



**Учебный план**  
 курсов повышения квалификации по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль - фортепиано)  
 (01-13 декабря 2022 г.)

№	Содержание	По плану				
		всего	лекц.	Прак.	Самос.	Форма кон- троля
<b>1</b>	<b>Административно-правовой модуль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	-	-
1.1	«Культура здоровья как фактор формирования здоровьесберегающей среды»	4	2	2		
1.2	Основы охраны труда в организациях и учреждениях культуры и искусства»	4	2	2	-	-
1.3	Нормативно-правовая база осуществления культурно-образовательной и досуговой деятельности	2	1	1	-	-
<b>2</b>	<b>Психолого-педагогический модуль</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Музыкальная педагогика: особенности современного образовательного процесса в ДШИ и ДМШ	2	2	-	-	-
2.2	Современные тренды развития социокультурного пространства России и миссия педагога в процессах его трансформации	2	-	2		
<b>3</b>	<b>Общепрофессиональный модуль</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3.1	Книга и чтение как явление культуры и их судьба в современном обществе	2	2	-	-	-
3.2	Эрмитаж – национальное достояние	2	-	2		
<b>4</b>	<b>Профессиональный модуль</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>2</b>
4.1	Задачи педагога в классе специального фортепиано	2	2	-	-	-
4.2	Открытый урок со студенткой 2 курса Д. Ишкаевой «Работа над Французской сюитой № 6 И.С. Баха»	4	-	4	-	-
4.3	Значение упражнений в воспитании естественной техники ученика на примере сборника С.Барсуковой	2	2	-		
4.4	Детский альбом П. Чайковского в педагогическом репертуаре	2	-	2	-	-
4.5	Тембровые новации в отечественной ансамблевой музыке	2	1	1		
4.6	Современная фортепианная литература: обзор сборников, хрестоматий, альбомов пьес	4	2	2		
4.7	Елена Образцова и Важа Чачава: одна музыка на двоих	2	1	1		
4.8	Открытые уроки в классе Е.А. Ковтюх	4	2	2		
4.9	Эффективные подходы в развитии навыка чтения с листа при обучении игре на фортепиано	2	1	1		
4.10	Перспектива развития этнокультурных традиций в классе фортепиано. Наставничество, передача опыта					
4.11	Война как философская категория в камерно-вокальных сочинениях Г. Малера					
4.12	Транскрипции для фортепиано: истоки и пути развития жанра	2	1	1		
4.13	Воспитание аппликатурной дисциплины на начальном этапе обучения игре на фортепиано					
	Зачет	2	-	-	-	2
	Самостоятельная работа с учебно-методическим материалом	22	-	-	22	-
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>2</b>

Исполнила: методист  В.Н. Аймуканова

Заместитель директора Центра  Е.А. Благодарская