

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

ДИРЕКТОР МБУДО

«ДШИ №2» г. ОРЕНБУРГА

Г.В.КОБЕЛЕВА

2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

РЕКТОР ГБОУ ВО

«ОГИИ им. Л. и М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»

Б.Л.ХАВТОРИН

29 августа 2022 г.



ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 53.02.07 Теория музыки

форма обучения очная

Срок получения среднего профессионального образования 3 года 10 месяцев

Оренбург 2022

## Содержание

1.	Общие положения	3
1.1.	Определение	3
1.2.	Нормативные документы	3
1.3.	Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	4
2.1.	Область профессиональной деятельности	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	4
2.3.	Виды профессиональной деятельности	5
3.	Требования к результатам программы подготовки специалистов среднего звена	5
4.	Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1.	Документы, определяющие содержание образовательного процесса	7
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	10
6.	Требование к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена	12
6.1.1.	Социокультурная среда	12
6.1.2.	Требование к вступительным испытаниям абитуриентов	13
6.2.	Образовательные технологии	16
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	16
6.2.2.	Организация практики	17
6.3.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	18
6.4.	Оценка результатов освоения образовательной программы	19
6.4.1.	Контроль и оценка достижений обучающихся	19
6.4.2.	Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	21
6.4.3.	Организация итоговой государственной аттестации	22
7.	Условия осуществления образовательного процесса	26
7.1.	Социальная инфраструктура	26

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки, реализуемая в музыкальном Колледже Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, (далее - Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

ППССЗ определяет содержание образования, которое содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

При разработке программы подготовки специалистов среднего звена образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов.

Содержание профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивает получение квалификации: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021);
- приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г., 17 ноября 2017 г., 10 ноября 2020 г.);

- приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 г., № 885/390, зарегистрированного в Минюст России от 11 сентября 2020г. № 59778 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 г);
- приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО» (с изменениями и дополнениями от 22 января, 15 декабря 2014 г., 28 августа 2020 г);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N1387, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»;
- Положение о музыкальном колледже института
- Локальные акты Института.

### 1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена

Срок получения СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup>
основное общее образование	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	<sup>2</sup> 3 года 10 месяцев

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся

<sup>1</sup> Независимо от применяемых образовательных технологий.

<sup>2</sup> Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство<sup>3</sup>. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

---

3

«Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 29.09.2014 г. №667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Минюстом РФ 19.11.2014, рег.№34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 9.03.2017 г. №254н (зарегистрирован Минюстом РФ 29.03.2017, рег.№46168)».

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

### **3. Требования к результатам программы подготовки специалистов среднего звена**

3.1. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3.2. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

3.2.1. Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3.2.2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 4. Содержание и организация образовательного процесса

### 4.1. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами, которые являются приложениями к ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практики;
- программы государственной итоговой аттестации;
- фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и профессиональным модулям;
- методические материалы, а также иные компоненты, обеспечивающие воспитание и обучение обучающихся.

#### 4.1.1 Учебный план

Учебный план образовательной программы среднего профессионального образования определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы их промежуточной аттестации. Учебный план (Приложение 2) Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1387.

Календарный показатель учебного графика (199 недель) включает:

- Ў Общеобразовательный учебный цикл 39 недель
- Ў Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика 104 недель
- Ў Производственной практики (по профилю специальности) 5 недель
- Ў Производственной практики (преддипломной) 1 недель
- Ў Промежуточная аттестация 13 недель
- Ў Государственная итоговая аттестация 4 недель
- Ў Каникулы 33 недель

Распределение обязательной учебной нагрузки по курсам и семестрам: 37 недель на I, II; 36 недель – на III курсе; 33 недели – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель вчетных семестрах, 21 неделю в четных семестрах (2, 4), 20 недель (6), и 17 недель (8). Занятия обучающихся по очной форме обучения проходят в две смены: начало занятий 1 смены устанавливается с 08:00 до 13:05 часов; начало занятий 2 смены – с 13:15 до 20:05 часов. Время для приема пищи обучающимися устанавливается с условием комфортного пребывания в столовой и недопущения большого скопления людей одновременно: с 09.30-12.00 (завтрак); 13.00-15.30 (обед).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8 - 11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной



работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Музыкальный колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

*Консультации* для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются музыкальным колледжем самостоятельно (см. прим. к учебному плану).

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы. Учебные военные сборы проводятся централизованно на базе одной из воинских частей и полигонов Оренбургской области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При разработке ППССЗ музыкальный колледж имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров в объеме не более 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - не более 15 человек по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)"; «Народная музыкальная культура»;

мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджета Оренбургской области является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4

статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Финансирование реализации ППСЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

Музыкальный колледж института искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

*4.1.2. ППСЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:*

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности): производственная (исполнительская) практика и производственная (педагогическая) практика;
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППСЗ по учебным циклам составляет 4572 аудиторных часов.

Вариативная часть (576 аудиторных часов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППСЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл состоит из дисциплин:

- ОГСЭ.01 Основы философии;
- ОГСЭ.02 История;
- ОГСЭ.03 Психология общения;
- ОГСЭ.04 Иностранный язык;
- ОГСЭ.05 Физическая культура.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов.

Профессиональный модуль ПМ.01 «Педагогическая деятельность» представлен следующими междисциплинарными курсами:

МДК 01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

МДК 01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Профессиональный модуль ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, концертная деятельность в творческом коллективе» представлен следующими междисциплинарными курсами:

МДК 02.01 «Основы организационной деятельности»

МДК 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»

МДК 02.03 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности»

Профессиональный модуль ПМ.03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» представлен междисциплинарным курсом МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

*4.1.3. Практика является обязательным разделом ППССЗ.* Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

*4.1.4. Формирование вариативной части ППССЗ*

Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 53.02.07 Теория музыки предусмотрено использование 576 часов на вариативную часть.

Этот объем часов был распределен пропорционально объему часов на каждый цикл дисциплин и профессиональные модули:

- на дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла – 67 часов;
- дисциплины общепрофессионального цикла – 114 часов;
- профессиональные модули – 395 часов.

Формирование вариативной части профессионального модуля основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в данной профессиональной области, в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, требованиями к знаниям, умениям, а также компетенциями выпускника указанными в ФГОС.

*4.1.5. Календарный учебный график*

Календарный учебный график (приложение 1) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (приложение 1).

*4.1.6. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК*

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по

полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы. Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося. Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издание музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся. В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой(электронной) библиотеке. Обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам:

-ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

-ЭБС «Музыка. Театр»

и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

Музыкальное обозрение

Аргументы и факты

Российская газета

Вечерний Оренбург

Оренбуржье

Играем с начала

и специализированных журналов:

Вокруг света

Библиография

Музыка в школе

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыковедение

Народное творчество

Советник в сфере образования

Среднее профессиональное образование

Театр

Эхо планеты

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:**

Кабинеты:

- русского языка и литературы; математики и информатики; иностранного языка; истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий.

спортивный комплекс:

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

- большой концертный зал рассчитан на 222 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: 1192 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 238 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена**

При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

### **6.1.1. Социокультурная среда**

В Колледже созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного компонента образовательного процесса.

Воспитательная работа колледжа построена по основным направлениям деятельности, обеспечивающим разностороннее развитие студентов:

- профессионально-творческое;
- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- спортивно-оздоровительное;
- культурно-эстетическое.

В рамках данных направлений ведется работа по правовому, экологическому воспитанию, проводятся мероприятия по профилактике асоциальных явлений, жестокого обращения с детьми, по информационному противодействию экстремизму и терроризму, кампании против

насилия и жестокости в СМИ и других средствах массовой информации.

