

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

ДИРЕКТОР МБУДО

«ДШИ №6» г. ОРЕНБУРГА



Е.И. ВЕРТЯКОВА

2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР ГБОУ ВО

«ОГИИ им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»



Б.П. ХАВТОРИН

18 апреля 2016 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Форма обучения очная

Срок получения среднего профессионального образования 3 года 10 месяцев

Оренбург 2016

Содержание

1.	Общие положения	4
1.1.	Определение	4
1.2.	Нормативные документы	4
1.3.	Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена	5
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1.	Область профессиональной деятельности	5
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	6
2.3.	Виды профессиональной деятельности	6
3.	Требования к результатам программы подготовки специалистов среднего звена	6
4.	Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1.	Документы, определяющие содержание образовательного процесса	8
5	Ресурсное обеспечение образовательной программы	18
6	Требование к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена	20
6.1.1.	Социокультурная среда	20
6.1.2.	Требование к вступительным испытаниям абитуриентов	21
6.2.	Образовательные технологии	31
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	31
6.2.2.	Организация практики	32
6.3.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	34
6.4.	Оценка результатов освоения образовательной программы	34
6.4.1.	Контроль и оценка достижений обучающихся	34
6.4.2.	Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	37
6.4.3.	Организация итоговой государственной аттестации	38
7.	Условия осуществления образовательного процесса	41
7.1.	Социальная инфраструктура	42

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), реализуемая в музыкальном колледже Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, (далее - колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

ППССЗ определяет содержание образования, которое содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Содержание профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивает получение квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 N 34957;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;
- Положение о музыкальном колледже института;
- Локальные акты Института.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения ¹
основное общее образование	Артист, преподаватель, концертмейстер ²	3 лет 10 месяцев ³

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

¹ Независимо от применяемых образовательных технологий.

² Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра.

³ Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

3.1. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- 3.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:
- 3.2.1. Исполнительская деятельность.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами, которые являются приложениями к ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практики;
- программы государственной итоговой аттестации;
- фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и профессиональным модулям;
- методические материалы, а также иные компоненты, обеспечивающие воспитание и обучение обучающихся.

4.1.1 Учебный план

Учебный план образовательной программы среднего профессионального образования определяет перечень, трудоемкость,

последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы их промежуточной аттестации. Учебный план (Приложение 2) Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390.

Календарный показатель учебного графика (199 недель) включает:

- Ў Общеобразовательный учебный цикл 39 недель
- Ў Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика 104 недель
- Ў Производственной практики (по профилю специальности) 5 недель
- Ў Производственной практики (преддипломной) 1 недель
- Ў Промежуточная аттестация 13 недель
- Ў Государственная итоговая аттестация 4 недель
- Ў Каникулы 33 недель

Распределение обязательной учебной нагрузки по курсам и семестрам: 37 недель на I, II; 36 недель – на III курсе; 33 недели – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах, 21 неделю в четных семестрах (2, 4), 20 недель (6), и 17 недель (8). Занятия обучающихся по очной форме обучения проходят в две смены: начало занятий 1 смены устанавливается с 08:00 до 13:05 часов; начало занятий 2 смены – с 13:15 до 20:05 часов. Время для приема пищи обучающимися устанавливается с условием комфортного пребывания в столовой и недопущения большого скопления людей одновременно: с 09.30-12.00 (завтрак); 13.00-15.30 (обед).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8 - 11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Музыкальный колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются музыкальным колледжем самостоятельно.

Распределение консультационных часов на 2016-2017 учебный год⁴
Фортепиано

Семестр обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
Дисциплина, МДК, практика									
ОД.01.03 Математика и информатика/групп			1						1
ОД.01.08 Русский язык/ групп.				0,5					0,5
ОД.01.09 Литература/групп.				0,5					0,5
ОД.02.01 История мировой культуры/групп				1					1
ОД.02.02 История/групп.		1							1
ОД.02.03 Народная музыкальная культура/групп		1							1
ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература/групп.	1	2		1		1		2	7
ОГСЭ.01 Основы философии/групп					1				1
ОГСЭ.02 История/групп			1						1
ОП.02 Сольфеджио/групп				2			2		4
ОП.03 Элементарная теория музыки/групп		2							2
ОП.04 Гармония/групп					2		2		4
МДК.01.01 Специальный инструмент / инд.		2 x9		3x7		1x7		2x10	66
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство/ групп.		8,5 всего				10 всего			18,5
МДК.01.03 Концертмейстерский класс					1x7			1x10	17
МДК.01.04 история исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов								2	2

⁴ Количество часов и их распределение может корректироваться в связи с восстановлением, отчислением и переводом студентов. Корректировка происходит в августе при формировании учебных нагрузок преподавателей.

