

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

**УТВЕРЖДАЮ**



Ректор

Хавторин Б.П.

« 09 »

09

2016 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Квалификация:**

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения очная, заочная

Оренбург, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и профилю подготовки «Хоровое народное пение».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ВО) (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Сольное народное пение».**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение».**

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение».

4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.

4.4. Организация практик.

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение» в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

5.1 Требования к кадровому обеспечению.

5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

5.3 Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

### **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

**7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение».**

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата.

**Приложение 1.** (Календарный учебный график).

**Приложение 2.** (Рабочий учебный план).

**Приложение 3.** (Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик).

## **1. Общие положения.**

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и профилю подготовки «Хоровое народное пение» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).**

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1007;
- Нормативно-правовые документы Минобрнауки России;
- Локально-нормативные акты института;
- Устав ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

**1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).**

**1.3.1. Цель ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль подготовки «Хоровое народное пение».**

ОПОП бакалавриата имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с

требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

### **1.3.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль подготовки «Хоровое народное пение».**

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная профессиональная образовательная программа высшего образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Обучение по программе бакалавриата в институте осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от форм обучения применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Срок получения образования по программе бакалавриата:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

- в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

- при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Срок обучения, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы (в зачетных единицах)\* для очной и заочной форм обучения приведены в следующей таблице:

<b>Наименование ОПОП</b>	<b>Форма обучения</b>	<b>Срок освоения ОПОП, включая последипломный отпуск</b>	<b>Трудоемкость (в зачетных единицах)</b>
--------------------------	-----------------------	--	---

направление подготовки «Искусство народного пения» профиль подготовки «Хоровое народное пение»	Очная	4 года	240
	Заочная	5 лет	240

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

#### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Прием на обучение проводится:

- на базе среднего общего образования - на основании оцениваемых по стобалльной шкале результатов единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно в случаях, установленных Правилами приема (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний);
- на базе среднего профессионального или высшего образования (далее - профессиональное образование) - по результатам вступительных испытаний, форма и перечень которых определяются Институтом (за исключением приема лиц, имеющих право на прием на обучение без вступительных испытаний).

Прием на основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП вуз проводит следующие вступительные испытания:

- 1. Исполнение программы, коллоквиум**
- 2. Теория музыки** (письменно и устно)
- 3. Русский язык**
- 4. Литература**

#### **1. Исполнение программы**

Поступающий должен продемонстрировать свое владение основами дирижерской техники: продирижировать заранее подготовленную партитуру произведения крупной формы (фрагмент оперы, кантаты, оратории, сюиты и т.п.).

Для этого каждому предоставляется одна репетиция с концертмейстером.

*Примерный список хоровых произведений с сопровождением:*

В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро», «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей»; Р. Вагнер Свадебный

хор из оперы «Лозэнгрин»; Г. Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей»;

Ф. Шуберт «Kyrie» из Мессы соль-мажор; Н. Римский-Корсаков: «Красному солнышку слава» из оперы «Майская ночь», хор слепцов-гусяров из оперы «Снегурочка», «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»; М. Мусоргский «Батя, батя» из оперы «Хованщина»; А. Бородин «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»; А. Аренский «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»;

А. Кастальский «Вышли в поле косари», «Жито»; А. Листопадов «Не дует с гор»; А. Новиков «Эй, ухнем».

Поступающий должен продемонстрировать умение применять музыкальный инструмент (фортепиано) в дирижерской деятельности, а также грамотное воспроизведение (прочтение) хоровой партитуры на фортепиано. На фортепиано исполняется (наизусть) одно хоровое произведение *a'cappella*.

*Примерный список хоровых произведений a'cappella:*

Н. Римский-Корсаков «Подуй, непогодушка», А. Кастальский «Рябинушка», «Русь» на сл. И. Никитина, В. Калинин «Жаворонок», «Кондор», А. Гедике «Я вечер млада», «Выходили красны девицы», А. Давиденко «Узник», «Гармонь», А. Александров «Горы», Р. Щедрин «Как дорог друг», «Перед войной», Дж. Россини Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль», Р. Шуман «Доброй ночи», «Вечерняя звезда», Ф. Мендельсон «Лес» из сборника С. Попова, три песни на сл. Гейне: «Беги со мной», «Как иней весенней ночью пал», «Над ее могилой», Н. Кутузов Обработка русской народной песни «Подай балалайку», В. Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом».