Структуру воспитательной системы колледжа составляют:

- заместитель директора по учебной и воспитательной работе;
- классные руководители;
- социальный педагог;
- воспитатель общежития;
- родители студентов.

Результативность воспитательной работы обеспечивается:

- классным руководством;
- организацией психолого-консультационной и профилактической работы;
- социальной поддержкой студентов;
- поощрением студентов за успехи в учебе, общественной и концертно-творческой деятельности.

В колледже действует общий с институтом орган студенческого самоуправления - студенческий совет, осуществляющий свою деятельность на основании Положения о студенческом совете. Действуют творческие объединения студентов по интересам и спортивные секции:

- 1) Клуб молодых композиторов
- 2) Курсовые вокальные ансамбли
- 3) Спортивная секция «Общая физическая подготовка»
- 5) Спортивная секция по настольному теннису
- 6) Спортивная секция по волейболу
- 7) «Литературный клуб»

Студенты являются участниками творческих учебных коллективов – женского хора музыкального колледжа и сводного академического хора института искусств

### **6.1.2. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Музыкально-теоретическая подготовка;
2. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка.

#### **1. Музыкально – теоретическая подготовка**

Вступительные испытания проводятся в письменной и устной форме.

Сольфеджио (письменно и устно):

Абитуриенты должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободнее владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешениями и примеров сольфеджио с листа; построение и разрешение интервалов и аккордов за фортепиано, ориентирование в тональностях и т.п.).

Записать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с не сложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз через каждые 2 минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание.

Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио.

Спеть любую мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, триоли и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) с разрешением.

Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4-6).

Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности).

Музыкальная грамота (письменно и устно):

Поступающие должны письменно сделать работу по музыкальной грамоте (в течение 45 минут), в которую входят:

- пример на транспозицию (проверка знания тональности);
- построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- пример на группировку длительностей;
- определение и построение интервалов и аккордов в тональности.

Знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, название октав, буквенные названия звуков.

Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности нот в простых тактах.

Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорности и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гаммы (главные и побочные), по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности.

Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

Уметь построить и определять интервалы в пределах октавы, сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные уменьшенные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их. По данному интервалу (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ум. 5, ув. 4) определять минорные и мажорные тональности, в которых он встретится.

От заданного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.

Разрешить в тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды. По данному аккорду определить тональности мажора и минора, в которых он встретится.

Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.

## **2.Музыкально-историческая и исполнительская подготовка**

Музыкальная литература (устно):

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов:

Характеристика творческого облика и биографии

И.С. Баха, Ф. Шуберта, Д. Шостаковича, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена,

М. Глинки, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева

Музыкальные произведения:

И. Бах: Прелюдия и fuga c-moll

И. Гайдн: Симфония № 103

И. Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)

Ф. Шопен: Мазурки



М. Глинка: «Иван Сусанин»  
М. Мусоргский: «Борис Годунов»  
А. Бородин: «Князь Игорь»

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Вступительное испытание по «Фортепиано»

Абитуриент должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция си-минор.

К.Черни. Этюды ор. 740. К.Черни. Этюды ор. 299 (более сложные). М.Мошковский. Этюды ор. 72.

З.В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 ч. Л.Бетховен. Соната №5 1 ч.

4. С.Рахманинов. Мелодия ор. 3. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор ор. 31.

Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат;

выпускная квалификационная работа.

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствующих выбранным преподавателем методам контроля.

*Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:*

*Практические занятия.* Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих

выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

*Семинар.* Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

*Курсовая работа* проводится в конце семестра, оценивается, как дифференцированный зачет. Оценка выставляется преподавателем в зачетную книжку.

Курсовые работы		
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7
ОП.03	Элементарная теория музыки	2
ОП.04	Гармония	7
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	6
ОП.06	Народное музыкальное творчество	2
ОП.08	Полифония	8
УП.04	Полифония	7

#### Современные общеобразовательные технологии, используемые в учебном процессе МК

Дисциплина	Технологии
ОУП.01. Русский язык	<p>Ролевые и деловые игры ("В редакции газеты (радио, телевидения)", помогающие отрабатывать алгоритм речеведческого анализа предложенного текста, усваивать нормы культуры речи;</p> <p>игровая организация учебного процесса с использованием лингвистических соревновательных заданий (урок-конкурс типа "Умники и умницы", "Кто хочет стать грамотеем?", "Своя игра", "Брейн-ринг", "Что? Где? Когда?" и другие) повышает интерес учащихся к изучению самых сложных вопросов грамматики;</p> <p>игровые эпизоды в учебном процессе с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке ("лингвистические дуэли" — "кто быстрее" найдёт орфограмму, произведёт один из видов разбора, поставит правильное ударение в слове и т.д.), пробуждают у студентов желание отвечать, показывать свои знания и умения в соревновании с другом-однокурсником;</p> <p>различные виды работы — игры по русскому языку (лингвистические турниры, "этимологические экскурсии", тематические декады, диспуты, олимпиады и т.п.), которые развивают их метапредметные умения, способствуют творческой самореализации.</p> <p><b>"Орфоэпической дуэли"</b> (см. Приложение №1, слайды 2-3) построена на материале "Орфоэпического словника" из</p>

	<p>материалов сайта ФИПИ (КИМ-2020). Её можно использовать как лингвистическую пятиминутку (или тренажёр выполнения задания 4 ЕГЭ по русскому языку) на любом этапе урока. Продолжают составлять данное электронное пособие после консультации с преподавателем сами студенты (в качестве индивидуального задания к уроку).</p> <p>Игра <b>"Кто хочет стать грамотеем?"</b> содержит материалы <b>части А</b> (старой версии ЕГЭ по русскому языку) с выбором правильного ответа из четырёх предложенных вариантов. Она проходит по шаблону телевизионной версии "Кто хочет стать миллионером?": с подсказками ("помощь класса", "50 на 50", "вопрос однокурснику", "право на ошибку") и с "несгораемыми оценками". В Приложении №1 даётся только один вариант такой игры, который предназначен для опроса одного студента. Если же повторению вы посвящаете весь урок, то варианты игры для меняющихся игроков соответственно тоже используете разные. Несколько вариантов могут быть связаны в одной презентации с помощью гиперссылок.</p> <p>Урок <b>"Своя игра"</b> я использую, как правило, в качестве зачёта по пройденной(-ым) теме(-ам). В данном случае это зачёт по морфологии (1 курс). В проведении этого урока возможны варианты: могут соревноваться три участника, как в телевизионной игре, или три группы студентов (по рядам, например), а могут и индивидуально все студенты.</p> <p><b>"Брейн-ринг"</b> и <b>"Что? Где? Когда?"</b> даны правила и материалы игры <b>"Брейн-ринг"</b> по теме "Лексика. Орфография". В составе команды каждый студент несёт ответственность за весь мини-коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится как можно быстрее и успешнее справиться с заданием. Таким образом, соревнование способствует усилению работоспособности всех студентов.</p>
<p>ОУП.02. Литература</p>	<p>На 1-2 курсах организованы учебные игры (с преобладанием викторинных заданий, однообразных по своей сути: определение автора и произведения по фрагменту, литературного героя по его описанию и т.п.), а также (наиболее востребованы такие формы, как урок-концерт, урок-спектакль, урок-квест, литературная гостиная, «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?», «Своя игра» и др.).</p> <p>Применяются такие виды литературных игр, как викторины, кроссворды, шарады, ребусы, головоломки, КВНы, аукционы, инсценировки, «отгадай писателя», литературные «прятки», ученый совет, различные конкурсы (чтецов, рисунков, на лучший вопрос по теме произведения, на лучшую литературную игру) и другие. Одни из них (викторина, кроссворд, шарада, ребус, головоломка) являются методами обучения, то есть «способами достижения образовательных задач», другие (КВН, аукцион) – формами организации, то есть «внешним выражением совместной деятельности учителя и учащихся. Конкурс, инсценировка, ученый совет могут быть и тем и другим в зависимости от целей конкретного урока.</p> <p>Остановимся на определении каждого вида литературных игр.</p> <p><b>Викторина</b>–игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой.</p> <p><b>Шарада</b>–загадка, в которой загаданное слово делится на несколько составных частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово.</p> <p><b>Кроссворд</b>–игра-задача, в которой фигуру из квадратов нужно заполнить буквами, составляющими нужные слова,</p>

расположенные вертикально и горизонтально. Но бывают кроссворды «По первой букве», в которых слова расположены только горизонтально.

