

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН



Ректор

Хавторин Б.П.

20.08.2022 г.

План одобрен Ученым советом

Протокол № 6 от 29.08.2022

53.03.05

по программе бакалавриата

53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование оркестром духовых инструментов
Кафедра: Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Факультет: Музыкальный

Квалификация: Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель

Форма обучения: Заочная

Срок получения образования: 5л

Типы задач профессиональной деятельности

художественно-творческий

культурно-просветительский

педагогический

научно-исследовательский

организационно-управленческий

Учебный год

2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС)


№ 660 от 14.07.2017

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор

 / Горшков В.И./

Декан

 / Безрядина Е.В./

Начальник УМУ

 / Бабина Е.А./

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.0 | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.0.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.02 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.0.03 | История | УК-1; УК-5 |
| Б1.0.04 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.0.05 | История русской и зарубежной литературы | УК-5 |
| Б1.0.06 | История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, кино, архитектуры) | УК-5 |
| Б1.0.07 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8; ПК-6; ПК-5 |
| Б1.0.08 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.0.09 | Эстетика и теория искусства | УК-5 |
| Б1.0.10 | Психология и педагогика | УК-3; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.0.11 | Музыкальная психология и педагогика | УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-10 |
| Б1.0.12 | Основы права | УК-2; УК-10; ОПК-5; ПК-8 |
| Б1.0.13 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | УК-10; ОПК-7; ПК-8 |
| Б1.0.14 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.0.15 | Музыка второй половины XX - начала XXI веков | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.0.16 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.0.17 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.0.18 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.0.19 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.0.20 | Основы научных исследований | УК-1; ОПК-4; ПК-7 |
| Б1.0.21 | Народное музыкальное творчество | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.0.22 | Современные информационные технологии | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.0.23 | Дирижирование | УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-2; ПК-4 |
| Б1.0.24 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | УК-1; УК-3; ПК-5 |
| Б1.0.25 | Фортепиано | ОПК-2; ПК-4 |
| Б1.0.26 | Оркестровый класс | ОПК-2; ОПК-6; ПК-2 |
| Б1.0.27 | Чтение партитур | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-4 |
| Б1.0.28 | История дирижерского искусства | УК-6; ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.0.29 | История оркестровых стилей | УК-5; ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; УК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.01 | Социология | УК-3; УК-5 |
| Б1.В.02 | Связи с общественностью | ПК-10 |
| Б1.В.03 | Культурология | УК-5 |
| Б1.В.04 | Экономика культуры | УК-9 |
| Б1.В.05 | Музыкальная культура родного края | УК-5 |
| Б1.В.06 | Музыкальная культура Оренбурга XX столетия | УК-5 |
| Б1.В.07 | Методика работы с оркестром | УК-2; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.08 | Изучение оркестровых инструментов | ПК-1 |
| Б1.В.09 | Инструментоведение | ПК-3 |
| Б1.В.10 | Инструментовка | ПК-3 |
| Б1.В.11 | Анализ оркестровых партитур | ПК-4; ПК-10 |
| Б1.В.12 | Исполнительство на духовом инструменте | УК-2; ПК-2 |
| Б1.В.13 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины 1 | УК-3 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Психология творчества | УК-3 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Этика | УК-5 |
| Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины 2 | ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Организация творческих проектов | ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Подготовка концертной программы | ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.03 | Элективные дисциплины 3 | ПК-4; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Изучение эстрадно-джазового репертуара | ПК-4; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Изучение педагогического репертуара | ПК-4; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.04 | Элективные дисциплины 4 | УК-6 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Введение в специальность | УК-6 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Основы репетиционной работы с творческими коллективами | ПК-4 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-2; ПК-3; ПК-5 |
| Б2.0 | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-5; ПК-10; ПК-2; ПК-3; ПК-5 |
| Б2.0.01(У) | Педагогическая практика | УК-3; ОПК-3; ПК-5 |
| Б2.0.02(П) | Педагогическая практика | УК-3; ОПК-3; ПК-5; ПК-10 |
| Б2.0.03(П) | Работа с оркестром | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-10; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.0.04(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-6; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; ПК-7 |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | УК-2 |
| Б2.В.02(П) | Научно-исследовательская работа | УК-1; ПК-7 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | |
| Б3.01(Д) | Выпускная квалификационная работа | |
| Б3.02(Г) | Государственный экзамен | |
| ФТД | Факультативные дисциплины | |
| ФТД.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |

| | | Итого | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Курс 3 | Курс 4 | Курс 5 | |
|-------|---|-------------------------------------|-------|--------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| | | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | з.е. | | | | | | | |
| | | | | | Мин. | Макс. | | | | | | Факт |
| | Итого (с факультативами) | | | | 200 | | 240 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| | Итого по ОП (без факультативов) | | | | 198 | | 240 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 75% | 25% | 21.4% | 180 | | 222 | 48 | 47 | 47 | 46 | 34 |
| Б1.О | Обязательная часть | | | | | | 166 | 40.5 | 32 | 36 | 30.5 | 27 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 56 | 7.5 | 15 | 11 | 15.5 | 7 |
| Б2 | Практика | 67% | 33% | 0% | 12 | | 12 | | 1 | 1 | 2 | 8 |
| Б2.О | Обязательная часть | | | | | | 8 | | | | 2 | 6 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 4 | | 1 | 1 | | 2 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | 6 | 9 | 6 | | | | | 6 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | | | | 2 | 10 | | | | | | |
| ФТД.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | |
| | Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы | | | | | 42.1 | 42.4 | 42.4 | 42.4 | 42.4 | 40.6 |
| | | в период гос. экзаменов | | | | | | | | | | 54 |
| | Контактная работа (акад.час/год) | обязательная | | | | | 164 | 194 | 192 | 156 | 180 | 124 |
| | | необязательная | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| | Суммарная контактная работа (акад. час) | Блок Б1 | | | | | 832 | 198 | 196 | 160 | 180 | 98 |
| | | в том числе по элект. дисц. по ф.к. | | | | | 12 | 4 | 4 | 4 | | |
| | | Блок Б2 | | | | | 26 | | | | | 26 |
| | | Блок Б3 | | | | | | | | | | |
| | | Итого по всем блокам | | | | | 858 | 198 | 196 | 160 | 180 | 124 |
| | Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕН (Эк) | | | | | | 7 | 7 | 10 | 7 | 5 |
| | | ЗАЧЕТ (За) | | | | | | 4 | 6 | 7 | 7 | 4 |
| | | ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО) | | | | | | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 |
| | | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (К) | | | | | | 10 | 6 | 1 | 2 | 1 |
| | Процент ... занятий от аудиторных (%) | лекционных | | | | | 27.57% | | | | | |
| | Объем обязательной части от общего объема программы (%) | | | | | | 72.5% | | | | | |
| | Объем конт. работы от общего объема времени на реализацию дисциплин (модулей) (%) | | | | | | 10% | | | | | |