

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Директор ЦРПО



*Ю.Н. Вязьмин* Вязьмин Ю.Н.

*15 сентября* 2020 г.

Образовательная программа  
дополнительного профессионального образования  
(повышение квалификации)

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Формы обучения: с отрывом от работы, без отрыва от  
работы, с частичным отрывом от работы  
Нормативный срок обучения - 72 часа

Оренбург, 2020

## Содержание

1. Общие положения
  2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов
  3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной образовательной программы
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
  5. Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной образовательной программы
  6. Требования к условиям реализации дополнительной профессиональной образовательной программы
- Приложение 1. Учебный план

### 1. Общие положения

#### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра развития профессионального образования ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей» (далее - Институт).

#### 1.2. Цель разработки образовательной программы

Целью разработки данной образовательной программы является методическое обеспечение ее реализации по направлению «Хореографическое искусство» в Институте.

#### 1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты Института;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №9499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

#### 1.4. Характеристика образовательной программы

Обучение по образовательной программе реализуется в Центре развития профессионального образования (далее - ЦРПО), являющемся структурным подразделением Института. Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение программы в ЦРПО позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Хореографическое искусство».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ДПОП (повышение квалификации) в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДПОП	Код в соответствии с принятой классификацией дпоп	Наименование	Нормативный срок освоения дпоп (повышение квалификации)	Трудоемкость (в зачетных единицах * )
Вокальное искусство: академическое пение	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

\* ) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности научнопедагогических, педагогических работников и специалистов**

2.1. Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- исполнительство (в концертных залах и филармониях сольное и ансамблевое пение, участие в спектаклях, постановках);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя по классу вокала.

2.2. Объектами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

- произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам высшего, среднего профессионального, дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей;
- образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие основные и дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Виды:

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

а) в области творческо-исполнительской деятельности:

донесение образного художественного содержания образа до слушателей через осмысленное выразительное исполнение танца в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

б) в области педагогической деятельности:

- обучение искусству пения и формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### **3. Требования к результатам освоения образовательной программы**

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя ЦРПО проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области танцевально-исполнительской деятельности:

- осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;
- совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- применение теоретических знаний в танцевально-исполнительской деятельности;

- исполнение публично сольных концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох.

В области педагогической деятельности:

- осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
- познание методики преподавания и музыкальной педагогики в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;
- планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Обучение в ЦРПО осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

#### 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Хореографическое искусство» включает: наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение 1).

### 5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной программы направления «Хореографическое искусство».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей ЦРПО сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Института, а также персональным компьютерам, использующимся в учебном процессе и находящимся в библиотеке Академии.

Фонотека Института укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей обеспечивает необходимые условия для реализации ОП ДПО (повышение квалификации) всех видов программы «Хореографическое искусство».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), музыкально-образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы также включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том

числе для учреждения дополнительного образования детей, образовательных учреждениях среднего и высшего образования.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Повышение квалификации в ЦРПО осуществляется в очной, очно-заочной, дистанционной форме, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- методическая работа;
- итоговый отчет.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Методическая работа - форма практической (в основном, учебно-методической или творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

### **6.2. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими



кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

# Приложение 1

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
(повышение квалификации)

«Хореографическое искусство»

Цель: повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства, концертных организаций.

Категория слушателей: педагогические, руководители танцевальных коллективов

Нормативный срок обучения - 72 часа

Форма обучения: Очная (с отрывом от работы), очно-заочная (без отрыва от работы), заочная (с частичным отрывом от работы)

2	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объем работы в часах						Форма аттестации (круглый стол)
		Всего	Аудиторные					
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Открытые уроки мастер — классы	Самостоятельные	
	Нормативно-правовое обеспечение педагогической деятельности							
2	Сольный танец	16	4	4	2	2	4	
3	Методика хореографического искусства	10	4	2			4	
4	педагогика и психология	10	6	2				2
5	Исполнительская и педагогическая практика	10	2	4			4	
6	Изучение репертуара	10	4	2			4	
7	История танца	8	4				4	
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

\* На основании данного учебного плана может быть разработан индивидуальный учебный план для отдельных слушателей и групп слушателей с учетом пожеланий обучающихся