

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»



УТВЕРЖДАЮ

Б.П. Хавторин
Ректор Хавторин Б.П.
«29» июня 2021г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета
«Артист музыкального театра»
по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
(новая редакция с изменениями и дополнениями,
приказ от 29.06.2021 г. № 121/1)**

Квалификация:
Артист музыкального театра

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128
(зарегистрировано Минюстом России от 07.12.2017 № 49160)
изменения и дополнения в соответствии с
приказом Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456
(зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2021 N 63650)
и приказом Минобрнауки России от 08.02.2021 N 84
(зарегистрировано в Минюсте России 12.03.2021 N 62736)

Оренбург, 2021

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

1.2. Нормативные документы

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

4.2. Рабочий учебный план

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

4.5. Организация практики

4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом

Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Приложение 3. Календарный учебный график

Приложение 4. Рабочий учебный план

Приложение 5. Рабочие программы дисциплин и практик

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Артист музыкального театра» (далее - ОПОП) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, реализуемая в ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей» (далее – Институт), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данной специальности. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2017 № 1128, зарегистрированный в Минюст России 07.12.2017 г. № 49160;
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 N 84 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - специалитет по специальностям";
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- Устав и Локальные акты Института.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения ОПОП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	• подготовка под руководством режиссера и	драматическое или музыкально - драматическое

		исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;
	организационно - управленческий	• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями**:

Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>УК-1.1</i> знает основные методы анализа; знает закономерности исторического развития; знает основные философские категории и проблемы познания мира; знает методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию <i>УК-1.2</i> умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;

		<p>умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации <i>УК-1.3</i></p> <p>владеет методом критического анализа; владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>УК-2.1</i> знает методы управления проектом; знает основы планирования; знает основы психологии</p> <p><i>УК-2.2</i> умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; умеет организовывать и координировать работу участников проекта; умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами</p> <p><i>УК-2.3</i> владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>УК-3.1</i> знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; знает профессиональные этические нормы; знает основные командные стратегии</p> <p><i>УК-3.2</i> умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию</p> <p><i>УК-3.3</i> владеет организационными навыками; владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>
Коммуникация	<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для</p>	<p><i>УК-4.1</i> знает формы речи (устной и письменной); знает особенности основных функциональных стилей; знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах</p>

	<p>академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>и сферах речевой деятельности; знает современные коммуникативные технологии <i>УК-4.2</i> умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях; умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета <i>УК-4.3</i> владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>УК-5.1</i> знает особенности национальных культур; знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; знает способы преодоления коммуникативных барьеров <i>УК-5.2</i> умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности <i>УК-5.3</i> владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p><i>УК-6.1</i> знает основы психологии мотивации; знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности <i>УК-6.2</i> умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с</p>

	на основе самооценки и образования в течение всей жизни	учетом условий, средств, личностных возможностей; умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; умеет определять цели профессионального роста <i>УК-6.3</i> владеет навыками саморазвития; владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>УК-7.1</i> знает принципы здоровьесбережения; знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности <i>УК-7.2</i> умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <i>УК-7.3</i> владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<i>УК-8.1</i> знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; классификации, характеристики, виды, источники опасных ситуаций природного, техногенного, социального характера, способы защиты от чрезвычайных ситуаций мирного времени и военных конфликтов; роль субъектного отношения к личной и общественной безопасности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. <i>УК-8.2</i> умеет выбирать способы обеспечения безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; -поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций в

		<p>условиях мирного времени и военных конфликтов. <i>УК-8.3</i> владеет навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и профессиональной деятельности; умениями и навыками оказания первой помощи пострадавшим в неотложных состояниях.</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>УК-9.1</i> знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития в сфере культуры; цели и формы участия государства в экономике культуры; экономические основы производства и ресурсы организаций культуры (основные фонды, оборотные средства, трудовые ресурсы); основы финансово-хозяйственной деятельности; методы экономического и финансового планирования; <i>УК-9.2</i> умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач в сфере культуры; <i>УК-9.3</i> владеет способностью использовать основные положения и методы экономической науки при решении социальных, профессиональных и личных задач в сфере культуры и искусства.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><i>УК-10.1</i> знает современное законодательство и основные принципы государственной политики в области противодействия коррупции; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, и способы профилактики коррупции; сущность и причины коррупционного поведения, его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; <i>УК-10.2</i> умеет анализировать законодательные акты, и другие нормативно-правовые нормы о противодействии коррупционному поведению</p>

		и применять их в личной и общественной жизни; <i>УК-10.3</i> владеет навыками анализа причин возникновения коррупции.
--	--	---

