грима.

Приобрести опыт гримирования в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	6	-
Контактная работа		70			

Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа с режиссером»**

Цель и задачи освоения дисциплины

Ведущая роль режиссера в современном театральном искусстве, потребности дальнейшего развития и совершенствования режиссерской профессии в современном театре настоятельно ставят перед высшими театральными учебными заведениями страны задачу повышения уровня подготовки молодых специалистов. Воспитание всесторонне образованных, идейно зрелых, своеобразных художников, способных возглавить театральные коллективы – главное требование, предъявляемое сегодня режиссерам и актерам.

Во главе каждой театральной мастерской стоит художник, обладающий большим творческим опытом, яркой, режиссерской индивидуальностью, и поэтому многие методические задачи решаются на разных этапах по-своему. Однако это не исключает, а, напротив, делает еще более необходимым единство принципов профессионального обучения.

Весь процесс воспитания актеров связан с развитием различных граней способности молодого художника к восприятию явлений действительности и искусства. Способность актера к восприятию сценических событий и способность режиссера выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания,- главные условия полноценного сценического творчества, важнейшее звено в современном освоении наследия К. С. Станиславского.

Цель курса – воспитать у студентов умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых режиссером обстоятельствах для достижения поставленной цели.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи курса – приучить студентов к выполнению многих сложных и трудных заданий, как бы превышающих их обычные возможности, а также и к разнообразию педагогических требований, суть которых связана со стрессовой и шоковой природой актерского творчества.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Занятия с режиссером направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актерского дарования: способность «аккумулировать» события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;

- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

- как работать с режиссером, балетмейстером, художником;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами, на основе замысла режиссера-постановщика (художника, балетмейстера) используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла режиссера;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять поставленные режиссером задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- при работе с балетмейстером актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;
- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий;

приобрести опыт деятельности:

- деятельность в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	7	-
Контактная работа		70			

Время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа с предметом»***

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать базовые навыки умения работать с различными предметами, элементами одежды, оружием, как важной части работы над сценическим образом, что позволит направлять самостоятельную работу студентов в соответствии с замыслом режиссера – постановщика дипломного спектакля.

Этот комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации исполнительской деятельности – одного из основных видов профессиональной деятельности специалиста, включающего работу в драматических театрах и кино в качестве артиста (согласно ОПОП ВО).

Задачи курса:

- сформировать творческую психотехнику студента;
 - дать актеру опыт работы с различными предметами быта, цирковым инвентарем, историческим реквизитом;
 - повысить уровень самооценки, веры в свои возможности;
 - выработать интерес и уважительное отношение к технике;
 - ряд прикладных умений и навыков;
- воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения образа посредством взаимодействия с предметом.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику современного циркового инвентаря и реквизита;
- основные техники работы с предметом;
- техники работы с историческим реквизитом;
- техники работы с бытовыми предметами.

Уметь:

- пользоваться основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств вида сценических искусств;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- использовать различные предметы для создания полноценного художественного образа.

Владеть:

- основными техниками работы с предметом.

Приобрести опыт деятельности в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	8
Контактная работа		66			

Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Театральная композиция»**

Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: подготовить высокопрофессионального специалиста – посредством выявления и развития музыкально-пластических способностей студента – способного выстраивать театральное-сценическое представление во взаимодействии хореографии и драматического театра; к профессиональной деятельности в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства драматического театра.

Задачи:

- знакомство с теоретико-методологическими основами пластической культуры;
- раскрыть сущность пластики в театральной композиции;
- повышение пластической культуры студента;
- сформировать умение включать элементы пластической культуры в круг режиссерских проблем;
- научить создавать целостный образ, состоящий из психического и пластического рисунка роли;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- сформировать творческую психотехнику студента;
- сформировать профессиональные навыки и умения;
- сформировать способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- воспитать постоянную потребность в познании жизни и ее законов для обогащения своего искусства.
- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);

- применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;
- духовный рост личности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- средства пластической выразительности, как основы театральной композиции;
- необходимые упражнения для применения их в конкретных сценических работах;
- общие законы пластического решения, используемые для работы при создании образа, понятия пластического стиля, образно – пластические приемы;
- биомеханику движения, физику тела и его возможности;

уметь:

- создавать театральную композицию посредством пластики;
- создавать пластическую манеру в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);
- носить различные виды исторического костюма;
- обращаться с предметами быта, аксессуарами костюма; использовать технику специальных упражнений для повышения функциональных возможностей тела в целях достижения профессиональных целей;
- приобретать новые знания и умения, используя современный опыт мастеров дисциплин;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном театральном коллективе;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных эстрадных направлений танцевального искусства;

владеть:

- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостном театрализованном действе;
- навыками специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля;
- навыками самостоятельной работы;
- развитым творческим мышлением.