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин									
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса							2		2
Итого	1	35	2	26	10	18	6	34	132
Количество обучающихся	9		7		7		10		33

Оркестровые струнные инструменты

Семестр обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
Дисциплина, МДК, практика									
ОД.01.03 Математика и информатика/групп			1						1
ОД.01.08 Русский язык/ групп.				1					1
ОД.01.09 Литература/групп.				1					1
ОД.02.01 История мировой культуры/групп				1					1
ОД.02.02 История/групп.		1							1
ОД.02.03 Народная музыкальная культура/групп		1							1
ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература/групп.		1		1		1		1	4
ОГСЭ.01 Основы философии/групп					1				1
ОГСЭ.02 История/групп			1						1
ОП.02 Сольфеджио/групп				2			1		3
ОП.03 Элементарная теория музыки/групп		2							2
ОП.04 Гармония/групп					2		1		3
МДК.01.01 Специальный инструмент / инд.		3x5		2,5x8		3x4		1x3	50
МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс								4	4
МДК.01.04 История исполнительского				4				все	4

искусства									
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин									
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса							2		2
Итого		20	2	30	3	13	4	8	80
Количество обучающихся	5		8		4		3		20

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Семестр обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
Дисциплина, МДК, практика									
ОД.01.03 Математика и информатика/групп			1						1
ОД.01.08 Русский язык/ групп.				0,5					0,5
ОД.01.09 Литература/групп.				1					1
ОД.02.01 История мировой культуры/групп				1					1
ОД.02.02 История/групп.		1							1
ОД.02.03 Народная музыкальная культура/групп		1							1
ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература/групп.	1	2		2		1			6
ОГСЭ.01 Основы философии/групп					1				1
ОГСЭ.02 История/групп			1						1
ОП.02 Сольфеджио/групп				2					2
ОП.03 Элементарная теория музыки/групп		2							2
ОП.04 Гармония/групп					2				2
МДК.01.01 Специальный инструмент / инд.		3x7		2,5x7		2x5		1	49,5
МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур								1	1

МДК.01.04 История исполнительского искусства,				2					2
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин						2			2
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						4	1	1	6
Итого	1	27	2	26	3	17	1	4	80
Количество обучающихся	7		7		5		1		20

Инструменты народного оркестра

Дисциплина, МДК, практика	Семестр обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
ОД.01.03 Математика и информатика/групп				0,5						0,5
ОД.01.08 Русский язык/ групп.					0,5					0,5
ОД.01.09 Литература/групп.					0,5					0,5
ОД.02.01 История мировой культуры/групп					1					1
ОД.02.02 История/групп.			2							2
ОД.02.03 Народная музыкальная культура/групп			2							2
ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература/групп.		1	2		1		1		2	7
ОГСЭ.01 Основы философии/групп						1				1
ОГСЭ.02 История/групп				0,5						0,5
ОП.02 Сольфеджио/групп					2			2		4
ОП.03 Элементарная теория музыки/групп			2							2
ОП.04 Гармония/групп						2		2		4
МДК.01.01 Специальный инструмент / инд.			3 x9		3x8		2 x8		2x5	77
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство/групп							12 всего			12
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов/групп					2					2

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса/групп							4		4
Итого	1	35	1	31	3	29	8	12	120
Количество обучающихся	9		8		8		5		30

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы. Учебные военные сборы проводятся централизованно на базе одной из воинских частей и полигонов Оренбургской области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При разработке ППССЗ музыкальный колледж имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (народных инструментов, духовых инструментов, сводного симфонического оркестра). При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4 человек - по виду фортепиано;
- от 5 человек по виду - оркестровые струнные инструменты;
- от 5 человек по виду - оркестровые духовые и ударные инструменты;
- от 5 человек по виду - инструменты народного оркестра;

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра - осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - не более 15 человек (музыкальная литература, народное музыкальное творчество);

мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджета Оренбургской области является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Финансирование реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

Музыкальный колледж института искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.1.2. ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;

- общего гуманитарного и социально-экономического;

- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;

- производственная практика (по профилю специальности): производственная (исполнительская) практика и производственная (педагогическая) практика;

- производственная практика (преддипломная);

- промежуточная аттестация;

- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет 4572 аудиторных часов.

Вариативная часть (576 аудиторных часов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППСЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл состоит из дисциплин:

- ОГСЭ.01 Основы философии;
- ОГСЭ.02 История;
- ОГСЭ.03 Психология общения;
- ОГСЭ.04 Иностранный язык;
- ОГСЭ.05 Физическая культура.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов.