**Ребус**—загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией фигур, букв или знаков.

**Головоломка**—трудноразрешимая задача, загадка.

**Литературный КВН**—образовательно-развлекательная игра, проводящаяся между двумя или несколькими командами и включающая в себя ряд конкурсов (приветствие, турнир капитанов, разминка, домашнее задание и др.) литературного содержания.

**Литературный аукцион**—массовая игра, построенная по принципу аукциона. Предметом «продажи» являются литературные вопросы и задания.

**Инсценировка**—подготовка литературного произведения или его части к показу на сцене.

**«Отгадай писателя»**-командная игра, когда одна команда загадывает фамилию писателя, а другая команда определяет его по вопросам, на которые может получить только ответ «да» или «нет». За неверную отгадку засчитывается одно штрафное очко. За три штрафных очка игрок выбывает. За три правильных ответа – награда.

**«Каждый – писатель»**- игра, в которой учитель начинает рассказ несколькими придуманными им фразами, а каждый последующий студент продолжает рассказ предыдущего. В результате должен получиться связный рассказ.

Весь интерес и смысл игры заключается в том, что каждый из «авторов» и свободен в своем вымысле и связан с предшествующим рассказчиком. Можно таким образом сочинять сказки, рассказы, фельетоны.

**Литературные «прятки»**-игра, где студент готовит рассказ, в который «прячет» слова из прочитанного произведения.

Другие студенты внимательно вслушиваются в рассказ, определяя, какое произведение задумано их товарищем.

**Ученый совет**—ролевая игра с учебным текстом. Студенты читают текст, распределяют роли автора, редактора, критика, незнайки, специалиста, членов ученого совета. Каждый в своем амплу оценивает текст, говорит о его содержании; члены ученого совета добавляют, поправляют выступающих.

**Пресс-конференция**—ролевая игра, проводимая по аналогии с пресс-конференциями, где учащиеся заранее распределяют между собой роли пресс-центра, репортеров, готовятся к пресс-конференции по кругу вопросов.

**Литературная игра по одному произведению или творчеству одного писателя, имитирующая какую-либо известную телевизионную игру** («Звездный час», «Умники и умницы», «Своя игра», «Самый умный» и др.)-ролевая игра, правила которой известны студентам по любимым теле - проектам. Развлекательный характер таких упражнений преследует двойную цель: горячит незаинтересованный, ленивый ум, стараясь разбудить его азартом, и в то же время, создавая условия для самоконтроля, направляет на верный путь, высвечивая ошибки.

Все представленные игры могут быть обучающими или контрольными, составленными по одному произведению или по определенной теме, циклу.

ОУП.04.  
Иностранный

*Лексические игры для изучения английского языка*

язык	<p><b>6. На одну букву</b></p> <p>Преподаватель предлагает назвать все предметы по какой-либо теме на соответствующую букву. Кто назовет больше, тот и выигрывает.</p> <p><b>7. Телеграммы</b></p> <p>Преподаватель пишет на доске слово. Каждый ученик должен придумать телеграмму (одно, два предложения), в которой первое слово начинается с первой буквы написанного на доске, второе — со второй и так далее.</p> <p><b>8. Буквы рассыпались</b></p> <p>Пишется слово крупными буквами, затем разрезается. Студенты должны собрать его. “Ребята, у меня было слово, но оно рассыпалось. Помогите мне собрать”. Выигрывает тот, кто быстрее соберет. (Как грамматический вариант этой игры, можно использовать разрезное предложение. Такой способ очень эффективен при обучении построению вопросов, отрицаний на различные времена) Можно проводить данную игру как соревнование по командам.</p> <p><i>Игры на развитие навыка говорения</i></p> <p><b>6. Цепочка</b></p> <p>Преподаватель начинает рассказ, говорит первое предложение. По цепочке студенты продолжают. (Например: I get up at 7 o'clock. I take a shower. I have breakfast....)Усложнить игру можно так: каждый последующий учащийся повторяет и все предыдущие предложения, а в итоге — последний должен рассказать целую историю. Еще один вариант цепочки: каждое последующее предложение начинать с последнего слова предыдущего.</p> <p><b>7. Сочиняем рассказ</b></p> <p>Участники получают предложения, написанные на карточках, они читают его самостоятельно, осмысливают, никому не показывают. Преподаватель говорит первое, а остальные, согласно логической последовательности, должны вставить свое. В конце читается весь рассказ правильно.</p> <p>Для студентов ССУЗов, как правило, лучше включать в занятия некоторые элементы игры. Ведь помните — учащимся, конечно же, нравится играть, но постепенно они должны переходить к самостоятельной деятельности, умению читать учебник и находить там информацию, использовать все доступные ресурсы. Поэтому лучше найти золотую середину между игровыми уроками и учебной деятельностью. Тогда и детям будет не скучно, и они овладеют соответствующими навыками.</p> <p><b>8. Pantomime</b> Игра на закрепление лексики “Утро студента”.</p>
------	--

	<p>Группа учащихся выходит к доске и каждый из них жестаи и мимикой имитирует какой-либо действие.</p> <p>Учитель:                    <i>Guess                    what                    each                    pupil                    is                    doing.</i></p> <p><i>Pupil                    1:                    This                    boy                    is                    doing                    his                    morning                    exercises.</i></p> <p><i>Pupil                    2:                    That                    girl                    is                    washing                    her                    face.</i></p> <p><i>Pupil                    3:                    This                    boy                    is                    putting                    on                    his                    red                    scarf.</i></p> <p>И т.д.</p> <p><i>Pupil                    3:                    My                    aunt                    went                    to                    town                    and                    bought                    a                    book,                    a                    bag                    and                    a                    ruler.</i></p> <p>Если ученик не может назвать своё слово, он выбывает из игры.</p> <p><b>9. Time</b></p> <p>Студенты разбиваются на две команды. Игра имеет несколько вариантов.</p> <p>1. Берут макет часов со стрелками, которые легко двигать. Передвигая стрелки, преподаватель по-очереди спрашивает учеников из обеих команд <i>What time is it now?</i> За каждый правильный ответ команда получает один балл.</p> <p>2. преподаватель начинает рассказ, но не заканчивает последнее предложение. Например, <i>I have a friend. Her name is Anna. She gets up at....</i> И ставит стрелки на 7 часов. Студент повторяет последнее предложение и заканчивает его словами <i>seven o'clock in the morning.</i> Если он ошибается, команда получает минус. Выигрывает та команда, игроки которой допустили меньше всего ошибок.</p> <p>3. Преподаватель ставит стрелки часов на 7:15 и просит каждого сказать, что он делает в это время. Ответы могут быть такими: <i>I open the window and do my morning exercises at 7:15. My mother lays the table at 7:15.</i></p> <p>4. <i>С помощью макета часов можно повторять или закреплять употребление глаголов в прошедшем или будущем времени.</i></p>
<p>ОУП.05. Обществознание</p>	<p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход в педагогической деятельности. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно - деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используются методы чтения: записи по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также в Оренбургской области успешно применяются игровые технологии, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность,</p>