**Устный опрос**

- исполнение двух контрастных народных песен;
- пение наизусть хоровых партий по горизонтали (с тактированием рукой);
- исполнение на фортепиано последовательностей аккордов в партитуре *a'cappella* (по вертикали: снизу вверх);
- анализ произведений, подготовленных для дирижирования и игры на фортепиано: анализ музыкального и текстового содержания, музыкально – теоретический и исполнительский анализ.

### **Коллоквиум**

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- народного музыкального творчества (см. учебники по русскому народному музыкальному творчеству Т. Поповой, Н. Бачинской, А. Рудневой, В. Щурова) - методики работы с народно-певческими

коллективами (см. пособия Н. Калугиной, А. Рудневой, Г. Рождественской, Л. Антиповой, Л. Шаминой и др.)

- культуры региона, родом из которого является абитуриент
- творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства (классиков и современников);
- исполненной экзаменационной программы (произведений a'cappella и с сопровождением) в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

## **2. Теория музыки**

### ***Письменный экзамен***

1. Диктант двухголосный гармонического, полифонического или подголосочного склада с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений в тональности первой степени родства.

2. Задача по гармонии: период (10-12 тактов), с отклонениями в тональности первой степени родства, альтерацией аккордов субдоминантовой группы, оборотами с проходящими гармониями/звуками (неаккордовые звуки отмечаются звездочками).

### ***Устный экзамен***

1. Слуховой анализ:

- аккордов в тесном или широком расположении, их структуры, вида обращения, а также гармонической функции по заданной настройке;

- гармонической последовательности (10-12 аккордов в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности первой степени родства);

- пение отдельных аккордов из предложенной последовательности, гармонических оборотов или одного из голосов.

2. Чтение с листа одноголосной мелодии, включающей в себя отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, альтерации ступеней лада (романсы П. Чайковского, Р. Шумана, М. Балакирева, Г. Свиридова).

3. Игра модуляции в тональность первой степени родства в форме периода.

4. Игра диатонической или хроматической секвенции.

5. Гармонический анализ: характеристика каденций, определение формы, структуры периода, тонального плана, каждого из аккордов, неаккордовых звуков (сонаты Л. Бетховена, фортепианные пьесы П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Шопена).

## **3. Русский язык**

Объем требований.

На письменном экзамене по русскому языку (тестировании) абитуриент должен показать: орфографическую и пунктуационную грамотность, знание соответствующих правил, а также знание теории русского языка по основным разделам (фонетика, графика, лексика, словообразование,



морфология, синтаксис). Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста. Стили речи.

#### **4. Литература**

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

#### **Литературные произведения**

Слово о полку Игореве.

Г.Р. Державин Памятник.

Д.И. Фонвизин Недоросль.

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. К морю. "Я помню чудное мгновенье...". Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Медный всадник. Евгений Онегин. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. "Когда волнуется желтеющая нива...". Дума. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И

скучно и грустно..." Родина. Утес. "Выхожу один я на дорогу...". "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Мцыри. Демон. Герой нашего времени..  
Н.В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души.  
А.Н. Островский. Гроза.  
И.А. Гончаров. Обломов.  
И.С. Тургенев. Отцы и дети.  
Н.А. Некрасов. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Кому на Руси жить хорошо.  
Ф.И. Тютчев. Весенние воды. Silentium! Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").  
М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.  
Л.Н. Толстой. Война и мир.  
Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.  
А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Вишневый сад.  
М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.  
И.А. Бунин. Деревня. Окаянные дни. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи.  
А.И. Куприн. Гранатовый браслет.  
А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.  
В.В. Маяковский. Послушайте. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Люблю. Во весь голос.  
С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Отговорила роща золотая...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...".  
А.А. Ахматова. "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Родная земля. Реквием.  
Б.Л. Пастернак. "Февраль". "Быть знаменитым некрасиво...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").  
М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.  
М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.  
А.Т. Твардовский. Василий Теркин.  
А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.  
В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.  
В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль подготовки «Хоровое народное пение».**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Областью профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль подготовки «Хоровое народное пение» является: музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры); руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими)); музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.**

#### **Виды:**

музыкально-исполнительская;  
педагогическая;  
организационно-управленческая;  
культурно-просветительская;  
научно-исследовательская.

#### **Задачи:**

##### **музыкально-исполнительская деятельность:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера); владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

**педагогическая деятельность:**

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

**организационно-управленческая деятельность:**

руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

**культурно-просветительская деятельность:**

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**научно-исследовательская деятельность:**

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**

Результаты освоения ОПОП бакалавриата определяется приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

***музыкально-исполнительская деятельности:***

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

способностью записывать, йотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

***педагогическая деятельность:***

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

***организационно-управленческая деятельность:***

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

**культурно-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение».**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

**4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

*(Приложение 1)*

**4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение».**

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по блокам, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.



Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование раздела «Дисциплины по выбору», а также введение в блок практик аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

*(Приложение 2)*

#### **4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин (модулей), практик.**

*(Приложение 3)*

#### **4.4. Организация практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение» блок основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОПОП предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

##### ***Типы учебной практики:***

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (хоровая);
- Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
- Творческая практика (ансамблевая).

##### ***Типы производственной практики:***

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая);
- Педагогическая;
- Научно-исследовательская работа;
- Творческая практика (руководство творческим коллективом);
- Преддипломная практика.

Данные практики являются стационарными и проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме контактной и самостоятельной работы студента. Они призваны привить студенту

практические навыки в соответствии с данным профилем подготовки посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Для ряда практик планируется комплексный контроль, осуществляемый в рамках зачета, и/или зачета с оценкой, и/или экзамена дисциплины смежной по содержанию:

Индекс практики	Наименование практики	Индекс дисциплины	Наименование дисциплины
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (хоровая)	Б1.В.05	Хоровой класс
Б2.В.02(У)	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Б1.Б.21	Основы научных исследований
Б2.В.03(У)	Творческая практика (ансамблевая)	Б1.Б.25	Ансамблевое пение
Б2.В.04(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)	Б1.В.05 Б1.В.10	Хоровой класс Специальный класс (хоровой)
Б2.В.07(П)	Творческая практика (руководство творческим коллективом)	Б1.В.07	Сценическая подготовка и режиссура народной песни

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой хорового дирижирования на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

#### **Творческая практика Б2.В.03(У) и Б2.В.07(П)**

**Целью** практики является формирование личности студента как активного пропагандиста прогрессивных народных традиций,

художественно-ценностной ориентации в вопросах фольклорного песнетворчества.

**Задачами** практики является приобретение навыков работы по собиранию и записи народных песен, формирование навыков работы с народными исполнителями, фольклорным материалом, освоение характерных приемов народного исполнительства, расширение имеющихся знаний в сфере народного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** принципы организации фольклорной экспедиции, необходимые условия ее технического оснащения, финансовую сторону экспедиционной работы, особенности сельской этики, жанровую специфику исследуемой традиции, основные сведения об обрядах, технические характеристики аудио- и видеоустройств, правила оформления экспедиционных данных, учебную литературу по предмету;

**уметь** составлять вопросники и перечень предполагаемого песенного материала, пользоваться аудио- и видеотехникой, грамотно распределять обязанности в экспедиционной группе, находить перспективные для обследования местности, расположить к себе местных жителей и выяснить необходимую для работы информацию, собрать ансамбль в исследуемой местности, вести беседу с исполнителями, проводить сеанс записи, в том числе многоканальной, фиксировать необходимую информацию, составлять отчеты о проведенной экспедиции;

**владеть** навыками записи текстов народных песен, правилами работы с аудио- и видеотехникой, основными принципами сбора и обработки информации, способами записи песен в полевых условиях, методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудиоматериала, навыками составления дневника-отчета об экспедиции.

Творческая практика (ансамблевая) – может представлять собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по дисциплинам «Ансамблевое пение», «Сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия, которые являются дополнением дисциплины «Ансамблевое пение».

### **Педагогическая практика Б2.В.05(П)**

**Целью** педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная **задача** – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен: **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- индивидуальными заданиями для проведения практики;
- дневником практиканта;
- отчетом о прохождении практики.

Базами педагогической практики являются структурные подразделения вуза, образовательное учреждение среднего профессионального образования – музыкальный колледж и Специальная детская музыкальная школа, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

**Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Б2.В.02(У) и Научно-исследовательская работа Б2.В.06(П).**

Целью практики является практическое применение основ методики научных исследований, что включает знание правил, норм и требований к подготовке, написанию и презентации научно-методического текста по специальности.

В результате прохождения данного вида практики выпускник приобретает опыт деятельности в научно-методической области и важные для специалиста-музыканта умения:

- Осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики;
- Интегрировать знания и практические навыки по специальности для самостоятельного решения поставленных профессионально-творческих задач;
- Выстраивать структуру научной работы, кратко аргументированно и логично излагать материал;
- Выполнять компьютерную верстку и оформление научной работы;
- Излагать материал в форме устного сообщения-доклада.

**Требования к результатам освоения содержания практики.**

В результате освоения практики обучающиеся должны **знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- историю развития камерного жанра.

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание.

**владеть:**

- профессиональной терминологией;
- знаниями в области истории народного исполнительства.