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>ОПК-1.1</i> знает историю культуры в широком контексте; знает историю и теорию искусства <i>ОПК-1.2</i> умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию <i>ОПК-1.3</i> владеет методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией
Творческая деятельность	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>ОПК-2.1</i> знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства; знает основы психологии художественного творчества <i>ОПК-2.2</i> умеет использовать теоретические знания в практической деятельности; умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства <i>ОПК-2.3</i> владеет различными актерскими техниками; владеет методами организации творческого процесса
Работа с информацией	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>ОПК-3.1</i> знает основные источники информации по истории и теории искусства; знает принципы работы с информацией <i>ОПК-3.2</i> умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет <i>ОПК-3.3</i> владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы; владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий

<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>ОПК-4.1</i> знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; знает основы педагогики и психологии; знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства <i>ОПК-4.2</i> умеет планировать педагогическую работу; умеет анализировать и применять различные методы обучения; умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования <i>ОПК-4.3</i> владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>ОПК-5.1</i> знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации <i>ОПК-5.2</i> умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ <i>ОПК-5.3</i> владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>

**Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения
(обязательные – ПКО, рекомендуемые – ПК)**

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-1 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>ПК-1.1</i> знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; знает основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга <i>ПК-1.2</i> умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга <i>ПК-1.3</i> владеет навыками пластического и психофизического тренинга	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<i>ПК-2.1</i> знает принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле; знает особенности работы над музыкальной драматургией <i>ПК-2.2</i> умеет создавать вокальную характеристику образа; умеет работать с клавиром и партитурой <i>ПК-2.3</i> владеет основами вокального искусства; владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях	
		ПК-3 Владеет русским языком (артисты,	<i>ПК-3.1</i> знает основные теоретические и практические аспекты языка; знает культуру речи; знает	

		<p>прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа)</p>	<p>проблемы работы с устным и письменным текстом <i>ПК-3.2</i> умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи <i>ПК-3.3</i> владеет навыками эффективного речевого поведения; владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p>	
		<p>ПК-4 Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества</p>	<p><i>ПК-4.1</i> знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности <i>ПК-4.2</i> умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения <i>ПК-4.3</i> владеет навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами</p>	
		<p>ПК-7 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>ПК-7.1</i> знает принципы исполнительства на фортепиано <i>ПК-7.2</i> умеет на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; умеет самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент <i>ПК-7.3</i> владеет основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования</p>	

		<p>ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p><i>ПКО-1.1</i> знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; знает способы взаимодействия со зрителем; знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p><i>ПКО-1.2</i> умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; умеет общаться со зрительской аудиторией; умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p><i>ПКО-1.3</i> владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	
		<p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><i>ПКО-2.1</i> знать этические нормы коллективной творческой работы; знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; знать основы психологии художественного творчества</p> <p><i>ПКО-2.2</i> уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументированно</p>	

			<p>выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p><i>ПКО-2.3</i></p> <p>владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
		<p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p><i>ПКО-3.1</i></p> <p>знать теоретические и методические основы сценической речи; знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p><i>ПКО-3.2</i></p> <p>уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p><i>ПКО-3.3</i></p> <p>владеть техникой сценической речи; владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
		<p>ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен</p>	<p><i>ПКО-4.1</i></p> <p>знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает</p>	

		<p>использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <i>ПКО-4.2</i></p> <p>умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования <i>ПКО-4.3</i></p> <p>владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
		<p>ПКО-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p><i>ПКО-5.1</i> знает основные виды и жанры танцевального искусства; знает методику исполнения различных танцевальных жанров <i>ПКО-5.2</i></p> <p>умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным <i>ПКО-5.3</i></p>	

			владеет техниками различных танцевальных жанров; владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли	
		ПКО-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<i>ПКО-6.1</i> знает основы музыкальной грамоты; знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата <i>ПКО-6.2</i> умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата <i>ПКО-6.3</i> владеет основами вокального искусства; владеет навыками ансамблевого пения; владеет навыками вокального тренинга; владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	
		ПКО-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<i>ПКО-7.1</i> знает основы теории грима; знает основные приёмы гримирования и их последовательность; знает методы самостоятельной работы по созданию грима; знает правила гигиены грима <i>ПКО-7.2</i> умеет разрабатывать и накладывать несложный грим; умеет использовать искусство грима при	