Виды инструментов	МДК.01.01 «Специальный инструмент»
Фортепиано	МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»
	МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»
	МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»
	МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент»
	МДК.01.06 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности»
	Оркестровые струнные инструменты
МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс»	
МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»	
МДК.01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано»	
МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»	
МДК.01.06 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности»	
Оркестровые духовые и ударные инструменты	МДК.01.01 «Специальный инструмент»
	МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»
	МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»
	МДК.01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано»
	МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

Инструменты народного оркестра	инструментов»
	МДК.01.06 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности»
	МДК.01.01 «Специальный инструмент»
	МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»
	МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»
	МДК.01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано»
	МДК 01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»
МДК 01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»	
МДК.01.07 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности»	

Профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» представлен междисциплинарными курсами:

- МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

4.1.3. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

4.1.4. Формирование вариативной части ППССЗ

Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) предусмотрено использование 576 часов на вариативную часть.

Этот объем часов был распределен пропорционально объему часов на каждый цикл дисциплин и профессиональные модули:

- на дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла – 17 часов;
- дисциплины общепрофессионального цикла – 40 часов;
- профессиональные модули – 519 часов.

Формирование вариативной части профессионального модуля основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области инструментального исполнительства, в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, требованиями к знаниям, умениям, а также компетенциями выпускника указанными в ФГОС.

4.1.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.1.6. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам:

-ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

-ЭБС «Музыка. Театр»

и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

Музыкальное обозрение

Аргументы и факты

Российская газета

Вечерний Оренбург

Оренбуржье

Играем с начала

и специализированных журналов:

Вокруг света
Библиография
Музыка в школе
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь

Музыковедение
Народное творчество
Советник в сфере образования
Среднее профессиональное образование
Театр
Эхо планеты

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

Кабинеты:

- русского языка и литературы; математики и информатики; иностранного языка; истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий.

спортивный комплекс:

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

- большой концертный зал рассчитан на 222 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: 1192 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 238 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным

обеспечением. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требование к условиям реализации образовательной программы

При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

6.1.1. Социокультурная среда

В Колледже созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса.

Воспитательная работа колледжа построена по основным направлениям деятельности, обеспечивающим разностороннее развитие студентов:

- профессионально-творческое;
- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- спортивно-оздоровительное;
- культурно-эстетическое.

В рамках данных направлений ведется работа по правовому, экологическому воспитанию, проводятся мероприятия по профилактике асоциальных явлений, жестокого обращения с детьми, по информационному противодействию экстремизму и терроризму, кампании против насилия и жестокости в СМИ и других средствах массовой информации.

Структуру воспитательной системы колледжа составляют:

- заместитель директора по учебной и воспитательной работе;
- классные руководители;
- социальный педагог;
- воспитатель общежития;
- родители студентов.

Результативность воспитательной работы обеспечивается:

- классным руководством;
- организацией психолого-консультационной и профилактической работы;
- социальной поддержкой студентов;
- поощрением студентов за успехи в учебе, общественной и концертно-творческой деятельности.

В колледже действует общий с институтом орган студенческого самоуправления - студенческий совет, осуществляющий свою деятельность на основании Положения о студенческом совете. Действуют творческие объединения студентов по интересам и спортивные секции:

- 1) Клуб молодых композиторов
- 2) Курсовые вокальные ансамбли
- 3) Спортивная секция «Общая физическая подготовка»
- 5) Спортивная секция по настольному теннису
- 6) Спортивная секция по волейболу
- 7) «Литературный клуб»

Студенты являются участниками творческих коллективов колледжа и института – оркестра народных инструментов, духового оркестра, сводного симфонического оркестра института.

6.1.2. Требования вступительных испытаний творческой направленности

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 «**Инструментальное исполнительство**» (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

• Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

• При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Исполнение сольной программы;**
- 2. Музыкально – теоретическая подготовка.**

Фортепиано

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Двухголосные и Трехголосная инвенции. «ХТК». Прелюдии и фуги; Французские сюиты. Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги. Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги.
- К.Черни. Этюды из сборника «Школа беглости пальцев» op. 299; Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72; А.Кобылянский «Октавные этюды»; А. Лёв «Октавные этюды».
- Сонаты М. Клементи, Й. Гайдна, В.Моцарта. Л.Бетховена. М. Глинка. Вариации «Среди долины ровныя», «Соловей». А.Беркович. Вариации на тему Паганини.
- Э. Григ. Лирические пьесы; Р. Шедрин. Юмореска; П.Чайковский. Времена года Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll (посмертное сочинение); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op. 3 № 2; Д.Шостакович. Избранные пьесы; Р. Шуман. Альбом для юношества; С. Прокофьев. Избранные пьесы.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

- Записать одноголосный диктант в течение 25 – 30 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз через каждые 2 минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание.
- Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Сольфеджио (устно):

- Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио.
- Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.
- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, триоли и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.
- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
- Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4-6).

- Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности)).

Музыкальная грамота:

- -Знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, название октав, буквенные названия звуков.
- Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности нот в простых тактах.
- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорности и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гаммы (главные и побочные), по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
- Уметь построить и определять интервалы в пределах октавы, сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
- В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные уменьшенные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их. По данному интервалу (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ум. 5, ув. 4) определять минорные и мажорные тональности, а которых он встретится.
- От данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.
- Разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- По данному аккорду определить тональности мажора и минора, в которых он встретится.
- Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.

Оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение сольной программы Поступающий должен исполнить:

- гамму, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- один этюд;
- первую часть, либо вторую и третью части концерта;
- две разнохарактерные пьесы.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

- Записать одноголосный диктант в течение 25 – 30 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз через каждые 2 минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание.
- Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Сольфеджио (устно):

• Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио.

• Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

• Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, триоли и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.

• Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

• Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

• Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4-6).

• Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности)).

Музыкальная грамота:

• Знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, название октав, буквенные названия звуков.

• Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности нот в простых тактах.

• Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорности и минорной тональности, знаки альтерации гармонического

и мелодического минора, и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гаммы (главные и побочные), по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

- Уметь построить и определять интервалы в пределах октавы, сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
- В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные уменьшенные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их. По данному интервалу (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ум. 5, ув. 4) определять минорные и мажорные тональности, а которых он встретится.
- От данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.
- Разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- По данному аккорду определить тональности мажора и минора, в которых он встретится.
- Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение сольной программы Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

- *Флейта:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть;
- Я.Ваньгал. Соната 1 или 2,3 части, Н.Раков. Сонатина.

- *Гобой:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига;
- И.Гайдн. Концерт до мажор.

- *Кларнет:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

• *Фагот:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт домажор, 1 и 2 части.

• *Саксофон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

• *Валторна:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт №3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

• *Труба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

• *Тромбон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро;
- Г.Гендель. Концерт 1 или 2,3, части.

• *Туба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

• *Ударные инструменты:*

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

- Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Сольфеджио (устно):

- Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 4-х знаков.
- Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком в ключе.
- Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
- Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения.
- *Музыкальная грамота:*
- Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
- Построить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув. 2 и ум. 7 (от заданного звука и в тональности).
- Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды в основном виде.
- В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков строить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращения, вводные септаккорды в основном виде.

Инструменты народного оркестра

1. Исполнение сольной программы Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);

- полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера.
- Например, А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»; - обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить литя, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

- Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Сольфеджио (устно):

- Спеть мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы до 4-х знаков.
- Спеть с листа незнакомую мелодию в тональности до 2-х знаков.
- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, малые и большие интервалы, тритоны.
- Спеть от данного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, и их обращения. Спеть от данного звука вверх доминантсептаккорд и его обращения.

- Спеть в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды.

- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Музыкальная грамота:

- Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

- Построить и определить большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

- Построить от заданного звука вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные. их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

- В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды.

Домра, гитара, балалайка Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы:

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;

- И.Хандошкин. Канцона;

- А.Цыганов. Скоморошьи игры.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;

- П.Чекалов. Вокализ;

- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара (Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;

- И.С.Бах. Бурре си минор;

- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;

- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухольт-Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно):

- Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Сольфеджио (устно):

- Спеть мажорные и минорные (натуральные, гармонические) гаммы до 4-х знаков.
- Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком в ключе.
- Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
- Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия, доминантсептаккорд и его обращения.

Музыкальная грамота:

- Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
- Построить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув. 2 и ум. 7(от заданного звука и в тональности).
- Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды в основном виде.

• В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков строить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде.

Примерные вопросы на коллоквиум:

По исполняемой программе:

- иметь представления **об авторах произведений** - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
- **по произведениям** - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
- Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствующих выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом, как на, так и вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных или репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формой учета самостоятельной работы студентов является проверка домашней работы на каждом аудиторном занятии (групповом, индивидуальном), которая выражается в оценке за конкретный урок.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются музыкальным колледжем по каждому виду практики.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов «Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением);

- педагогическая практика проводится в музыкальном колледже на III курсе обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики служат детские школы искусств и детские музыкальные школы г. Оренбурга, СДМШ ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей и сектор практики музыкального колледжа, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Оренбурга и Оренбургской области.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

6.4. Оценка результатов освоения образовательной программы

6.4.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде колледжа. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, практике своевременно доводятся до сведения обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания,

контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств, для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам), кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Входной контроль состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме тестирования, письменной контрольной работы.