**Преддипломная практика Б2.В.08(Пд).**

*Цель* – поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы (подготовка и исполнение

концертной программы народно-певческим коллективом; работа с народно-певческим коллективом).

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение» в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

### **5.1 Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую

степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;  
участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;  
создание произведения музыкального искусства;  
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественный совет института.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:  
присуждение государственной премии;  
присвоение почетного звания;  
присуждение ученой степени;  
присвоение ученого звания;  
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5.2. Фактическое учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение» обеспечена учебно-методической документацией и материалами которые представлены в электронной информационно-образовательной среде института.

### **5.2.1 Использование образовательных технологий.**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в

области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практики;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

### **5.2.2 Использование методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

#### **Лекция.**

При реализации ОПОП в институте используются различные типы лекций:

вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основные активные формы обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

#### **Практические занятия.**

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык,



Сольфеджио,  
Гармония,  
Музыкальная форма,  
Полифония,  
Ансамблевое пение,  
Фортепиано,  
Практики,  
Сольное пение,  
Основы сольной импровизации.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями ученика.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим: учебники; учебно-методические пособия; конспекты лекций; аудио-и видео- материалами и т.д.

### **5.3. Информационное обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение». Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Всем студентам обеспечена возможность свободного доступа к библиотечным фондам института и базам данных (по содержанию соответствующим перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы), методическим пособиям, фондам учебной литературы. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института обеспечивают возможность свободного доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Организован доступ к электронным ресурсам библиотеки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», тематическим базам данных, полнотекстовым образовательным и научным ресурсам. Расширенный и стандартный поиск изданий в библиотеке осуществляется по электронному каталогу. Доступ к электронному каталогу организован в электронной информационно-образовательной среде института и сети «Интернет». Доступ к электронной библиотеке осуществляется как с компьютеров локальной сети, так и с любого компьютера, зарегистрированными пользователями <http://lib.kantiana.ru>. Библиотека содержит полные тексты учебных и учебно-методических пособий, монографий.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» ООО «НексМедиа»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее 9885 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 6489 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 208 наименований.
- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 365 наименований.
- Общее число изданий – не менее 106304 наименований.

Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань», коллекция «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: <http://e.lanbook.com/>.

Количество пользователей не ограничено, доступ осуществляется с IP адресов вуза.

- Количество учебников и учебных пособий – не менее – 375 наименований.
- Количество научных монографий – не менее 3556 наименований.
- Количество журналов (ВАК) – не менее 258 наименований

- Количество, представленных в ЭБС издательств – не менее 3
- Общее число изданий – не менее 36131 наименований.

Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет»;

Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

Наличие полнотекстового поиска;

Возможность формирования статистического отчета по пользователям;

Представление изданий с сохранением вида страниц;

Возможность доступа к зарубежным периодическим научным изданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме необходимом для реализации профессиональных дисциплин, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ: к комплектам библиотечного фонда, состоящего из восемнадцати наименований отечественных журналов; к современным профессиональным базам данных; информационным справочникам; поисковым системам.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение учебного процесса в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Обеспечение образовательной деятельности в каждом из мест осуществления образовательной деятельности зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями		
№ п/п	Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения	Назначение оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебные, учебно-лабораторные, административные, подсобные, помещения для занятия физической культурой и спортом, для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием и медицинским обслуживанием, иное) с указанием площади (кв. м)
1	2	3

1	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, д. 27	Литер ЕЕ1: -учебные – 287,3 кв. м. - подсобные – 152,1 кв. м. Итого – 439,4 кв. м.  Литер Е4Е5 - - учебные – 978,6 кв. м. - учебно-вспомогательные – 260,4 кв. м. - подсобные – 442,7 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников питанием – 141,2 кв. м. - для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников медицинским обслуживанием – 36,4 Итого - 1859,3 кв. м  Всего – 2298,7 кв. м
3	460014, г. Оренбург, ул. Набережная, д. 25	Учебная – 138,9 кв. м. вспомогательная – 75,2 кв. м.  Всего – 214,1 кв. м
4	460007, г. Оренбург, ул. Мусы Джалиля, д. 43	Учебная - 130,3 кв. м. учебно-вспомогательная - 370,6 кв. м. подсобная - 249,7 кв. м. помещения для занятия физической культурой и спортом – 133 кв. м.  Всего – 883,6 кв. м
5	460014, г. Оренбург, ул. Советская, д. 17	Учебная – 672,46 кв. м. учебно-вспомогательная – 502,88 кв. м. подсобная – 961,06 кв. м.  Всего – 2136,4 кв. м
Всего (кв. м):		5532,8 кв. м
Обеспечение образовательной деятельности помещениями с соответствующими условиями для работы медицинских работников		
№ п/п	Помещения, подтверждающие наличие условий для охраны здоровья обучающихся	Адрес (местоположение) помещений с указанием площади (кв. м)
1	2	3
1	Помещение(я) с соответствующими условиями для работы медицинских работников	460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, д. 27, литер Е5 этаж 2 № 5, 6 площадь 36,4 кв.м.