			<p>поиске внешней характерности образа; умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате <i>ПКО-7.3</i></p> <p>владеет основными приёмами гримирования; владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<p>преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.</p>	<p>творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность</p>	<p>ПК-5 Способен проводить актерские тренинги</p>	<p><i>ПК-5.1</i> знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов <i>ПК-5.2</i> умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов <i>ПК-5.3</i> владеет техникой проведения актерских тренингов</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО-8 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p><i>ПКО-8.1</i> знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства; знает образовательную и воспитательную функции обучения; знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом <i>ПКО-8.2</i> умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся; умеет</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного</p>

			<p>проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</p> <p><i>ПКО-8.3</i></p> <p>владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</p>	<p>профессионального образования</p>
<i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</i>				
<p>осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации</p>	<p>ПК-6</p> <p>Способен управлять творческим коллективом</p>	<p><i>ПК-6.1</i></p> <p>знает методы управления творческим коллективом</p> <p><i>ПК-6.2</i></p> <p>умеет во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; умеет вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов</p> <p><i>ПК-6.3</i></p> <p>владеет навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО-9</p> <p>Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p>	<p><i>ПКО-9.1</i></p> <p>знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p><i>ПКО-9.2</i></p> <p>умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умеет</p>	

			<p>проводить репетиции по заданию режиссера; умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля <i>ПКО-9.3</i> владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>	
--	--	--	---	--

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 52.05.01 Актерское искусство регламентируется:

- календарным учебным графиком освоения ОПОП (Приложение 3);
- рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института (Приложение 4);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 5);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 3).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 4, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9
Объем ОПОП		240

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60 процентов общего объема ОПОП.

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик (Приложение 5).

4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.5. Организация практики

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики. Практики проводятся в структурных подразделениях Института, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».

4.6 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные

опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме творческих выступлений, показа курсовых спектаклей. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста.

Выпускная квалификационная работа артиста музыкального театра представляет собой исполнение им ролей, как правило, в подготовленных в вузе дипломных спектаклях, концертах.

В виде исключения в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, в концертных организациях и др.

Выпускная квалификационная работа (дипломные спектакли)

Наименования дипломных спектаклей обсуждается на кафедре мастерства артиста музыкального театра и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА.

В целом на ИГА по специальности «Актерское искусство» выпускник должен продемонстрировать:

знание теории актерского мастерства, специфики работы актера музыкального театра, специфики речи на сцене;

умение создавать художественный образ, яркую речевую манеру и характерность, профессионально воздействовать словом на партнера, владеть искусством подтекста;

владение основами актерского мастерства.

Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций:

Выпускник специальности «Актерское искусство» должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.

Артист музыкального театра должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств вида сценических искусств, соответствующего присваиваемой квалификации;

- иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. – в зависимости от присваиваемой квалификации) в рамках единого художественного замысла;

- владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, соответствующими данному виду сценических искусств, навыками самостоятельной работы над ролью (партией, номером) на основе замысла руководителей постановки;

- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;

- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;

- обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;

- иметь вокальные навыки;

- знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. На защите выпускник демонстрирует владение профессиональными навыками актерского мастерства; насколько студент эмоционален, заразителен. Умение сочетать теорию с практикой, приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), понимание сверхзадачи и сквозного действия пьесы, ясное и точное их определение и практическое осуществление. Создание яркого и выразительного образа.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника, аттестуемого по специальности «Актерское искусство», входят:

- умение воспринимать и воздействовать «сегодня, здесь, сейчас», ясно понимая «что и ради чего я говорю, чего хочу и добиваюсь»;

- освоение элементов актерского мастерства;

- умение логически действовать;

- умение присваивать выдуманную судьбу;

- умение импровизировать, самостоятельно работать;

- владение речеголосовым аппаратом;

- владение вокальными навыками;

- умение глубоко и верно раскрыть авторский замысел, идею, содержание драматического произведения;

- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, непрерывно внутренне жить в роли;

- создание художественного образа и перевоплощение.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО

Высоко-профессиональное исполнение художественного образа и перевоплощение, глубокое понимание и освоение элементов актерского мастерства. Отличное владение голосом и телом.

ХОРОШО

Хорошее исполнение роли; понимание жанра и художественного образа; исполнение роли с некоторыми неточными оценками факта.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Недостаточное понимание жанра спектакля и художественного образа в спектакле. Слабое владение элементами актерского мастерства, отсутствие свободы в работе над образом. Исполнение роли с не точным и глубоким восприятием.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Беспомощность в выражении художественного образа в спектакле. Неумение глубоко и верно раскрыть режиссерский замысел. Плохая дикция. Зжатость и скованность в движениях.