	<p>стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>К данной технологии относится <i>геймификация</i>, когда правила игры переносятся в реальный мир. Данная технология формирует у участников мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p><i>Коучинг</i>, когда целью применения данной технологии педагогами является возможность помогать обучающимся учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнять задания. Используя коучинг, педагог помогает студенту понять свои возможности и ресурсы, определить цели, поставить задачи, используя проблемы.</p> <p><i>Кейс-метод</i> способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной педагогической деятельности предусматривают работу по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p>
<p>ОУП.06. Математика</p>	<p>На занятиях по данной дисциплине применяются такие образовательные технологии, как технология сотрудничества, технология развития критического мышления, проблемного и личностно-ориентированного обучения. Это способствует более эффективному восприятию учебного материала обучающимся, повышает интерес к изучаемой дисциплине.</p> <p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно-деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используется метод чтения: запись по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также на занятиях математики и информатики применяются игровые технологии, которые включают большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>На занятиях по математике применяется технология геймификация, когда правила игры переносятся в реальный мир. Данная технология формирует у обучающихся мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают</p>

	<p>поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p>Также применяется коучинг, который помогает студентам учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнить задания.</p> <p>Кейс-метод способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной деятельности. На занятиях предусматривается работа по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p> <p>На занятиях по математике применяется методика с использованием компьютерной программы «Живая геометрия».</p> <p>При обучении применяются дистанционные технологии и электронное обучение, которые расширяют возможности коммуникации участников образовательного процесса с целью выполнения групповых проектов, оперативной корректировки хода выполнения заданий, возможностей удаленного доступа к источнику информации. Наряду с предметными компетенциями осваиваются компетенции по информационно-коммуникационным технологиям, которые важны для современного специалиста.</p>
<p>ОУП.07. Естествознание</p>	<p>На занятиях по данной дисциплине применяются такие образовательные технологии, как технология сотрудничества, технология развития критического мышления, проблемного и личностно-ориентированного обучения. Это способствует более эффективному восприятию учебного материала обучающимся, повышает интерес к изучаемой дисциплине. В процессе обучения физике особое значение имеют исследовательские методы.</p> <p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно-деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используется метод чтения: запись по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также на занятиях биологии и физики применяются игровые технологии, которые включают большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>На занятиях по биологии и физике применяется технология геймификация, когда правила игры переносятся в</p>



	<p>реальный мир. Данная технология формирует у обучающихся мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p>Также применяется коучинг, который помогает студентам учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнять задания.</p> <p>Кейс-метод способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной деятельности. На занятиях предусматривается работа по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p> <p>При обучении применяются дистанционные технологии и электронное обучение, которые расширяют возможности коммуникации участников образовательного процесса с целью выполнения групповых проектов, оперативной корректировки хода выполнения заданий, возможностей удаленного доступа к источнику информации. Наряду с предметными компетенциями осваиваются компетенции по информационно-коммуникационным технологиям, которые важны для современного специалиста.</p>
<p>ОУП.08. Астрономия</p>	<p>На занятиях по данной дисциплине применяются такие образовательные технологии, как технология сотрудничества, технология развития критического мышления, проблемного и личностно-ориентированного обучения. Это способствует более эффективному восприятию учебного материала обучающимся, повышает интерес к изучаемой дисциплине.</p> <p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно-деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используется метод чтения: запись по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также на занятиях астрономии применяются игровые технологии, которые включают большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>На занятиях по астрономии применяется технология геймификация, когда правила игры переносятся в реальный</p>

	<p>мир. Данная технология формирует у обучающихся мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p>Также применяется коучинг, который помогает студентам учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнять задания.</p> <p>Кейс-метод способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной деятельности. На занятиях предусматривается работа по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p> <p>На занятиях используются виртуальные тематические экскурсии, в том числе с помощью использования русскоязычных астрономических сайтов и ресурсов электронных библиотек для профессиональных организаций.</p> <p>При обучении применяются дистанционные технологии и электронное обучение, которые расширяют возможности коммуникации участников образовательного процесса с целью выполнения групповых проектов, оперативной корректировки хода выполнения заданий, возможностей удаленного доступа к источнику информации. Наряду с предметными компетенциями осваиваются компетенции по информационно-коммуникационным технологиям, которые важны для современного специалиста.</p>
<p>ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности</p>	<p>Для развития познавательных процессов, закрепление полученных знаний, формирование необходимых умений и навыков применяются дидактические, аналитические и другие виды игр. Например, игра «СЛАБОЕ ЗВЕНО» на тему «ЗДОРОВ БУДЕШЬ – ВСЕ ДОБУДЕШЬ» (1 курс)</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать убеждения в необходимости строго соблюдать санитарно-гигиенические правила.</li> <li>• Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.</li> <li>• Формировать у детей устойчивый интерес к занятиям физической культурой и спортом.</li> </ul> <p>Правила игры: игра проводится по аналогии с телевизионной игрой "Слабое звено", в игре принимают участие 7 человек, после каждого тура один участник выбывает по результатам голосования всех участников. В финал выходят два участника. Победителем становится участник, набравший наибольшее количество баллов в финальном туре.</p> <p>Урок – игра «Азы безопасности» направлен на систематизацию знаний по теме «Автономное существование человека в природных условиях», развитие познавательных процессов, повышение интереса к предмету. Для игры нужны пронумерованные карточки с вопросами и соответствующие им карточки с рисунками. Класс делится на 3—4 команды, каждая получает одинаковое количество карточек с рисунками. Ведущим может быть как учитель, так и один из учащихся. Ведущий зачитывает вопрос с карточки, не называя ее номер. Игроки должны определить, о рисунке с каким номером идет речь, описать его сюжет, сформулировать основные правила поведения (пользования), определить первоочередные действия (составить план), возможные последствия развития события.</p>
<p>ОУП.10.</p>	<p>Легкая атлетика: Комплекс упражнений по ОФП № 1.</p>

<p>Физическая культура</p>	<p>Игра в шашки, шахматы (на выбор).          Комплекс упражнений по ОФП № 2          Настольный теннис: Набивание теннисного шара правой, левой рукой -- 15 подходов на большее количество набиваний.          Набивание шара внешней, внутренней стороной ракетки с продвижением вперед, назад (спиной вперед) – 12 подходов на большее количество набиваний.          Игра в шашки, шахматы (на выбор).          Набивание шара внешней, внутренней стороной ракетки с продвижением вперед, назад (спиной вперед) – 12 подходов на большее количество набиваний.          Комплекс упражнений по ОФП № 1.          Игра в шашки, шахматы (на выбор).          Набивание шара внешней, внутренней стороной ракетки с продвижением вперед, назад (спиной вперед) – 12 подходов на большее количество набиваний.</p>
<p>ОУП.11. География</p>	<p>На занятиях по данной дисциплине применяются такие образовательные технологии, как технология сотрудничества, технология развития критического мышления, проблемного и личностно-ориентированного обучения. Это способствует более эффективному восприятию учебного материала обучающимся, повышает интерес к изучаемой дисциплине.</p> <p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно-деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используется метод чтения: запись по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также на занятиях географии применяются игровые технологии, которые включают большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>На занятиях по географии применяется технология геймификация, когда правила игры переносятся в реальный мир. Данная технология формирует у обучающихся мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают</p>

