

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Директор ЦРПО  Утверждаю  
« 31 »  Мин Ю.Н.  
2022 г.



Образовательная программа  
дополнительного профессионального образования  
(повышение квалификации)  
**«Хореографическое искусство»**  
Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных  
образовательных технологий  
Нормативный срок обучения – 72 часа

Оренбург, 2022

## Содержание

		с.
1.	Общие положения	3
1.1.	Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2.	Цель программы	3
1.3.	Область применения программы и категория слушателей	3
1.4.	Виды профессиональной деятельности	4
1.5.	Перечень компетенций	4
1.6.	Планируемые результаты обучения	4
1.7.	Форма обучения и объем программы	5
1.8.	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	5
2.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	5
2.1.	Календарный учебный график	5
2.2.	Рабочий учебный план	5
2.3.	Рабочие программы модулей	6
2.3.1.	Учебно-тематический план	6
2.3.2.	Содержание курса	7
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	11
3.1.	Организация образовательного процесса	11
3.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	11
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	11
4.	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	12
5.	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

## **1. Общие положения**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Локальные акты Института.

### **1.2. Цель программы**

Обновление профессиональных компетенций и практических знаний преподавателей по хореографии и специалистов в области хореографического искусства.

### **1.3. Область применения программы и категория слушателей**

Настоящая программа предназначена для преподавателей школ искусств, хореографических школ, педагогов дополнительного образования.

*Требования к слушателям:* к освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

#### **1.4. Виды профессиональной деятельности**

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

#### **1.5. Перечень компетенций**

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций профессиональной деятельности:

- способность актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами;
- использовать проявление эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- применять теоретические знания в танцевально-исполнительской деятельности;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разработку методических материалов, формировать у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

#### **1.6. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы слушатели должны:

*Знать:*

- основные виды и жанры танцевального искусства;
- методику исполнения различных танцевальных жанров.

*Уметь:*

- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;

- под руководством хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным.

*Владеть:*

- техниками различных танцевальных жанров;
- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком;
- применением теоретических знаний в танцевально-исполнительской деятельности.

### **1.7. Форма обучения и объем программы**

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения по программе – 72 часов.

Срок обучения – 14 дней.

### **1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения**

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **2.1. Календарный учебный график**

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы с указанием дат и количества часов.

### **2.2. Рабочий учебный план**

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		Аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	практические	Открытые уроки, мастер классы	Самостоятельные занятия	
1	Административно-правовой модуль	8	4	4			

2	Предметно-методический модуль	62	13	20	5	24	
3	Итоговая аттестация	2					2
	Итого:	72	17	24	5	24	2

## 2.3. Рабочие программы модулей<sup>1</sup>

### 2.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	практика	Мастер-классы	самостоятельные	
<b>1. Административно-правовой модуль</b>							
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	4	2	2			
1.2.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	4	2	2			
	всего	8	4	4			
<b>2. Предметно-методический модуль</b>							
2.1.	Сольный танец	10	2	4		4	
2.2.	Методика хореографического искусства	10	4	2		4	
2.3.	История танца	8	3	3		2	
2.4.	Исполнительская и педагогическая практика	16		7	5	4	

<sup>1</sup> Учебно-методический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей разных категорий слушателей.

2.5.	Изучение репертуара	10	2	2		6	
2.6.	Программы и формы обучения	8	2	2		4	
	всего	62	13	20	5	24	
<b>Итоговая аттестация</b>							
3	Итоговая аттестация	2					2
итого		72	17	24	5	24	2

### 2.3.2. Содержание учебной программы

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час)	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов и т.д.)
<b>1. Административно-правовой модуль</b>			
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	<i>Лекция (4 часа)</i>	Нормирование труда и рабочего времени педагогических работников
		<i>Практические занятия (2 часа)</i>	Основные требования к организации учебного процесса. Основные уровни нормативно-правового обеспечения образования в РФ. Государственный образовательный стандарт
1.2.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	<i>Лекция (2 часа)</i>	Основы охраны труда в организациях и учреждениях культуры и искусства
		<i>Практические занятия (2 часа)</i>	Культура здоровья как фактор формирования здоровьесберегающей среды
<b>2. Предметно-методический модуль</b>			

