

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  Хавторин Б.П.  
« 10 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа специалитета  
«Артист музыкального театра»  
по специальности  
52.05.01 «Актерское искусство»**

Квалификация:  
«Артист музыкального театра»

Форма обучения очная

Оренбург, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая вузом по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ВО) (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист музыкального театра».

4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.

4.4. Организация практик.

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»**

5.1 Требования к кадровому обеспечению.

5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

5.3 Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

### **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускников.**

### **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП специалитета.

**Приложение 1.** (Календарный учебный график).

**Приложение 2.** (Рабочий учебный план).

**Приложение 3.** (Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик).

## **1. Общие положения.**

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалитета составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» сентября 2016 г. № 1146;
- Нормативно-правовые документы Минобрнауки России;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Локально-нормативные акты института;
- Устав ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».

### **1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет).**

#### **1.3.1. Цель ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

ОПОП специалитета имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-

специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Основной целью ОПОП является подготовка высококвалифицированных специалистов в областях:

- художественно-творческой;
- организационно-управленческой;
- педагогической.

### **1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа высшего образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист музыкального театра».

Обучение по программе специалитета в институте осуществляется в очной форме.

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от форм обучения применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Срок получения образования по программе специалитета:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;
- при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Срок обучения, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы (в зачетных единицах)\* для очной формы обучения приведены в следующей таблице:

<b>Наименование ОПОП</b>	<b>Срок освоения ОПОП, включая последипломный отпуск</b>	<b>Трудоемкость (в зачетных единицах)</b>
специальность «Актерское искусство»	4 года	240

специализация «Артист музыкального театра» Очная форма обучения		
---	--	--

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на обучение проводится:

- на базе среднего общего образования - на основании оцениваемых по стобалльной шкале результатов единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно в случаях, установленных Правилами приема (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний);
- на базе среднего профессионального или высшего образования (далее - профессиональное образование) - по результатам вступительных испытаний, форма и перечень которых определяются Институтом (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний).

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. **Специальность (III тура);**
2. **Русский язык (ЕГЭ/тест);**
3. **Литература (ЕГЭ/тест).**

Экзамен по **специальности** состоит из следующих разделов:

I тур: исполнение 2-х вокальных произведений. Проверка музыкального слуха, вокальных данных.

II тур: художественное чтение басни, стихотворения, прозаического отрывка, которые должны быть понятны и близки абитуриенту. Простота, естественность, способность донести смысл произведения – вот те критерии, по которым оценивается ответ.

III тур: а) исполнение актерского этюда – импровизации на заданную тему, где абитуриент должен раскрыть свой уровень фантазии, воображения, эмоциональной памяти.

б) собеседование, на котором абитуриент должен показать свои знания в области театрального искусства, драматургии, уровень общей культуры.

В процессе экзамена по специальности проверяются и выявляются потенциальные возможности для обучения по специальности:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации;
- вера в предлагаемые обстоятельства;

- музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные и пластическая выразительность;
- наличие знаний в области театрального искусства.

Список обязательной литературы:

1. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.
2. Кнебель М.О. Вся жизнь.
3. Завадский Ю.А. Учителя и ученики.
4. Немирович-Данченко В.П. О творчестве актера.
5. Немирович – Данченко В.П. Из прошлого.
6. Попов А.Л. Воспоминания и размышления о театре.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
8. Станиславский К.С. Этика (любое издание).
9. Товстоногов Г.А. Круг мыслей.

### **Русский язык**

Объем требований.

На письменном экзамене по русскому языку (тестировании) абитуриент должен показать: орфографическую и пунктуационную грамотность, знание соответствующих правил, а также знание теории русского языка по основным разделам (фонетика, графика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис). Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста. Стили речи.

### **Литература**

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;

9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболола и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

### **Литературные произведения**

Слово о полку Игореве.

Г.Р. Державин Памятник.

Д.И. Фонвизин Недоросль.

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. К морю. "Я помню чудное мгновенье...". Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Медный всадник. Евгений Онегин. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. "Когда волнуется желтеющая нива...". Дума. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." Родина. Утес. "Выхожу один я на дорогу...". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Мцыри. Демон. Герой нашего времени..

Н.В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.А. Некрасов. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Весенние воды. Silentium! Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Деревня. Окаянные дни. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о



подвигах, о славе...". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Люблю. Во весь голос.

