

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Директор ЦРПО _____ Утверждаю
« 31 _____ » 2022 г. Вязьмин Ю.Н.



Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)
«Хоровое дирижирование»
Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных
образовательных технологий
Нормативный срок обучения – 72 часа

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1.	Общие положения	3
1.1.	Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2.	Цель программы	3
1.3.	Область применения программы и категория слушателей	3
1.4.	Виды профессиональной деятельности	4
1.5.	Перечень компетенций	4
1.6.	Планируемые результаты обучения	4
1.7.	Форма обучения и объем программы	5
1.8.	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	6
2.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	6
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Рабочий учебный план	6
2.3.	Рабочие программы модулей	6
2.3.1.	Учебно-тематический план	6
2.3.2.	Содержание курса	8
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	11
3.1.	Организация образовательного процесса	11
3.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	11
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	12
4.	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	13
5.	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Локальные акты Института.

1.2. Цель программы

Обновление профессиональных компетенций и практических знаний преподавателей образовательных организаций и специалистов в области дирижерско-хорового искусства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ в области профессиональной деятельности и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств и других культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области дирижерско-хорового искусства.

Требования к слушателям: к освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- художественно-творческая (концертно-исполнительская деятельность в качестве дирижера);
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).
- Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара (ПК 1.3).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).
- Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования (ПК 2.5).
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ (ПК 2.7).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

Знать:

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;

- терминологическую систему;
- особенности психологии творческой деятельности;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

Владеть:

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

1.7. Форма обучения и объем программы

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения по программе – 72 часов.

Срок обучения – 14 дней.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Календарный учебный график

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы с указанием дат и количества часов.

2.2. Рабочий учебный план

	Содержание	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	практика	Мастер-классы	самостоятельные	
1	Административно-правовой модуль	8	4	4			
2	Психолого-педагогический модуль	6	3	3			
3	Общепрофессиональный модуль	4	2	2			
4	Профессиональный модуль	52	14	16		22	
	Итоговая аттестация	2					2
	Итого:	72	23	25		22	2

2.3. Рабочие программы модулей¹

2.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование дисциплин	Объем работы в часах	
---	------------------------	----------------------	--

¹ Учебно-методический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей разных категорий слушателей.

	(модулей)	аудиторные					Форма аттеста ции (кругл ый стол)
		Кол-во часов	лекции	практическ ие занятия	Мастер- классы	самостоятел ьные	
1. Административно-правовой модуль							
1.1.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	6	2	4			
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	2	2				
	всего	8	4	4			
2. Психолого-педагогический модуль							
2.1.	Музыкальная психология	4	2	2			
2.2.	Музыкальная педагогика	2	1	1			
	всего	6	3	3			
3. Общепрофессиональный модуль							
3.1.	Современная мировая культура, ее особенности и тенденции	2	2				
3.2.	Музыкальная культура Оренбуржья. Национальные традиции.	2		2			
	всего	4	2	2			
4. Профессиональный модуль							
4.1.	Вопросы хорового исполнительства	16	4	8		4	
4.2.	Методика дирижерского искусства	10	6			4	
4.3.	Репетиционный и исполнительский процесс с творческими коллективами.	8		4		4	

4.4.	Вокально-интонационные аспекты деятельности педагога-хормейстера	8	2	2		4	
4.5.	Современный педагогический репертуар для хоровых коллективов	10	2	2		6	
	всего	52	14	16		22	
Итоговая аттестация							
3	Итоговая аттестация	2					2
	итого	72	23	23	2	22	2

2.3.2 Содержание учебной программы

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час)	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов и т.д.)
1. Административно-правовой модуль			
1.1.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	<i>Лекции (2 часа)</i>	Основы охраны труда в организациях и учреждениях культуры и искусства»
		<i>Практическое занятие (4 часа)</i>	Культура здоровья как фактор формирования здоровьесберегающей среды
2.1.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	<i>Лекция (2 часа)</i>	Современное законодательство в учреждениях культуры
2. Психолого-педагогический модуль			
2.1.	Музыкальная психология	<i>Лекции (2 часа)</i>	Музыкальная педагогика: особенности современного образовательного процесса в ДШИ и ДМШ
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Основные фундаментальные