	<p>поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p>Также применяется коучинг, который помогает студентам учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнить задания.</p> <p>Кейс-метод способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной деятельности. На занятиях предусматривается работа по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p> <p>При обучении применяются дистанционные технологии и электронное обучение, которые расширяют возможности коммуникации участников образовательного процесса с целью выполнения групповых проектов, оперативной корректировки хода выполнения заданий, возможностей удаленного доступа к источнику информации. Наряду с предметными компетенциями осваиваются компетенции по информационно-коммуникационным технологиям, которые важны для современного специалиста.</p>
<p>ОУП.12 Информатика</p>	<p>На занятиях применяется технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используется метод чтения: запись по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также на занятиях информатики применяются игровые технологии, которые включают большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>На занятиях по информатике применяется технология геймификация, когда правила игры переносятся в реальный мир. Данная технология формирует у обучающихся мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p>Также применяется коучинг, который помогает студентам учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнить задания.</p> <p>Кейс-метод способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной деятельности. На занятиях предусматривается работа по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p>

	<p>На занятиях по информатике используются различные цифровые системы.</p> <p>При обучении применяются дистанционные технологии и электронное обучение, которые расширяют возможности коммуникации участников образовательного процесса с целью выполнения групповых проектов, оперативной корректировки хода выполнения заданий, возможностей удаленного доступа к источнику информации. Наряду с предметными компетенциями осваиваются компетенции по информационно-коммуникационным технологиям, которые важны для современного специалиста.</p>
<p>ОГСЭ. 01 Основы философии</p>	<p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход в педагогической деятельности. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно - деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используются методы чтения: записи по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также в Оренбургской области успешно применяются игровые технологии, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>К данной технологии относится <i>геймификация</i>, когда правила игры переносятся в реальный мир. Данная технология формирует у участников мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p><i>Коучинг</i>, когда целью применения данной технологии педагогами является возможность помогать обучающимся учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнять задания. Используя коучинг, педагог помогает студенту понять свои возможности и ресурсы, определить цели, поставить задачи, используя проблемы.</p> <p><i>Кейс-метод</i> способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет</p>

	<p>про моделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной педагогической деятельности предусматривают работу по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p>
<p>ОГСЭ.02. История</p>	<p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход в педагогической деятельности. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно - деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используются методы чтения: записи по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также в Оренбургской области успешно применяются игровые технологии, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>К данной технологии относится <i>геймификация</i>, когда правила игры переносятся в реальный мир. Данная технология формирует у участников мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p><i>Коучинг</i>, когда целью применения данной технологии педагогами является возможность помогать обучающимся учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнять задания. Используя коучинг, педагог помогает студенту понять свои возможности и ресурсы, определить цели, поставить задачи, используя проблемы.</p> <p><i>Кейс-метод</i> способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет про моделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной педагогической деятельности предусматривают работу по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p>
<p>ОГСЭ. 03 Психология общения</p>	<p>Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий. Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.</p> <p>Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих</p>

	<p>организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекционные (вводная лекция, лекция-презентация, проблемная лекция);</li> <li>- практические (работа в малых группах, игровые методики, метод кейс-стади, методы арт-терапии, использование видеоматериалов);</li> <li>- активизации творческой деятельности (дискуссия, мозговой штурм, ролевые игры, метод проектов и др.);</li> <li>- самоуправления (самостоятельная работа студентов, создание словаря терминов по материалам разделов, подготовка презентаций по темам домашних заданий, проведение научного исследования, написание рефератов).</li> </ul> <p>Использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и семинарских занятий.</p>
<p>ОГСЭ.04 Иностранный язык</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Грамматические игры</u></b></p> <p><b>1. Show ball.</b></p> <p>Цель: Тренировать в речи учащихся использование конструкции There is/ There are.</p> <p>Группа делится на 2 подгруппы. Учитель записывает на доске предложение, пропустив одно слово. Например: «There are many... in the streets of our town». Первый ученик говорит предложение подставив свое слово вместо пропуска. Например: «There are many cars in the streets of our town». Следующий студент должен добавить свое слово, например «cars and people». Все учащиеся добавляют свои слова, расширяя предложение. Выигрывает группа, составившая больше предложений.</p> <p><b>2. Before and After.</b></p> <p>Цель: Тренировать учащихся в употреблении общих вопросов, а так же укрепление числительных. Учитель дает установку на то, что каждый студент должен задумать число, связанное с чем-либо в его жизни, или важное для него. Один из учеников выходит к доске, записывает свою цифру, но прячет так, чтобы другие ученики не видели, т.к. они должны отгадать его цифру. Например: «Is it after 32? Is it before 40?»</p> <p>Ученик отвечает: Yes, it is. No, it isn't.</p> <p>Тот, кто отгадает, выходит следующим к доске.</p>

### **3.Countable and Uncountable.**

Цель: Тренировать в употреблении вопросов «How much / many». Учащиеся делятся на две команды. Выигрывает команда, которая составит больше правильных предложений из данных слов.

#### **4.A Cat in the bag.**

Цель: Тренировать учащихся в употреблении вопросительного слова «Whose» и в употреблении притяжательной формы существительных. Учитель просит всех студентов закрыть глаза, взять из кармана, сумки, на парте два предмета и положить в коробку, с которой учитель будет подходить к каждому. Затем один из студентов подходит к коробке, которую преподаватель поставит у доски, берет один из предметов в ней так, чтобы другие ученики не видели, описывает цвет, размер, что это за предмет и спрашивает: «Whose is it?». Студенты должны отгадать, чей предмет и правильно ответить. Например: «It is Nina's pencil». Можно группу разделить на две команды.

#### **5.Drawing a Friend.**

Цель: Тренировать учащихся в употреблении грамматической структуры Present Simple, the 3-rd form.

Группа делится на команды из пяти человек. Один студент из пятерых выбирает кого либо из четырех, но не называет его. Они должны угадать кого он выбрал, задавая вопросы о его внешности и рисуя портрет по ответам. Например:

Does she / he have a little nose?

Does she / he have a black hair?

Does she / he have a blue eyes?

Does she / he have a white shirt? etc.

Выигрывает группа, где нарисованный портрет более удачен.

#### **9. What Am I Doing?**

Цель: Тренировать студентов в употреблении грамматической структуры Present Continuous tense. Преподаватель раздает карточки, где написано, что должен изобразить студент. Например: «ride a bike», «do shopping», «cook», «play football», «clean your flat», «do homework» etc.

