МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю
Директор ЦРПО_____ Вязьмин Ю.Н.
«31» 10 2022 г.

Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)

«Музыкально-инструментальное искусство»

(оркестровые духовые и ударные инструменты)

Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1.	Общие положения	3
1.1.	Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2.	Цель программы	3
1.3.	Область применения программы и категория слушателей	3
1.4.	Виды профессиональной деятельности	4
1.5.	Перечень компетенций	4
1.6.	Планируемые результаты обучения	5
1.7.	Форма обучения и объем программы	6
1.8.	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	6
2.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	6
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Рабочий учебный план	6
2.3.	Рабочие программы модулей	7
2.3.1.	Учебно-тематический план	7
2.3.2.	Содержание курса	8
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	12
3.1.	Организация образовательного процесса	12
3.2	Кадровое обеспечение образовательного процесса	12
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	12
4.	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	13
5.	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Локальные акты Института.

1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и освоение современных методов решения практических задач в области исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для педагогических работников и специалистов, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ в области профессиональной деятельности и специалисты, занятые в организациях

исполнительских искусств и других культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Требования к слушателям: к освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- художественно-творческая (концертное исполнительство в различных модусах – соло, в ансамбле, с оркестром);
- педагогическая (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей);
- культурно-просветительская;
- организационно-управленческая.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пут для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);
- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и

осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4);

- способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий) (ПК-2);
- способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-4);
- способность организовывать, готовить и проводить концертные инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5);
- способность к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-10).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

Знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- психофизические особенности обучающих разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- современные психолого- педагогические технологии, включая технологии включая технологии инклюзивного обучения.

Уметь:

- использовать полученные музыкального знания в профессиональной деятельности;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- развивать у обучающихся самостоятельность, аттестации инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; –
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- совершенствовать свое исполнительское мастерство.

Владеть:

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства
- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

1.7. Форма обучения и объем программы

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения по программе – 72 часов.

Срок обучения – 14 дней.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Календарный учебный график

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы с указанием дат и количества часов.

2.2. Рабочий учебный план

	Содержание	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	практика	Мастер-классы	самостоятельные	

1	Административно-правовой модуль	8	4	4			
2	Психолого-педагогический модуль	6	3	3			
3	Общепрофессиональный модуль	4	2	2			
4	Профессиональный модуль	52	14	14	2	22	
	Итоговая аттестация	2					2
	Итого:	72	23	23	2	22	2

2.3. Рабочие программы модулей[1]

2.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	практические занятия	Мастер-классы	самостоятельные	
1. Административно-правовой модуль							
1.1.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	6	2	4			
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	2	2				
	всего	8	4	4			
2. Психолого-педагогический модуль							
2.1.	Музыкальная психология	4	2	2			

[1] Учебно-методический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей разных категорий слушателей.

2.2.	Музыкальная педагогика	2	1	1			
	всего	6	3	3			
3. Общепрофессиональный модуль							
3.1.	Современная мировая культура, ее особенности и тенденции	2	2				
3.2.	Музыкальная культура Оренбуржья. Национальные традиции.	2		2			
	всего	4	2	2			
4. Профессиональный модуль							
4.1.	Вопросы исполнительства на духовых и ударных инструментах	16	4	6	2	4	
4.2.	Методика преподавания	10	6			4	
4.3.	Вопросы ансамблевого исполнительства	8		4		4	
4.4.	Профессиональная деятельность солиста, участника ансамбля/ оркестра	8	2	2		4	
4.5.	Изучение современного педагогического репертуара	10	2	2		6	
	всего	52	14	14	2	22	
Итоговая аттестация							
3	Итоговая аттестация	2					2
итого		72	23	23	2	22	2