приобрести опыт деятельности:

- практических навыков и умений в работе в пластических и пантомимических этюдах, трюковых и фехтовальных сценах;
- всеми компонентами выразительного сценического действия.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	8
Контактная работа		66			

Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели формирование художественного сознания личности, освоение способов осмысления явлений культуры как продуктов художественно-практической деятельности, функционирующих в неразрывной взаимосвязи с разнообразными формами театрального творчества.

Задачи:

- сформировать представление о предметной области художественной культуры;
- сформировать представление об основных этапах развития художественной культуры;
- способствовать овладению категориально-понятийным аппаратом сферы художественного творчества;
- выработать понимание тесной взаимосвязи всех видов художественной культуры и театрального творчества;
- формировать навыки искусствоведческого анализа произведений художественного культуры;
- развивать способности к образному мышлению и чувственно-художественному

восприятию мира;

- развивать способность различать и ценить произведения художественного творчества.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность художественной культуры как феномена,
- виды художественной культуры,
- характер соотношения и взаимосвязи художественной культуры и театрального творчества,
- закономерности и этапы исторического развития художественной культуры,
- стили и направления в развитии художественной культуры,
- специфику художественного творчества отдельных эпох и крупнейших художников;

уметь

- характеризовать художественную культуру как комплексный вид мировой культуры,
- показать роль художественных ценностей в творческой самореализации человека и его повседневной жизни,
- различать стилистические особенности произведений художественного творчества,
- устанавливать определять точки соприкосновения театрального творчества с другими видами культурно-художественной деятельности,
- анализировать принципы построения художественной композиции,
- связывать особенности художественной формы произведения искусства с культурной проблематикой эпохи;

владеть

- навыками работы с тестовыми заданиями по дисциплине.
- категориальным аппаратом сферы культурно-художественной деятельности,
- навыками искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства,
- способностью определять художественные достоинства произведений искусства,
- способностью по выявлению взаимосвязи театрального творчества с другими видами художественной деятельности;

приобрести опыт деятельности

- по интерпретации и анализу произведений художественного творчества;
- по идентификации произведений художественного творчества;
- по восприятию театрального творчества как части культурно-художественного процесса.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 и 4 семестр		
Контактная работа		140			

Время изучения - 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели формирование художественного сознания личности, освоение способов осмысления явлений культуры как продуктов художественно-практической деятельности, функционирующих в неразрывной взаимосвязи с разнообразными формами театрального творчества.

Задачи:

Цели формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи:

- сформировать представления о предметной области эстетики;
- познакомить с основными этапами развития эстетической мысли;
- способствовать овладению категориально-понятийным аппаратом эстетики;
- формировать навыки эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев;
- развивать способности к образному мышлению и эмоционально-чувственному восприятию мира;
- развивать способность различать и ценить произведения искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО:

а) общекультурных (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- предмет познания эстетики и ее категории;
- основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли;
- современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории развития эстетической мысли;
- основные виды искусства, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в общественной жизни;

уметь

- охарактеризовать объект и предмет эстетики;
- показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и его повседневной жизни;
- пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки;
- осуществлять эстетический анализ произведений искусства, в том числе и театрального творчества;

владеть

- категориальным аппаратом эстетики;
- умением определять художественные достоинства произведений искусства,
- навыками работы с тестовыми заданиями по дисциплине.

приобрести опыт деятельности

- по работе с искусствоведческой литературой;
 - по научному анализу эмоционально-чувственных переживаний;
- по интерпретации произведений искусства с использованием научно-эстетического категориального аппарата.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 и 4 семестр		
Контактная работа		140			

Время изучения - 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе практики
«Исполнительская практика» (учебная)**

Цель и задачи изучения практики

Способствует осознанию профессионального выбора и предполагает подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин, вследствие чего может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций

Задачи

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- приобретение первичных навыков и умений профессиональной деятельности;

- формирование умения работать в коллективе;
- ознакомление со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника - оформителя, звукорежиссера, производственных цехов.

Требования к уровню освоения содержания практики

а) общекультурные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональные компетенции:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

в) профессиональные компетенции:

в художественно-творческой деятельности:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- Основные методики великих театральных педагогов, режиссеров, актеров в работе над созданием образа роли в дипломном спектакле. - Основные методы, исполнительские навыки в работе над разработкой роли в дипломном спектакле. - основные методы проведения актерских, физических, речевых тренингов, готовящих психофизический аппарат к профессиональной исполнительской деятельности.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;
- методами работы над созданием образа роли в дипломном спектакле. Приобрести опыт деятельности:
 - в исполнительских навыках работы в дипломном спектакле и проведении творческого показа;
 - в исполнении ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, съемках в кино- или телефильмах.