Группа делится на две команды. Каждый студент из первой команды демонстрирует действие, написанное на карточке. Вторая команда отгадывает. Например:



	<p>Are you riding a bike?</p> <p>Are you doing homework? etc.</p> <p>Выигрывает команда, отгадавшая больше заданных заданий.</p> <p><b>10.Reporter.</b></p> <p>Цель: Тренировать учащихся в употреблении грамматической структуры Past Simple.</p> <p>Студенты работают в паре. Один «репортер», второй «ученик». Учитель раздает «репортерам» карточки с вопросами. Несколько минут дети готовятся. «Репортер» задает вопросы, «ученик» отвечает на них. Затем преподаватель вызывает первую пару к доске, остальные слушают вопросы и ответы, чтобы затем рассказать, что они узнали, что они поняли, слушая вопросы и ответы. Выигрывает пара, у которой вопросы и ответы были составлены правильно.</p>
<p>ОГСЭ. 05 Физическая культура</p>	<p>Волейбол: Упражнения волейболиста. Техника нижней подачи.</p> <p>Комплекс упражнений по ОФП № 1.</p> <p>Игра в шашки, шахматы (на выбор).</p> <p>Настольный теннис: Набивание теннисного шара правой, левой рукой - 15 подходов на большее количество набиваний.</p> <p>Набивание шара внешней, внутренней стороной ракетки с продвижением вперед, назад (спиной вперед) – 12 подходов на большее количество набиваний.</p> <p>Основная физическая подготовка: Набивание теннисного шара правой, левой рукой -- 15 подходов на большее количество набиваний.</p> <p>Комплекс упражнений по ОФП № 1.</p>
<p>ПУП.01. История мировой культуры</p>	<p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход в педагогической деятельности. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно - деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Одной из важных проблем современного общества является проблема общения между людьми. Будущий специалист сможет достичь успеха в профессиональной деятельности и научиться слаженно работать с коллегами только тогда, когда он будет иметь высокий уровень коммуникативной культуры. Для достижения поставленных целей и задач, в данном курсе в рамках дисциплины «История мировой культуры» применяется педагогическая технология проведения дебатов.</p> <p>Слово дебаты в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова трактуется как «прения, обсуждение вопроса». Дебаты способствуют формированию навыков аргументации, формируют умения внимательно и целенаправленно слушать собеседника, анализировать краткие и точные ответы на них, вести обсуждение в духе толерантности с соблюдением</p>

речевых, этикетных и этических норм. Участники дебатов учатся соблюдать регламент, отбирать главное, использовать приемы завоевания и поддержания внимания аудитории. Они учатся находить оптимальную речевую форму для представления аудитории своих идей, практикуются в краткости и точности речи. Наконец, дебаты формируют уважительное отношение к оппоненту - лицу, разделяющему другую точку зрения.

Учебные дебаты - это интеллектуальная игра, которая проходит по определенным правилам. Они представляют собой обсуждение общественно значимых проблем, в ходе которого последовательно, аргументировано и корректно обосновывается своя точка зрения по вопросу, а также опровергается точка зрения противоположной стороны. Следует иметь в виду, что участники дебатов не спорят, а высказывают свою точку зрения, приводят аргументы, выслушивают оппонента, не перебивая, и задают ему вопросы.

Учебные дебаты по форме могут быть классические, в которых участвуют две команды по три человека, а остальные являются судьями; экспресс - дебаты, в которых время подготовки сведено к минимуму и осуществляется или по материалу учебника, или по рассказу преподавателя; модифицированные дебаты, в которых допущены некоторые изменения правил (сокращен регламент выступлений; увеличивается число игроков в командах; допускаются вопросы из аудитории; разрешается обращаться к аудитории во время тайм-аутов; создается группа, которая по результатам игры должна выработать компромиссное решение; появляется ведущий игры - преподаватель).

Организация дебатов состоит из трех этапов: подготовка, проведение и обсуждение. Самый важный этап - это подготовка, которая включает: определение исходного тезиса дебатов; подбор, изучение и анализ основной литературы; распределение ролей; разработку понятий, аргументов, контраргументов; разработку экспертами критериев оценки; инструктаж о процедуре дебатов.

Подготовка к дебатам включает в себя:

1. знакомство с правилами игры «Дебаты»,
2. выбор острой темы дебатов (как правило, тема должна звучать в утвердительной форме)
3. обучение роли спикеров,
4. построение сюжета доказательств,
5. составление аргумента, обучение умению выделять аспекты при выдвижении аргументов, рассмотрение стратегии утверждения и отрицания,
6. определение роли судейства в дебатах,
7. организация и проведение игры.

Отличительными особенностями дебатов являются жесткие временные рамки выступлений каждого участника и четкие ролевые предписания. Цель дебатов - убедить судей в том, что аргументы одной команды лучше, чем аргументы другой команды.

В дебатах принимают участие две команды: утверждающая и отрицающая. В каждой команде, как правило, по три спикера, но их число может быть увеличено в зависимости от типа дебатов. Регламент также оговаривается в каждом конкретном случае. Назначается таймкипер («хранитель времени»), который следит за соблюдением регламента.

Команды обсуждают заданную тему, выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить судей в своей правоте. Вместе с аргументами участники дебатов представляют доказательства, факты, цитаты, статистические данные, поддерживающие их позицию, которые составляют кейс команды. Участники дебатов задают вопросы спикеру-оппоненту и отвечают на вопросы оппонентов. Раунд вопросов спикера одной команды и ответов спикера другой команды называется «перекрестными вопросами». Вопросы могут быть заданы для разъяснения позиции оппонентов и для выявления ошибок противника.

Студенты в процессе изучения данного курса проявляют инициативу и самостоятельность в выборе темы дебатов, в подборе информации по теме, в построении выступления. При выборе темы следует иметь в виду, что она должна затрагивать значимые проблемы и быть актуальной. Тема формулируется четко и ясно, но не в форме вопроса, а в форме утверждения.

**Примерные темы дебатов:**

«Обучение в образовательных учреждениях должно быть бесплатным»,

«Западная культура губит отечественную культуру»,

«Компьютер может заменить преподавателя».

«Интернет вытеснит телевидение».

«Современная российская эстрадная культура деградирует».

«Патриотизм – последнее прибежище негодяя» (С. Джонсон)

«Цензура подрывает основные свободы»

«Российский кинематограф лучший в мире»

Любого участника дебатов подстерегает опасность при отстаивании своей позиции впасть в односторонность, уйти от темы. Важным элементом выступления в дебатах является последовательность доказательств. Спикер должен обосновывать

	<p>свои утверждения, соединять доказательства «в цепочку», выявлять причинно-следственные связи, объяснять результаты, основания. Рассчитывать на успех в игре можно только в том случае, если участники будут серьезно и основательно готовиться к ней. Это означает, что студенты много времени потратят на совместную работу, вырабатывая умения работать в команде, формируя навыки общения и поддержки друг друга в сложных ситуациях. Хорошее впечатление произведет та команда, участники которой будут терпимо воспринимать первые промахи и неудачи, избегут взаимных упреков и обвинений.</p> <p>Судьи в ходе дебатов заполняют протокол, указывают сильные и слабые стороны команд и решают, какая из них оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции. Степень убедительности определяется по следующим критериям: - культура речи, корректность, соблюдение регламента, содержательность аргументов, правильность выдвинутых тезисов, достоверность фактов, умение задавать вопросы, красноречивость, наличие речевых ошибок, избыточное цитирование и т.д.</p> <p>В процессе проведения дебатов, следует соблюдать три принципа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. первый принцип: уважение. Дебаты не касаются личности участников. Нельзя унижать человека за то, что он не согласен с точкой зрения оппонента. Дебаты касаются идей и их столкновений. Участники должны атаковать аргументы оппонентов, их рассуждения и свидетельства, но не самих оппонентов.</li> <li>2. второй принцип: честность. Задача участника дебатов - быть честным в своих аргументах, в использовании свидетельств и в ответах в раунде перекрестных вопросов.</li> <li>3. третий принцип: проигравших нет. Обучение имеет большее значение, чем победа. Если кто-либо участвует в дебатах только для того, чтобы выиграть, он поставил неправильную цель.</li> </ol> <p>Таким образом, дебаты представляют собой не только увлекательную игру. Они формируют у студентов навыки эффективного общения, умение выступать публично, готовят к самостоятельности и ответственному принятию решений.</p>
<p>ПУП.02. История</p>	<p>Технология сотрудничества реализует гуманистический подход в педагогической деятельности. Она направлена на работу обучающихся в малых группах и способствует развитию системно - деятельностных компетенций обучающихся, таких, как заинтересованность, умение идти на определенный компромисс, интеллектуальная терпимость, умение слушать, и отстаивать позицию, эмпатия, лабильность, гибкость мышления, культура речи.</p> <p>Технология развития критического мышления позволяет обучающимся самим определять цели обучения, осуществлять активный поиск информации и осознанно размышлять о полученных знаниях. В рамках данной технологии используются методы чтения: записи по мере осмысления материала, составление плана и графическое оформление полученной информации. Технология критического мышления способствует формированию у обучающихся исследовательской деятельности и управление информацией.</p> <p>Также в Оренбургской области успешно применяются игровые технологии, которые включают достаточно</p>