С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Отговорила роща золотая...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...".

А.А. Ахматова. "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. "Февраль". "Быть знаменитым некрасиво...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").

М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. Василий Теркин.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Областью профессиональной деятельности специалистов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» является: подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая;

организационно-управленческая;  
педагогическая.

Специалист по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*художественно-творческая:*

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;

самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

подготавливает под руководством дирижера и режиссера и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, мюзикл); поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом;

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; поддерживает свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

подготавливает и исполняет концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплу тренингом;

*организационно-управленческая:*

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

*педагогическая:*

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в соответствии со специализацией:

*специализация N 2 "Артист музыкального театра":*

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

решение на сценической площадке различных художественных задач с использованием певческого голоса;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;

свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.

**3. Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

*художественно-творческая деятельность:*

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим

миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-О1<sup>1</sup>);

*организационно-управленческая деятельность:*

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

*педагогическая деятельность:*

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета:

*специализация N 2 "Артист музыкального театра":*

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

---

<sup>1</sup> Профессиональная компетенция установленная институтом для решения профессиональных задач.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом специалиста с учетом его специализации; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

*Приложение 1*

##### **4.2. Учебный план подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

Учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства.

Формирование цикла «Дисциплины по выбору» основывается на исторических традициях подготовки кадров в области театрального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

*Приложение 2*

##### **4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.**

*Приложение 3*

##### **4.4. Организация практик.**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» блок основной профессиональной образовательной программы специалиста «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОПОП в блок «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

*Тип учебной практики:*

- Исполнительская практика.

*Типы производственной практики:*

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая);

- Исполнительская практика;

- Преддипломная практика.

Данные практики являются стационарными и проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы студента. Они призваны привить студенту практические навыки посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Все виды практик реализуется на кафедре мастерства артиста музыкального театра и/или базе ГАУК «Оренбургский областной театр музыкальной комедии».

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой мастерства артиста музыкального театра на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

**Исполнительские практики Б2.Б.01(У) и Б2.Б.03(П), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (художественно-творческая) Б2.Б.02(П).**

***Цель:*** овладеть практическими навыками актерского мастерства.

***Задача:*** создание художественного образа актерскими средствами.

В результате освоения практик студент должен:

**Знать** общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;

**уметь** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, органично включать в творческий процесс все возможности речи, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге,

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;

**владеть** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, искусством речи.

### **Преддипломная практика Б2.Б.04(Пд).**

*Цель* – поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы (Исполнение ролей в дипломных спектаклях).

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики студент должен иметь необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

Производственная практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин; на формирование профессиональных умений и навыков, устойчивой и адекватной профессиональной направленности; на воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора; на формирование опыта творческой деятельности, исследовательского подхода к процессу профессиональной деятельности; на проверку профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ специалитета, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

### **5.1 Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за



рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 64 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (специалитета) (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата (специалитета), составляет не менее 5 процентов.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи: участие в качестве артиста/актера в новой театральной постановке.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественный совет института.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:  
присуждение государственной премии;  
присвоение почетного звания;  
присуждение ученой степени;  
присвоение ученого звания;  
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

Основная профессиональная образовательная программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» обеспечена учебно-методической документацией и материалами, которые представлены в электронной информационно-образовательной среде института.

### **5.2.1 Использование образовательных технологий.**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и производственная практики;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

### **5.2.2 Использование методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

#### **Лекция.**

При реализации ОПОП в институте используются различные типы лекций:

вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

#### **Практические занятия.**

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык  
Актерское мастерство  
Сценическая речь  
Пластическое воспитание  
Работа с режиссером

#### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим: учебники; учебно-методические пособия; конспекты лекций; аудио-и видео- материалами и т.д.

#### **Курсовая работа.**

Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой дисциплины ОПОП «Актерское мастерство». В течение учебного года выполняется не более одной курсовой работы.