Объем практики, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2	-	-
Контактная работа	-	-			

Время изучения – 1-2 семестры, 4/6 недели. Практика реализуется стационарно, рассредоточено, в форме самостоятельных занятий.

**Аннотация к рабочей программе практики
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая)»**

Цель и задачи изучения практики

Целью производственной практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи производственной практики:

- Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся;
- Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
- Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
- Углубление теоретических знаний, дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;
- Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
- Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.
- Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими профессионально-специальными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

в художественно-творческой деятельности:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

организационно-управленческая деятельность:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13).

Знать:

- основные принципы работы над ролью;
- основы актёрских тренингов и методы самостоятельной работы над ролью;
- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;
- стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;
- обязанности помощника режиссера;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

Уметь:

- исполнять обязанности помощника режиссера и организационно обеспечивать проведение спектакля. репетиции;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

Объем практики, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4		
Контактная работа		-			

Время изучения – 3-4 семестры, 4/6 недели. Практика реализуется стационарно, рассредоточено, в форме самостоятельных занятий.

**Аннотация к рабочей программе практики
«Исполнительская практика» (производственная)**

Цель и задачи изучения практики

Целью производственной (исполнительской) практики является: формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на различных сценических площадках.

Задачи производственной практики

Задачи производственной (исполнительской) практики - формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения производственной исполнительской практики студент должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) и профессионально-специальными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

в художественно-творческой деятельности:

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле -) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственнохудожественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

в организационно-управленческой деятельности:

- способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13).

Обучающийся должен:

знать:

- приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке;
- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;
- способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- основные принципы работы над ролью;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;
- теорию и технологию выполнения актерского грима;
- разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы;
- основы театральной педагогики, научную литературу по актерскому мастерству, специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью;
- приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

уметь:

- добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера;
- создавать художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;

- воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика;
- при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отразить в гриме характерные особенности роли;
- использовать актерский (речевой, психофизический и др.) тренинг для поддержания своей творческой формы;
- отличать различные методики преподавания специальных дисциплин, уметь донести их до слушателей;
- находить внешнюю характерность, связывать ее с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.;
- пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать, словом на партнера;
- находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра;

владеть:

- приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;
- развитым актерским аппаратом; внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино;
- способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером;
- основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой;
- навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли;
- основными законами педагогики и уметь использовать их на практике;
- навыками создания внешней характерности действующего лица, навыками работы с постановщиками на пути создания роли в спектакле;
- разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле;
- навыками работы с режиссером на пути создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Объем практики, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-	-
Контактная работа		-			

Время изучения – 5-8 семестры, 1 2/6 недели. Практика реализуется стационарно, расщедоточено, в форме самостоятельных занятий.

Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика» (производственная)

Цель и задачи изучения практики

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является закрепление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, углубление первоначального практического опыта обучающегося, формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, и участия в различных творческих мероприятиях на различных сценических площадках.

Задачами производственной практики «Преддипломная практика» являются:

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам, раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) и профессионально-специальными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

в художественно-творческой деятельности:

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен: **Знать:**

- основные принципы работы над ролью;
- приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке;
- основы актёрских тренингов и методы самостоятельной работы над ролью; - приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле;
- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;
- способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- теорию и технологию выполнения актерского грима;
- специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику работы актера в кино;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- педагогические основы профессиональной деятельности – основы театральной педагогики, современную педагогическую литературу, научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера;

- уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние;
- существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности;
- уметь провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам.

Владеть:

- способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- навыками серьезной последовательной работы над сценическими образами;
- разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;
- искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в спектаклях;
- приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;
- способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли;

Объем практики, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-	-
Контактная работа		-			

Время изучения - 8 семестр, 1 2/6 недель. Практика реализуется стационарно.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Акробатика»**

(факультатив)

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: раскрыть способности актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении; обучение навыкам специальной техники движений, (акробатическим) применяемой в условиях сценической жизни персонажа.

Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета, которыми согласно ОПОП ВО являются: художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Задачи: пробудить, развить в молодом актере интерес к творчеству, спорту и здоровому образу жизни, укрепить его в творческих стремлениях; тренировка его психотехники, так как благодаря совершенствованию всей природы, всего творческого существа актера, а не только мышц можно добиться быстрого и точного восприятия замысла и осуществления его в процессе работы над ролью, дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях, опыт преодоления своих ограничений, сомнений, страхов, стереотипов - всего того, что ограничивает его свободу, сдерживает его в творческой работе.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному

мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику современных акробатических приемов;
- основные техники акробатических поддержек;
- различные виды разогрева перед работой;

Уметь:

- выполнять различные стойки ;
- выполнять стойки и поддержки с партнером;
- выполнять различные стойки и поддержки в группе

Владеть:

- акробатическими приемами.