	<p>обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактических, деловых, ролевых. Игровые технологии формируют у обучающихся компетенции, связанные с выстраиванием отношений с окружающими, формируют правильную речь, бесконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем, что позволяет установить устойчивый контакт в коллективе.</p> <p>К данной технологии относится <i>геймификация</i>, когда правила игры переносятся в реальный мир. Данная технология формирует у участников мотивацию к соблюдению утвержденных правил и вынуждают поступать взвешенно и качественно, оценивать себя в сравнении с другими.</p> <p><i>Коучинг</i>, когда целью применения данной технологии педагогами является возможность помогать обучающимся учиться осознанно, с интересом приобретать знания, находить и максимально раскрывать потенциал, развивать навыки и умения, эффективнее усваивать программу и выполнять задания. Используя коучинг, педагог помогает студенту понять свои возможности и ресурсы, определить цели, поставить задачи, используя проблемы.</p> <p><i>Кейс-метод</i> способствует формированию умений решать различные проблемные ситуации, позволяет промоделировать реальную проблему, с которой возможно в дальнейшем придется столкнуться в будущей профессиональной педагогической деятельности. Предполагается работу по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных.</p>
<p>МДК 02.01. Педагогические основы Возрастная технология</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лекции (освоение теоретических основ возрастной психологии, подходов к возрастному развитию и закономерностям развития психики и личностного развития на каждом возрастном этапе, изучение основных возрастных кризисов развития человека);</li> <li>- Семинары (обсуждение различных аспектов возрастных периодов развития и результатов современных научных исследований особенностей различных возрастов, связь теоретических основ с наблюдениями в естественной среде или в художественных произведениях, практические занятия по изучению методов исследования в возрастной психологии);</li> <li>- Практическая работа (анализ уровня развития человека на любом возрастном этапе); Самостоятельная работа (по ее результатам предоставляется письменная работа (эссе) по любой теме дисциплины (примерный список прилагается)).</li> </ul> <p>Интерактивные формы проведения занятий заключаются в групповых обсуждениях студентами некоторых вопросов из семинарских занятий (специфика развития ребенка по сравнению с развитием животного, кризисы смысла жизни). Студенты работают в группах, обсуждая аспекты предложенной тематики, и затем группа представляет результаты обсуждения. Также, интерактивная работа включает практическое ознакомление с проективными методами психодиагностики в возрастной психологии (рисуночные тесты) и с традиционными психодиагностическими методиками измерения памяти и логического мышления в младшем и среднем школьном возрасте</p>
<p>БЖ ОП.08</p>	<p>Для развития познавательных процессов, закрепление полученных знаний, формирование необходимых умений и навыков применяются дидактические, аналитические и другие виды игр. Например, игра «Нам стихия нипочем!» Урок проводится в форме игры КВН. Участвуют 2—3 команды, придумываются названия и девизы команд. К моменту проведения урока можно подготовить выставку рисунков «Природные опасности и катастрофы» и письменных творческих</p>

	<p>работ (небольших сочинений и рассказов) о природных явлениях и правилах поведения при их возникновении. Все конкурсы оцениваются по 5-балльной системе. В жюри можно пригласить учителей, а также учащихся. Участники представляют на суд жюри и зрителей название своей команды, ее девиз (2—3 минуты). Путем жеребьевки участники определяют порядок, в котором будут задаваться вопросы, подготовленные заранее. Вопросы содержат информацию о стихийном бедствии. Каждая команда за 1 минуту должна продумать и представить план первоочередных действий по выходу из чрезвычайной ситуации.</p> <p>Игра «Внимание — авария!» поможет проводить контроль учащихся по вопросам безопасности в случае возникновения ЧС техногенного характера. В игре принимают участие все учащиеся класса (в случае малой наполняемости), или класс делится на 2 команды. Ведущим является преподаватель. Учащимся сообщают правила игры, преподаватель нацеливает студентов на активную работу. За одну минуту команды должны дать как можно больше правильных ответов на поставленные вопросы. Второй этап «Заморочки из бочки» Команды по очереди достают бочонки с номерами, которые соответствуют номеру вопроса. За каждый правильный ответ команде присуждается 1 балл, бочонок «Счастливый случай» дает два дополнительных балла. Если команда затрудняется ответить на вопрос, то право ответа переходит другой команде или зрителям. Третий этап. «Думают все» Команды задают друг другу по вопросу, на обдумывание ответа предоставляется 3 минуты. Вопросы касаются планирования поведенческих действий в случае возникновения ЧС. В заключение урока подводятся итоги игры</p>
<p>ОП 09. Родная речь и литература</p>	<p><i>1. Игры - упражнения.</i> Они совершенствуют познавательные способности студентов, способствуют закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины.</p> <p><i>2. Игры- путешествия.</i> Эти игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала. Активность обучающихся в этих играх может быть выражена в виде рассказов, дискуссий, творческих заданий, высказывания гипотез.</p> <p><i>3. Игры - соревнования.</i> Такие игры включают все виды дидактических игр. Учащиеся соревнуются, разделившись на команды.</p> <p><i>4. Урок - деловая игра.</i></p> <p><i>5. Урок – ролевая игра.</i></p> <p><b>Виды дидактических игр:</b></p> <p>Фонетические игры.</p> <p>Лексико-фразеологические игры.</p> <p>Игры по морфемике и словообразованию.</p> <p>Морфологические игры.</p> <p>Синтаксические игры.</p> <p>Подобным образом подбираются игры, помогающие осваивать орфографию, пунктуацию.</p> <p>Определение характера игры на уроке русского языка и культуры речи необходимо для того, чтобы поставить перед студентом дидактическую цель, а также проанализировать, достигнута ли эта цель в результате проведения игры.</p>

Игровая деятельность как элемент урока может применяться на любом его этапе – от проверки задания по самоподготовке до выполнения контрольной работы и обобщения.