			исследования в области музыкальной психологии.
2.2	Музыкальная педагогика	<i>Лекция (1 час)</i>	Преподаватель в цифровом обществе: вызовы времени
		<i>Практическое занятие (1 час)</i>	Методика и технологии педагогической работы. Принципы современной педагогики
3. Общепрофессиональный модуль			
3.1.	Современная мировая культура, ее особенности и тенденции	<i>Лекции (2 часа)</i>	Проблема формирования актуального типа личности в исторической ретроспективе и условиях современности
3.2.	Музыкальная культура Оренбуржья. Национальные традиции.	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Династия Федотовых-Ростроповичей и ее роль в становлении музыкальной культуры Оренбуржья
4. Профессиональный модуль			
4.1.	Вопросы хорового исполнительства	<i>Лекция (4 часа)</i>	Психолого-педагогические условия организации деятельности сводного детского хора
		<i>Практическое занятие (8 часов)</i>	Хоровое сольфеджио как нестандартный подход к теории музыки. Открытые уроки «Этапы работы на уроке. Распевание. Работа над произведением»
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Художественный мир хоровой музыки А.Г. Флярковского
4.2.	Методика дирижерского искусства	<i>Лекции (6 часа)</i>	Мастер-классы, открытые уроки с детскими хоровыми коллективами России. Подборка видеоматериалов
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Дж. Верди Реквием. Д. Шостакович «Антиформалистический

			раёк» в исполнении Камерного оркестра Оренбургской филармонии и Оренбургского камерного хора Д. Шостакович «Антиформалистический раёк» в исполнении Камерного оркестра Оренбургской филармонии и Оренбургского камерного хора (из архива Оренбургского камерного хора)
4.3.	Репетиционный и исполнительский процесс с творческими коллективами.	<i>Практическое занятие (4 часа)</i>	Работа над трёхголосием в вокальном ансамбле. Открытый урок по предмету «Ансамблевое пение»
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания
4.4.	Вокально-интонационные аспекты деятельности педагога-хормейстера	<i>Лекция (2 часа)</i>	Фонетика латинского и итальянского языка в академическом пении
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Многоаспектность профессиональной деятельности вокального педагога
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Учебное пособие «Жанр реквиема в отечественной музыке»
4.5.	Современный педагогический репертуар для хоровых коллективов	<i>Лекция (2 часа)</i>	Великая Отечественная война в произведениях для детского хора
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Актуальные вопросы подбора репертуара для детского хора: обзор репертуарных сборников
		<i>Самостоятельная работа (6 часа)</i>	Работа с репертуарными сборниками
5. Итоговая аттестация			

5.	Итоговая аттестация	<i>Круглый стол (2 часа)</i>	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмена мнениями
----	---------------------	----------------------------------	---

Повышение квалификации осуществляется в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- мастер-классы;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть (повышение квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: пассивное участие в репетиционном процессе театральных коллективов, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной программы повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- доступ к библиотечным, аудио и видео фондам Института, ГБУК «ООУНБ им. Н.К. Крупской», ГБУК «Областная центральная библиотека для молодежи», ГБУК «Областная детская полиэтническая библиотека»;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональным компьютерам, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждому слушателю обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, в том числе, соответствующих профессиональному циклу: к журналам Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Родина, Культура, управление, экономика, право; газетам: Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

4. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

Оценка по результатам круглого стола:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам обсуждения ответов на вопросы по материалам программы и производится на круглом столе на последнем занятии.

Оценкой «зачтено» оцениваются ответы слушателей, показавших базовые знания учебного материала в объеме программы и системность в изложении материала.

«Не зачтено» выставляется слушателям, не обладающим определенной системой знаний и обнаружившим пробелы в знаниях основного материала.

Примерный перечень вопросов для круглого стола:

1. Основные этапы исторического развития хорового искусства.
2. Стилиевые особенности различных видов многоголосия.
3. Репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов.
4. Технологические и физиологические основы мануальной техники.
5. Хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением).

6. Специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросам дирижерского искусства.
7. Нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства.
8. Современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

5.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

5.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

5.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

5.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).