### **5.3 Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Реализация ОПОП специалитета обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по

полному перечню дисциплин направления подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство». Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Всем студентам обеспечена возможность свободного доступа к библиотечным фондам института и базам данных (по содержанию соответствующим перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы), методическим пособиям, фондам учебной литературы. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института обеспечивают возможность свободного доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Организован доступ к электронным ресурсам библиотеки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», тематическим базам данных, полнотекстовым образовательным и научным ресурсам. Расширенный и стандартный поиск изданий в библиотеке осуществляется по электронному каталогу. Доступ к электронному каталогу организован в электронной информационно-образовательной среде института и сети «Интернет». Доступ к электронной библиотеке осуществляется как с компьютеров локальной сети, так и с любого компьютера, зарегистрированными пользователями <http://lib.kantiana.ru>. Библиотека содержит полные тексты учебных и учебно-методических пособий, монографий.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» ООО «НексМедиа»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее 9885 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 6489 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 208 наименований.
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 365 наименований.
- Общее число изданий – не менее 106304 наименований.

Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань», коллекция «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: <http://e.lanbook.com/>.

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее – 375 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 3556 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 258 наименований
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 3
- Общее число изданий – не менее 36131 наименований.

Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет»;

Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

Наличие полнотекстового поиска;

Возможность формирования статистического отчета по пользователям;

Представление изданий с сохранением вида страниц;

Возможность доступа к зарубежным периодическим научным изданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме необходимом для реализации профессиональных дисциплин, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ: к комплектам библиотечного фонда, состоящего из восемнадцати наименований отечественных журналов; к современным профессиональным базам данных; информационным справочникам; поисковым системам.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Обеспечение образовательной деятельности в каждом из мест осуществления образовательной деятельности зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями		
№ п/п	Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения	Назначение оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебные, учебно-лабораторные, административные, подсобные, помещения для занятия физической культурой и спортом, для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием и медицинским обслуживанием, иное) с указанием площади (кв. м)
1	2	3
1	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская,	Литер ЕЕ1: -учебные – 287,3 кв. м. - подсобные – 152,1 кв. м.

	д. 27	Итого – 439,4 кв. м.  Литер Е4Е5 - - учебные – 978,6 кв. м. - учебно-вспомогательные – 260,4 кв. м. - подсобные – 442,7 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием – 141,2 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников медицинским обслуживанием – 36,4 Итого - 1859,3 кв. м  Всего – 2298,7 кв. м
3	460014, г. Оренбург, ул. Набережная, д. 25	Учебная – 138,9 кв. м. вспомогательная – 75,2 кв. м.  Всего – 214,1 кв. м
4	460007, г. Оренбург, ул. Мусы Джалиля, д. 43	Учебная - 130,3 кв. м. учебно-вспомогательная - 370,6 кв. м. подсобная - 249,7 кв. м. помещения для занятия физической культурой и спортом – 133 кв. м.  Всего – 883,6 кв. м
5	460014, г. Оренбург, ул. Советская, д. 17	Учебная – 672,46 кв. м. учебно-вспомогательная – 502,88 кв. м. подсобная – 961,06 кв. м.  Всего – 2136,4 кв. м
Всего (кв. м):		5532,8 кв. м
Обеспечение образовательной деятельности помещениями с соответствующими условиями для работы медицинских работников		
№ п/п	Помещения, подтверждающие наличие условий для охраны здоровья обучающихся	Адрес (местоположение) помещений с указанием площади (кв. м)
1	2	3
1	Помещение(я) с соответствующими условиями для работы медицинских работников	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, д. 27, литер Е5 этаж 2 № 5, 6 площадь 36,4 кв.м.

Необходимый для реализации ОПОП специалитета перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

наличие аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видео проекционной техникой;

наличие аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой; наличие аудиторий и подсобных помещений, специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видео-или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы).

При использовании электронных изданий, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускников.**

Для формирования общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускников в ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей» сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

В институте активно ведется концертно-творческая, культурно-просветительская, научная, профориентационная, социально-воспитательная деятельность. Функционирует орган студенческого самоуправления.

Выше перечисленные виды деятельности включают в себя:

- проведение Международных, Российских с международным участием научно-практических конференций, методологических семинаров, циклов лекций и семинаров-практикумов, Вузовских студенческих научных конференций;

- участие в Международных и Всероссийских конкурсах; выездные спектакли и концерты по городам и областям России и зарубежья; проведение региональных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов; встречи с ведущими деятелями культуры и искусств, творческие взаимодействия с композиторами Оренбуржья, России и зарубежья.