Приобрести опыт деятельности в концертных и театральных выступлениях.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Тренинги и упражнения по системе Ю. А. Альшица»
(факультатив)**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- подготовка высокопрофессионального специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной деятельности в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства драматического театра.
- воспитание из актера – исполнителя Артиста, из человека – Художника.

Задачи:

- сформировать творческую психотехнику студента;
- сформировать способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- научить студентов сменам системы оценок, используемых в повседневной жизни на систему, применяемую на сцене;
- сформировать профессиональные навыки и умения;
- воспитать постоянную потребность в познании жизни и ее законов для обогащения своего искусства.
- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);
- применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;
- духовный рост личности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методику тренинга
- необходимые упражнения для применения их в конкретных сценических работах;
- общие законы пластического решения, используемые для работы при создании образа, понятия пластического стиля, образно – пластические приемы;
- биомеханику движения, физику тела и его возможности;

уметь:

- использовать технику специальных упражнений для повышения функциональных возможностей тела в целях достижения профессиональных целей;
- приобретать новые знания и умения, используя современный опыт мастеров дисциплин;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;

- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном театральном коллективе;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных эстрадных направлений танцевального искусства;

владеть:

- навыками специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа;
- тренировочным комплексом сценического движения для разносторонней подготовки тела к работе;
- навыками самостоятельной работы;
- развитым творческим мышлением.

приобрести опыт деятельности:

- практических навыков по организации пластического тренинга;
- практических навыков и умений в работе в пластических и 7
- всеми компонентами выразительного сценического действия.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстрадное пение»
(факультатив)**

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью курса является:

- практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;
 - овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;
- достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара. Такой комплекс знаний и представлений является необходимой базой для реализации основных видов профессиональной деятельности специалитета (согласно ОПОП ВО).

Задачами данного курса являются:

- овладение навыками вокальной техники;
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- изучение специфики современного эстрадного пения;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

в) профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

профессионально-специализированных:

- способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-1.2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

уметь:

- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

владеть:

- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- навыками и приёмами самостоятельной работы над вокальным произведением (вокализом);

приобрести опыт:

- выступления в качестве солиста;
- использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста.

Объем дисциплины (практики), виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	7	-	-
Контактная работа		33			

Время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Фортепиано»
(факультатив)**

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса фортепиано для студентов направления подготовки (специальности) «Актерское искусство» (специализации «Артист драматического театра и кино») является освоение навыков игры на фортепиано (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки – постановка игрового аппарата), развитие общего музыкального мышления и кругозора, воспитание навыка работы над художественным музыкальным образом в произведении.

Задачи курса фортепиано заключаются в понимании стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитании слухового самоконтроля и исполнительской ответственности студента, развитии навыков аккомпанемента и ансамблевой игры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» (специализации «Артист драматического театра и кино»):

а) общекультурных (ОК):

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК–6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

Уметь самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на определенном художественном уровне произведения разных стилей и жанров, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе и для разучивания вокальных произведений;

Владеть репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческой деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт в области музыкально-исполнительской деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2, 4	-	-
Контактная работа		66			

Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»
(факультатив)**

Цель освоения дисциплины: формирование понимания психологических основ театрального искусства.

Задачи:

сформировать представления студентов о театре как социально-психологическом феномене;

развивать представления о психологической сущности работы режиссера;

развивать понимание психологических основ взаимодействия людей в творческих коллективах;

сформировать комплекс знаний о психологических механизмах театрального творчества и актерского мастерства;

сформировать знания о психологии зрительского восприятия и поведения;

развивать креативные способности и рефлексивные умения студентов;

сформировать знания и установку на психологический анализ сценария, спектакля, роли.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность психологических основ театрального искусства;
- психологическое содержание деятельности актера и режиссера;
- место познавательных и эмоционально-волевых процессов в развитии актерского мастерства;
- психологические аспекты межличностных и деловых отношений в творческих коллективах;
- психологические механизмы воздействия на зрителя и взаимодействия со зрительным залом;

Уметь:

- работать в составе творческой группы, формулировать цели и ценности команды, формировать отношения сотрудничества;
- применять методы и приемы предотвращения конфликтов;
- корректно применять психологическую терминологию в сфере театральной деятельности;

Владеть:

- системой знаний о мотивации, о роли сознательного и бессознательного в работе над ролью;
- приемами самопознания, самоорганизации, саморегуляции, самообразования и саморазвития;

Приобрести опыт деятельности:

- по анализу научно-популярной литературы в области театральной психологии;
- в проведении психологического анализа сценария и спектакля.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			зачет	зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Контактная работа		66			

Время изучения – 7,8 семестр.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.