Текущий, рубежный контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводятся с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Текущий контроль успеваемости предусматривает систематическую проверку качества полученных студентом знаний, умений, компетенций по всем изучаемым в данном семестре дисциплинам и модулям. Текущий контроль проводится в рамках запланированных мероприятий предметно-цикловых комиссий (для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства) и в соответствии с календарно-тематическим планированием по каждой дисциплине, МДК.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в следующих формах:

- индивидуальный ответ, тестирование, в том числе компьютерное;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- защита реферата или творческой работы;
- защита презентации;
- выполнение практических заданий, лабораторных, самостоятельных и контрольных работ;
- участие в работе семинара;

Формы текущего контроля для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства

- академический концерт;
- технический зачет;
- коллоквиум.
- прослушивание

Коллоквиум проводится в целях выяснения общего кругозора студента в области профессиональной деятельности, музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, событий современной культурной жизни и т.д.

Прослушивание проводится в целях выяснения уровня подготовки студентов в рамках подготовки к Итоговой государственной аттестации (условия проведения прослушиваний определяется Положением об итоговой государственной аттестации).

Технический зачет проводится в целях проверки уровня технической исполнительской подготовки студента.

Академический концерт проводится в целях проверки уровня подготовки студента, согласно программе учебной дисциплины (МДК) и может проводиться в форме концерта, предполагающего выступление студента на сцене и присутствие слушателей. Программа академических концертов и график их проведения разрабатывается и утверждается предметно-цикловой комиссией

Видом **рубежного контроля (среза знаний)** успеваемости студентов является предварительная (полусеместровая) аттестация. Рубежный контроль (срез знаний) проводится в целях поддержания учебной дисциплины среди студентов, повышения их ответственности за выполнение требований освоения ППСЗ среднего профессионального образования 1 раз в семестр (по утвержденному графику).

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется преподавателем или комиссией в форме зачетов и/или экзаменов. Основными формам промежуточной аттестации являются:

- экзамен по отдельной дисциплине;
- экзамен по составному элементу программы профессионального модуля - междисциплинарному курсу (МДК);
- экзамен по разделу междисциплинарного курса (дисциплине, входящей в состав междисциплинарного курса)
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по отдельной дисциплине;
- зачет по составному элементу программы профессионального модуля - междисциплинарному курсу (МДК);
- комплексный зачет по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный зачет по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по учебной и производственной практике;

Экзамен по отдельной дисциплине, комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам - заключительная форма итогового контроля, целью которой является оценка теоретических знаний студента, их прочность, его способности к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса. Независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля знаний по конкретной дисциплине, оценка за экзамен в данном семестре является определяющей и рассматривается как окончательная.

Зачет проводится, как правило, в конце семестра, в целях выявления промежуточного уровня подготовки студента. Зачет и дифференцированный зачет как формы промежуточной аттестации могут предусматриваться по отдельной дисциплине или составным элементам программы профессионального модуля (МДК, учебная и производственная практика). Итоговый контроль по производственной практике проходит в форме не дифференцированного зачета и оценивается словами «зачтено» или «не зачтено».

6.4.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломной работы) определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по профессии или специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Наименование выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с осваиваемой основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования. Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной

(дипломной) работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

6.4.4. Организация государственной итоговой аттестации выпускников

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «преподаватель».

Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

По виду инструментов «Фортепиано»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»;
- Государственные экзамены:
 - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
 - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По виду «Оркестровые струнные инструменты»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»;
- Государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамены:
 - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

По виду «Инструменты народного оркестра»:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамены:
 - по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
 - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые

партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы - сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации установлен осваиваемой образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) 4 недели.

Срок проведения государственной итоговой аттестации определяется Колледжем в соответствии с рабочими учебными планами.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. В целях проверки соблюдения установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации в аудитории может вестись запись сдачи выпускных квалификационных работ.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве института. Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, выдается документ об образовании (диплом) и приложение к нему. Оценка в приложение к диплому выставляется по каждому разделу (тематическому блоку) МДК и каждой отдельной дисциплине.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Института искусств – музыкальном колледже. Общая площадь составляет – 3089, 3 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института искусств, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания - столовой общей площадью 141,2 кв.м на 36 посадочных места.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 36,4 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие общей площадью 1572 кв.м., жилой площадью 920 кв.м. имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа.

Разработано ПЦК «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей
Согласовано Педагогическим советом музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

УТВЕРЖДЕНО
УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»
Пр. № 5 от «18» апреля 2016 года