Все сферы деятельности института способствуют развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, участию обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».**

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Данные типы контроля традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно корректирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения. Подобный вид контроля является фрагментарным и не позволяет проверить компетенцию целиком, а лишь только отдельные ее элементы (знания, умения, навыки).

**Промежуточный контроль** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов). Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

**Итоговая государственная аттестация** служит для проверки результатов обучения в целом. Это своего рода «государственная приемка» выпускника при участии внешних экспертов, в том числе работодателей. Лишь она позволяет оценить совокупность приобретенных студентом общекультурных и профессиональных компетенций.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» осуществляется в соответствии с Уставом института, Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, и Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.



В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (типовые задания, контрольные работы, тесты) и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, творческие показы, коллоквиум, зачет, зачет с оценкой, экзамен, защита курсовой работы и выпускной работы.

## **7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП специалитета.**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по данной специальности способствующим его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация артистов музыкального театра включает выпускную квалификационную работу (исполнение ролей).

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста.

Выпускная квалификационная работа артиста музыкального театра представляет собой исполнение им ролей, как правило, в подготовленных в вузе дипломных спектаклях, концертах.

В виде исключения в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, в концертных организациях и др.

#### **Выпускная квалификационная работа (дипломные спектакли)**

Наименования дипломных спектаклей обсуждается на кафедре мастерства артиста музыкального театра и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА.

В целом на ИГА по специальности «Актерское искусство» выпускник должен продемонстрировать:

**знание** теории актерского мастерства, специфики работы актера музыкального театра, специфики речи на сцене;

**умение** создавать художественный образ, яркую речевую манеру и характерность, профессионально воздействовать словом на партнера, владеть искусством подтекста;

**владение** основами актерского мастерства.

Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций:

Выпускник специальности «Актерское искусство» должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.

Артист музыкального театра должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств вида сценических искусств, соответствующего присваиваемой квалификации;

- иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. – в зависимости от присваиваемой квалификации) в рамках единого художественного замысла;

- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, соответствующими данному виду сценических искусств, навыками самостоятельной работы над ролью (партией, номером) на основе замысла руководителей постановки;

- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;

- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;

- обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;

- иметь вокальные навыки;

- знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. На защите выпускник демонстрирует владение профессиональными навыками актерского мастерства; насколько студент эмоционален, заразителен. Умение сочетать теорию с практикой, приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), понимание сверхзадачи и сквозного действия пьесы, ясное и точное их определение и практическое осуществление. Создание яркого и выразительного образа.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника, аттестуемого по специальности «Актерское искусство», входят:

- умение воспринимать и воздействовать «сегодня, здесь, сейчас», ясно понимая «что и ради чего я говорю, чего хочу и добиваюсь»;

- освоение элементов актерского мастерства;

- умение логически действовать;

- умение присваивать выдуманную судьбу;

- умение импровизировать, самостоятельно работать;

- владение рече-голосовым аппаратом;

- владение вокальными навыками;

- умение глубоко и верно раскрыть авторский замысел, идею, содержание драматического произведения;

- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, непрерывно внутренне жить в роли;

- создание художественного образа и перевоплощение.

### **Критерии оценок:**

#### **ОТЛИЧНО**

Высоко-профессиональное исполнение художественного образа и перевоплощение, глубокое понимание и освоение элементов актерского мастерства. Отличное владение голосом и телом.

#### **ХОРОШО**

Хорошее исполнение роли; понимание жанра и художественного образа; исполнение роли с некоторыми неточными оценками факта.

#### **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Недостаточное понимание жанра спектакля и художественного образа в спектакле. Слабое владение элементами актерского мастерства, отсутствие свободы в работе над образом. Исполнение роли с не точным и глубоким восприятием.

#### **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Беспомощность в выражении художественного образа в спектакле.  
Неумение глубоко и верно раскрыть режиссерский замысел. Плохая дикция.  
Зажатость и скованность в движениях.

**Письменный план работы над пьесой (ролью):**

- определение идеи, пьесы;
- анализ событий;
- раскрытие основного конфликта;
- трактовка роли;
- образ спектакля, роли;
- стилевые, жанровые особенности;
- темпо-ритмический рисунок, пьесы, роли;
- характер роли.

Основная профессиональная образовательная программа разработана на кафедре мастерства артиста музыкального театра.

Утверждена на заседании Ученого совета протокол от 10.10.2016 № 12.