2.1.	Сольный танец	<i>Лекция (2 часа)</i>	Композиция и постановка танца. Современный танец. Подготовка хореографического номера. Работа над артистизмом
		<i>Практическая работа (4 часа)</i>	Практические занятия со студентами I курса гуманитарно-творческого факультета ОГИИ им. Л. и М. Ростороповичей, специализация «Актер музыкальной комедии», «Актер драматического театра и кино»
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Работа с детьми, имеющие ОВЗ. Представление спектакля «Инклюзивный мюзикл»
2.2.	Методика хореографического искусства	<i>Лекция (4 часа)</i>	Специфические особенности хореографического искусства. Нововведения в педагогике хореографического искусства. Планирование хореографического занятия.
		<i>Практическая работа (2 часа)</i>	«Танец – наша душа», подборка выступлений и занятий студии народного искусства «Забава» Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Самостоятельная работа с учебно-методическим материалом
2.3.	История танца	<i>Лекция (3 часа)</i>	Возникновение и развитие хореографического искусства. Этапы развития танцев.
		<i>Практическое занятие</i>	Практические занятия по предмету «Сценическое



		<i>(3 часа)</i>	движение» со студентами гуманитарно-творческого факультета ОГИИ им. Л. и М. Ростороповичей, специализация «Актер драматического театра и кино»
		<i>Самостоятельная работа (2 часа)</i>	Работа с методическим материалом по профилю
2.4.	Исполнительная и педагогическая практика	<i>Практическое занятие (7 часов)</i>	Практические занятия со студентами II курса гуманитарно-творческого факультета ОГИИ им. Л. и М. Ростороповичей, специализация «Актер музыкальной комедии», «Актер драматического театра и кино»
		<i>Мастер-классы, Открытые уроки (5 часов)</i>	Открытый урок «Образно-содержательная основа детского танца». Открытые уроки образцового народного хореографического коллектива «Алена» Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Методика и технологии педагогической работы. Принципы современной педагогики
2.5.	Изучение репертуара	<i>Лекция (2 часа)</i>	Основы и закономерности формирования репертуара. Теория и методика профессионального обучения хореографическому искусству. Источники информационного обеспечения

		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Методическая работа с произведениями педагогического репертуара
		<i>Самостоятельная работа (6 часа)</i>	Подбор репертуара. Работа с репертуарными списками.
2.6.	Программы и формы обучения	<i>Лекция (2 часа)</i>	Современный профессиональный стандарт. Вопросы организации учебного процесса. Формы обучения хореографическому искусству на современном этапе.
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Конференция-практикум по вопросам реализуемых программ и форм обучения пластического воспитания в ОГИИ
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Работа с методическим материалом по профилю
<b>3. Итоговая аттестация</b>			
3.	Итоговая аттестация	<i>Круглый стол (2 часа)</i>	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмена мнениями

Повышение квалификации осуществляется в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- мастер-классы;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть (повышение квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: пассивное участие в репетиционном процессе театральных коллективов, посещение учебных занятий профессорско-преподавательского состава кафедры актерского мастерства ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;

- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Институт для реализации образовательной программы повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой:

проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- доступ к библиотечным, аудио и видео фондам Института, ГБУК «ООУНБ им. Н.К. Крупской», ГБУК «Областная центральная библиотека для молодежи», ГБУК «Областная детская полиэтническая библиотека»;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерами, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

#### *Программное обеспечение*

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

#### **4. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса**

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;

- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;

- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

*Оценка по результатам круглого стола:*

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам обсуждения ответов на вопросы по материалам программы и производится на круглом столе на последнем занятии.

Оценкой «зачтено» оцениваются ответы слушателей, показавших базовые знания учебного материала в объеме программы и системность в изложении материала.

«Не зачтено» выставляется слушателям, не обладающим определенной системой знаний и обнаружившим пробелы в знаниях основного материала.

Примерный перечень вопросов для круглого стола:

1. Классическая хореография как основной фактор развития пластической координации учащихся в системе дополнительного образования.
2. Современные подходы к применению инновационных технологий на уроках хореографии.
3. Происхождение танца и его ранние формы.
4. Сольный танец. История становления.
5. Принципы создания хореографического произведения: организация композиции танца.
6. Драматургия танца. Рисунок и лексика танца: приемы композиции, средства композиции.

## **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

5.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

5.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

5.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

5.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

5.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