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (корпус 2) (250 посадочных мест, с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием); большой концертный зал (корпус 1) (200 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием); малый концертный зал (корпус 2) (50 посадочных мест, с двумя роялями, пультами, подставками для хора, звукотехническим оборудованием); библиотеку; читальный зал; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами, народные музыкальные инструменты, учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащенные роялями и фортепиано.

Институт обеспечивает студентов народными костюмами и танцевальной обувью для концертных выступлений, экзаменов и зачетов. Народные костюмы могут изготавливаться студентами самостоятельно в рамках учебных занятий, предусмотренных учебным планом вуза, в этом случае расходные материалы для изготовления костюмов приобретает вуз.

Для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в сеть «Интернет».

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

Для формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

В институте активно ведется концертно-творческая, культурно-просветительская, научная, профориентационная, социально-воспитательная деятельность. Функционирует орган студенческого самоуправления.

Выше перечисленные виды деятельности включают в себя:

- проведение Международных, Российских с международным участием научно-практических конференций, методологических семинаров, циклов лекций и семинаров-практикумов, Вузовских студенческих научных конференций;

- участие в Международных и Всероссийских конкурсах; выездные спектакли и концерты по городам и областям России и зарубежья; проведение региональных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов; встречи с ведущими деятелями культуры и искусств, творческие взаимодействия с композиторами Оренбуржья, России и зарубежья;

- выездные концерты в учреждения социальной сферы (детские приюты, госпиталь ветеранов войн, реабилитационные центры, дома престарелых).

Все сферы деятельности института способствуют развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, участию обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Хоровое народное пение».**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата в ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» осуществляется в соответствии с Уставом института, Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, и Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Данные типы контроля традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и

студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

**Текущий контроль** представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно корректирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения. Подобный вид контроля является фрагментарным и не позволяет проверить компетенцию целиком, а лишь только отдельные ее элементы (знания, умения, навыки).

**Промежуточный контроль** как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов). Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

**Итоговая государственная аттестация** служит для проверки результатов обучения в целом. Это своего рода «государственная приемка» выпускника при участии внешних экспертов, в том числе работодателей. Лишь она позволяет оценить совокупность приобретенных студентом общекультурных и профессиональных компетенций.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, зачеты с оценкой и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (типовые задания, контрольные работы, тесты) и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими

установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, зачет с оценкой, экзамен, защита выпускной работы.

## **7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата.**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ОПОП 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль подготовки «Хоровое народное пение» включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

**Выпускная квалификационная работа** бакалавра по профилю подготовки «Хоровое народное пение» состоит из разделов:

- подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом; работа с народно-певческим коллективом.

Перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре хорового дирижирования и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, на основании которых выводится общий итог.

В целом на ИГА по профилю подготовки «Хоровое народное пение» выпускник должен продемонстрировать:

**знание** репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров;

**умение** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;



**владение** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, арсеналом художественно-выразительных средств оркестра (хора).

**Государственный экзамен** является обязательным и представляет собой защиту реферата.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** теоретических основ и истории дирижерского искусства, методики работы с творческими коллективами различных составов;

**в области методики и педагогики** – основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата аргументировано отстаивать свою точку зрения.

### **Критерии оценок**

#### **«Отлично»**

грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа; положительные отзывы рецензента и научного руководителя; эффектная, интересная презентация, сопровождаемая иллюстрациями (игрой); ясные ответы на все возникающие в ходе обсуждения вопросы.

#### **«Хорошо»**

грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа, имеющая отдельные недочеты в оформлении, или недостаточно убедительно презентованная; положительные отзывы рецензента и научного руководителя.

#### **«Удовлетворительно»**

недостаточно аккуратно оформленная работа, имеющая опечатки, неточности, стилистические и структурные несогласованности; положительные отзывы рецензента и научного руководителя; явное затруднение при ответах на вопросы во время презентации реферата.

Основная профессиональная образовательная программа разработана на кафедре хорового дирижирования.

Утверждена на заседании Ученого совета протокол от 09.09.2016 № 10.