### Дисциплины, МДК реализуемые в форме практической подготовки

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

	Профессиональный цикл (общепрофессиональные дисциплины)	Ауд.ч.	Практич подг
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	322	161
ОП.02	Сольфеджио	344	344
ОП.03	Элементарная теория музыки	74	37
ОП.04	Гармония	178	89
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	69	33
ОП.06	Народное музыкальное творчество	37	21
ОП.07	Современная гармония	68	34
ОП.08	Полифония	66	33
ОП.09	Фортепиано	323	323
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	68	27
ОП.11	Родная речь и литература	73	29
ПМ.00	Профессиональные модули		
ПМ.01	Педагогическая деятельность		
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	261	261
УП.02	Гармония	73	73
УП.03	Анализ музыкальных произведений	69	69
УП.04	Полифония	33	33
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	206	206
УП.06	Инструментовка	42	42
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	1 неделя	36
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		
МДК.02.0 1	Основы организационной деятельности	118	118
	Музейное и лекторское дело	33	33
	Основы дирижерской деятельности	32	32
	Инструментоведение и чтение оркестровых партитур	53	53
МДК.02.0 2	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	122	122
	Музыкальная информатика	37	37
	Цифровые музыкальные технологии	37	37
	Мультимедийное сопровождение творческого проекта	48	48

МДК.02.0 3.	Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	345	345
	Постановка голоса	37	37
	Хор	307	307

Результаты работы студентов в форме практической подготовки контролируются и оцениваются, как во время текущего контроля знаний, так и в период промежуточной аттестации, где используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом, как на, так и вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных или репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Формой учета самостоятельной работы студентов является проверка домашней работы на каждом аудиторном занятии (групповом, индивидуальном), которая выражается в оценке за конкретный урок.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

### 6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются музыкальным колледжем по каждому виду практики.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений



УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06 Инструментовка

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением);

- педагогическая практика проводится в музыкальном колледже на III курсе обучения.

Базами педагогической практики служат детские школы искусств и детские музыкальные школы г. Оренбурга, СДМШ ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей и сектор практики музыкального колледжа, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Formой промежуточной аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет (комплексный дифференцированный зачет). По производственной практике – промежуточная аттестация - не дифференцированный зачет, итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами музыкального колледжа ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г. Оренбурга и Оренбургской области.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **6.4. Оценка результатов освоения образовательной программы**

#### **6.4.1. Контроль и оценка достижений обучающихся**

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты,

технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде колледжа. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, практике своевременно доводятся до сведения обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств, для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам), кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин(курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

**Входной контроль** состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предвещающий обучение, проводится в форме тестирования, письменной контрольной работы.

Текущий, рубежный контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводятся с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

**Текущий контроль** успеваемости предусматривает систематическую проверку качества полученных студентом знаний, умений, компетенций по всем изучаемым в данном семестре дисциплинам и модулям. Текущий контроль проводится в рамках запланированных мероприятий предметно-цикловых комиссий (для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства) и в соответствии с календарно-тематическим планированием по каждой дисциплине, МДК.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в следующих формах:

- индивидуальный ответ, тестирование, в том числе компьютерное;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- защита реферата или творческой работы;
- защита презентации;
- выполнение практических заданий, лабораторных, самостоятельных и контрольных работ;
- участие в работе семинара;

*Формы текущего контроля для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства*

- академический концерт;
- технический зачет;
- коллоквиум.
- прослушивание

*Коллоквиум* проводится в целях выяснения общего кругозора студента в области профессиональной деятельности, музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, событий современной культурной жизни и т.д.

*Прослушивание* проводится в целях выяснения уровня подготовки студентов в рамках подготовки к Итоговой государственной аттестации (условия проведения прослушиваний определяется Положением об итоговой государственной аттестации).

*Технический зачет* проводится в целях проверки уровня технической исполнительской подготовки студента.

*Академический концерт* проводится в целях проверки уровня подготовки студента, согласно программе учебной дисциплины (МДК) и может проводиться в форме концерта, предполагающего выступление студента на сцене и присутствие слушателей. Программа академических концертов и график их проведения разрабатывается и утверждается предметно-цикловой комиссией

Видом **рубежного контроля (среза знаний)** успеваемости студентов является предварительная (полусеместровая) аттестация. Рубежный контроль (срез знаний) проводится в целях поддержания учебной дисциплины среди студентов, повышения их ответственности за выполнение требований освоения ППСЗ среднего профессионального образования 1 раз в семестр (по утвержденному графику).

**Итоговый контроль** результатов подготовки обучающихся осуществляется преподавателем или комиссией в форме зачетов и/или экзаменов. Основными формам промежуточной аттестации являются:

- экзамен по отдельной дисциплине;
- экзамен по составному элементу программы профессионального модуля -междисциплинарному курсу (МДК);
- экзамен по разделу междисциплинарного курса (дисциплине, входящей в состав междисциплинарного курса)
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по отдельной дисциплине;
- зачет по составному элементу программы профессионального модуля -междисциплинарному курсу (МДК);
- комплексный зачет по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный зачет по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по учебной и производственной практике;

*Экзамен по отдельной дисциплине, комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам* - заключительная форма итогового контроля, целью которой является оценка теоретических знаний студента, их прочность, его способности к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса. Независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля знаний по конкретной дисциплине, оценка за экзамен в данном семестре является определяющей и рассматривается как окончательная.

*Зачет* проводится, как правило, в конце семестра, в целях выявления промежуточного уровня подготовки студента. Зачет и дифференцированный зачет как формы промежуточной аттестации могут предусматриваться по отдельной дисциплине или составным элементам программы профессионального модуля (МДК, учебная и производственная практика). Итоговый контроль по производственной практике проходит в форме не дифференцированного зачета и оценивается словами «зачтено» или «не зачтено».

#### **6.4.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по профессии или специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Наименование выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с осваиваемой основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования. Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

#### **6.4.4. Организация государственной итоговой аттестации выпускников**

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература» и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

#### **Формы проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен "Теория музыки";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

#### **умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

#### **знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области *педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса* выпускник должен продемонстрировать:

#### **владение**

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку;
- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и зарубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы билетов, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

В области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе должен продемонстрировать:

**Практический опыт владения:**

- компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- навыком записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- навыком организационной работы в творческом коллективе;
- навыком репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- навыком музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- навыком выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**умение:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знание:**

- принципов организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерных черт современного менеджмента;
- цикла менеджмента;
- базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основных стадий планирования;
- основ взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональной терминологии;
- способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее востребованных компьютерных программ для записи нотного текста;
- основ MIDI-технологий;
- специфики использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основ сценической подготовки и сценической речи;
- особенностей лекторской работы с различными типами аудитории.

В области *корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* продемонстрировать:

**Практический опыт владения:**

- навыком разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- навыком публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**умение:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знание:**

- основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных);
- основ корректорской работы;
- общих сведений о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики).

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации установлен осваиваемой образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки. 4 недели, из них:

- подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература» – 1 неделя;
- государственный экзамен «Теория музыки» - 1 неделя.
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

Срок проведения государственной итоговой аттестации определяется Колледжем в соответствии с рабочими учебными планами.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. В целях проверки соблюдения установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации в аудитории может вестись запись сдачи выпускных квалификационных работ.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве института. Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, выдается документ об образовании (диплом) и приложение к нему. Оценка в приложение к диплому выставляется по каждому разделу (тематическому блоку) МДК и каждой отдельной дисциплине.

### **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Института искусств – музыкальном колледже. Общая площадь составляет – 3089, 3 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.



### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института искусств, включающей в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания - столовой общей площадью 141,2 кв.м на 36 посадочных места.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 36,4 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие общей площадью 1572 кв.м., жилой площадью 920 кв.м. имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа.

Разработано ПЦК «Теория музыки» музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей  
Согласовано Педагогическим советом музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

УТВЕРЖДЕНО  
УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»  
Пр. № 6 от «29» августа 2022 год

«Приложение к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)