Письменный план работы над пьесой (ролью):

- определение идеи, пьесы;

- анализ событий;

- раскрытие основного конфликта;

- трактовка роли;

- образ спектакля, роли;

- стиливые, жанровые особенности;

- темпо-ритмический рисунок, пьесы, роли;
- характер роли.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Институтом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Институтом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки).

ЭИОС Института обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам

(ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» ООО «НексМедиа»: www.biblioclub.ru.

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее 9885 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 6489 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 208 наименований.
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 365 наименований.
- Общее число изданий – не менее 106304 наименований.

2. Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань», коллекция «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: <http://e.lanbook.com/>.

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее – 375 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 3556 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 258 наименований
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 3
- Общее число изданий – не менее 36131 наименований.
- Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет;
- Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями ФГОС;
- Наличие полнотекстового поиска;
- Возможность формирования статистического отчёта по пользователям;
- Представление изданий с сохранением вида страниц;
- Возможность доступа к зарубежным периодическим научным изданиям.

Используемые Институтом ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Института осуществляется через официальный сайт (www.osiart.ru) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме необходимом для реализации дисциплин профессионального цикла, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами по каждому профилю подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ: к комплектам библиотечного фонда, состоящего из восемнадцати наименований отечественных журналов; к современным профессиональным базам данных; информационным справочникам; поисковым системам.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении и в безвозмездном пользовании (договора безвозмездного пользования).

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- Большой концертный зал на 300 посадочных мест. Оснащение: два концертных рояля, пульта, звукотехническое оборудование, хоровые станки;
- Концертный зал на 250 посадочных мест. Оснащение: два концертных рояля, пульта, звукотехническое оборудование, хоровые станки;
- малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: два концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал, лингафонный кабинет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами;
- учебные аудитории, оснащенные мультимедийными системами, ЖК-телевизором, интерактивной доской и проекционным оборудованием, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- аудитории и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео-или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы).
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе:

MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

- спортивный комплекс с универсальным игровым залом 36м x 18м.

- зал для спортивных игр:

стойка баскетбольная мобильная переносная SLP Professional-029; стойки волейбольные универсальные со стаканами, крышками и механизмом натяжения троса; ворота для мини – футбола с противовесом; теннисный стол START Line "Olimpic" с сеткой; бревно гимнастическое ZSO 3 м постоянной высоты 700 мм; бревно гимнастическое ZSO 3 м напольное; брусья гимнастические мужские ZSO, облегченные, жерди шпонированные; козел гимнастический, переменной высоты; мат гимнастический школьный 2000 x 1000 x 100 мм (тент); мячи: баскетбольные, волейбольные, футбольные, для метания.

- помещение ОФП: профессиональная беговая дорожка PROXIMA Exclusive; профессиональный эллиптический тренажер Proxima Gravitax; профессиональный вертикальный велотренажер Body Solid Endurance B2U; коврики для фитнеса; фитболы; степплатформа, Кроссовер Iron King NL 14; скамья для жима лежа Iron King NL 101; скамья Скотта Iron King NL 106

- стадион: футбольное поле с искусственным газоном; баскетбольная и волейбольная площадки; беговые дорожки; прыжковая яма; стойки теннисные стационарные со стаканами, крышками и механизмом натяжения; стойки волейбольные ZSO универсальные со стаканами, крышками и механизмом натяжения троса; ворота для мини – футбола; комплекс спортивный для подготовки к сдаче норм ГТО 2 "AIR GYM"; рукоход разновысотный YSK6; тренажер "Степпер"

двойной; уличный тренажер "Лавка -пресс"; брусья стандартные Kenguru Pro; трибуна сборно-разборная на 150 посадочных мест; беговые лыжи; ботинки для лыж (40 пар).

Общая площадь учебных зданий – 10312,27 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Обеспечен беспрепятственный доступ и пребывание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

Имеются: пандус; поручни; кнопка вызова; подъемная платформа вертикального перемещения для маломобильных групп населения; локальные пониженные стойки-барьеры; расширенные дверные проемы; санузел с пространством для размещения кресла-коляски, крючка для одежды, костылей и других принадлежностей, двери санузла открываются наружу; два парковочных места с размером 3,6х6м; вывеска с названием организации, графиком работы организации, выполненная рельефно-точечным шрифтом Брайля на желтом контрастном фоне; двери на путях эвакуации имеют окраску контрастную со стеной; пути эвакуации в здании обозначены тактильной плиткой; в связи с отсутствием лифта учебные занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, располагаются на первом этаже.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра развития профессионального образования, реализующего программы дополнительного профессионального образования.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с
федеральным государственным образовательным стандартом
по специальности 52.05.01 Актерское искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификация
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	I/04.8	8.1