2.3.2 Содержание учебной программы

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час)	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов и т.д.)
1. Административно-правовой модуль			
1.1.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	*Лекции (2 часа)*	Основы охраны труда в организациях и учреждениях культуры и искусства»
		Практическое занятие (4 часа)	Культура здоровья как фактор формирования здоровьесберегающей среды
2.1.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	*Лекция (2 часа)*	Современное законодательство в учреждениях культуры
2. Психолого-педагогический модуль			
2.1.	Музыкальная психология	*Лекции (2 часа)*	Музыкальная педагогика: особенности современного образовательного процесса в ДШИ и ДМШ
		Практическое занятие (2 часа)	Основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.
2.2	Музыкальная педагогика	*Лекция (1 час)*	Преподаватель в цифровом обществе: вызовы времени
		Практическое занятие (1 час)	Методика и технологии педагогической работы. Принципы современной педагогики
3. Общепрофессиональный модуль			
3.1.	Современная миро вая культура, ее особенности и тенденции	*Лекции (2 часа)*	Проблема формирования актуального типа личности в исторической ретроспективе и условиях современности
3.2.	Музыкальная культура Оренбуржья.	*Практическое занятие (2 часа)*	Династия Федотовых-Ростроповичей и ее роль в

	Национальные традиции.		становлении музыкальной культуры Оренбуржья
4. Профессиональный модуль			
4.1.	Вопросы исполнительства на духовых и ударных инструментах	*Лекция (4 часа)*	Образование и духовное становление личности (из лекций по философии музыкального искусства)
		Практическое занятие (6 часа)	И.Я. Флейшер. Страницы композиторского творчества
		Мастер-класс (2 часа)	Открытый урок «Гамма как упражнение для разыгрывания» Н.В. Борисовой
		Самостоятельная работа (4 часа)	Встречая юбилей колледжа и института: концертные выступления 1995-1997 годов
4.2.	Методика преподавания	*Лекции (6 часа)*	Открытые уроки с учащимися класса Л.В. Кожеватовой
		Самостоятельная работа (4 часа)	Мастер-классы, открытые уроки известных исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подборка видеоматериалов
4.3.	Вопросы ансамблевого исполнительства	*Практическое занятие (4 часа)*	Основные аспекты работы с духовым ансамблем
		Самостоятельная работа (4 часа)	Тембровые новации в отечественной ансамблевой музыке
4.4.	Профессиональная деятельность солиста, участника ансамбля / оркестра	*Лекция (2 часа)*	Соната для кларнета и фортепиано Ф. Мендельсона: к истории создания
		Практическое занятие (2 часа)	Открытый урок со студентами класса М.А. Несветаева

		Самостоятельная работа (4 часа)	Работа с репертуарными сборниками
4.5.	Изучение современного педагогического репертуара	*Лекция (2 часа)*	Нотная и методическая литература для духовых инструментов: обзор сборников, хрестоматий, альбомов пьес
		Практическое занятие (2 часа)	Открытый урок со студентами класса А.Р. Таранова
		Самостоятельная работа (6 часа)	Работа с учебно-методическим материалом
5. Итоговая аттестация			
5.	Итоговая аттестация	*Круглый стол (2 часа)*	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмена мнениями

Повышение квалификации осуществляется в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- мастер-классы;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть (повышение квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Организация образовательно процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;

- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательно процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной программы повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- доступ к библиотечным, аудио и видео фондам Института, ГБУК «ООУНБ им. Н.К. Крупской», ГБУК «Областная центральная библиотека для молодежи», ГБУК «Областная детская полиэтническая библиотека»;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с

посадочными местами и персональным компьютерам, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждому слушателю обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, в том числе, соответствующих профессиональному циклу: к журналам Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Родина, Культура, управление, экономика, право; газетам: Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CacewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

4. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется я в соответствии с учебным планом программы обучения;

- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;

- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;

- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;

- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

Оценка по результатам круглого стола:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам обсуждения ответов на вопросы по материалам программы и производится на круглом столе на последнем занятии.

Оценкой «зачтено» оцениваются ответы слушателей, показавших базовые знания учебного материала в объеме программы и системность в изложении материала.

«Не зачтено» выставляется слушателям, не обладающим определенной системой знаний и обнаружившим пробелы в знаниях основного материала.

Примерный перечень вопросов для круглого стола:

1. Творчество современных флейтистов, кларнетистов, гобоистов, фаготистов, саксофонистов, тромбонистов и др.;
2. Современный репертуар оркестра духовых инструментов;
3. Современный репертуар для ударных инструментов;
4. Вопросы истории исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах;
5. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах инструментах.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

5.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

5.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

5.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

5.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).