

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Директор ЦРПО



Бяльмин Ю.Н.

2022 г.

Образовательная программа  
дополнительного профессионального образования  
(повышение квалификации)

**Руководство детским театром и современные  
театральные практики**

Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Оренбург, 2022

## Содержание

		с.
1.	Общие положения	3
1.1.	Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2.	Цель программы	3
1.3.	Область применения программы и категория слушателей	3
1.4.	Виды профессиональной деятельности	4
1.5.	Перечень компетенций	4
1.6.	Планируемые результаты обучения	4
1.7.	Форма обучения и объем программы	4
1.8.	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	5
2.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	5
2.1.	Календарный учебный график	5
2.2.	Рабочий учебный план	5
2.3.	Рабочие программы модулей	5
2.3.1.	Учебно-тематический план	5
2.3.2.	Содержание курса	7
3	Организационно-педагогические условия реализации программы	12
3.1.	Организация образовательного процесса	12
3.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	12
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	12
4	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	13
5	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## **1. Общие положения**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Локальные акты Института.

### **1.2. Цель программы**

Обновление практических знаний и освоение современных методов решения практических задач в области организации творческой сценической деятельности, вопросах методологии и технологии создания школьного театра.

### **1.3. Область применения программы и категория слушателей**

Настоящая программа предназначена для специалистов в сфере культуры и работников образования, образовательных организаций.

*Требования к слушателям:* к освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

#### **1.4. Виды профессиональной деятельности**

- организационно-управленческая;
- режиссерско-постановочная;
- культурно-просветительская;
- художественно-просветительская;
- проектная.

#### **1.5. Перечень компетенций**

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- владение теорией и практикой разработки и реализации творческих проектов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов и других культурно-массовых мероприятий;
- готовность применять современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- способность управлять творческим коллективом.

#### **1.6. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программ слушатели должны:

*Знать:*

- формы творческих проектов, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и подбора художественного материала для творческого мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;

*Уметь:*

- организовать и осуществить творческие мероприятия, обосновав идею, тему, замысел, определив цели и задачи;
- разрабатывать сценарии мероприятий;
- проводить репетиционно-постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать современные технологии (в том числе инновационные) при проведении творческих мероприятий;

*Владеть:*

- навыками организации репетиций;
- методами анализа художественных произведений;
- способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных мероприятий.

#### **1.7. Форма обучения и объем программы**

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения по программе – 72 часа.

Срок обучения – две недели.

### 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Календарный учебный график

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы с указанием дат и количества часов.

### 2.2. Рабочий учебный план

№	Содержание	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		Кол-во часов	лекции	практика	Тренинги	самостоятельные	
1	Введение	4	2	2			
2	Психолого-педагогический модуль	10	6	2		2	
3	Административно-правовой модуль	4	4	-	-		
4	Предметно-методический модуль	20	14	4		2	
5	Практико-ориентированный модуль (стажировка)	32	-	10	10	12	
6	Итоговая аттестация	2					2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>2</b>

### 2.3. Рабочие программы модулей<sup>1</sup>

#### 2.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование	Объем работы в часах	Форма
---	--------------	----------------------	-------

<sup>1</sup> Учебно-методический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей разных категорий слушателей.

п/п	дисциплин (модулей)	Количество	лекции	практика	тренинги	самостоятельные	аттестации (круглый стол)
<b>1. Введение</b>							
1.1.	Организационное занятие <sup>2</sup>	2		2			
1.2.	Культура здоровья как фактор формирования здоровьесберегающей среды	2	2				
	Всего	4	2	2			
<b>2. Психолого-педагогический модуль</b>							
2.1.	Возможности детского театра в контексте художественно-эстетического воспитания	3	2			1	
2.2.	Развитие творческих способностей школьников посредством театрализованной деятельности	3	2			1	
2.3.	Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании	4	2	2			
	Всего	10	6	2		2	
<b>3. Административно-правовой модуль</b>							
3.1.	Правила и нормы охраны труда, производственной санитарии и противопожарной безопасности при осуществлении театральной деятельности	2	2				
3.2.	Нормативно-правовая база осуществления культурно-образовательной и досуговой деятельности	2	2				

<sup>2</sup> Все указанные далее темы могут реализоваться полностью и/или частично.

	Всего	4	4				
<b>4. Предметно-методический модуль</b>							
4.1.	Теория и практика современной режиссуры.	4	4				
4.2.	История и эстетика зарубежного театра и театра России	4	4				
4.3.	Основы актерского мастерства. Создание образа: манеры, костюм, грим	6	4	2			
4.4.	Пластическое воспитание, сценическое движение	6	2	2		2	
	Всего	20	14	4		2	
<b>5. Практико-ориентированный модуль (стажировка)</b>							
5.1.	Воплощение идей в реальное мероприятие	16		5	5	6	
5.2.	Постановка театрального спектакля: этапы, формы и методы учебно-воспитательной работы	16		5	5	6	
	Всего	32		10	10	12	
<b>6. Итоговая аттестация</b>							
6.1.	Итоговая аттестация	2					2
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>2</b>

### 2.3.2. Содержание учебной программы

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов и т.д.)
<b>1. Введение</b>			
1.1.	Организационное занятие	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Структура курса, организация работы в ходе обучения. Презентация программы: обзор предстоящих лекций, практических занятий, мастер-классов, тренингов и т.п. Форма отчетности. Мониторинг потребностей слушателей КПК по основным направлениям.

			Формирование актуальных тем программы для конкретных слушателей.
<b>1.2.</b>	Санитарное законодательство для работников сферы культуры	<i>Лекция (2 часа)</i>	Культура здоровья как фактор формирования здоровьесберегающей среды
<b>2. Психолого-педагогический модуль</b>			
<b>2.1.</b>	Возможности детского театра в контексте художественно-эстетического воспитания	<i>Лекция (2 часа)</i>	Театральное творчество школьников как педагогический фактор. Театрально-исполнительская деятельность школьников. От игры к музыкальному театру. Взаимосвязь мировоззренческих, педагогических и художественных начал в работе режиссера музыкального театра. Приоритетные направления развития театрального дела в общеобразовательной школе. Театральное творчество – оптимальный вариант эстетического воспитания школьников. Основные направления деятельности детского музыкального театра и его влияние на эстетическое воспитание.
<b>2.2.</b>	Развитие творческих способностей школьников посредством театрализованной деятельности	<i>Лекция (2 часа)</i>	Педагогическая технология «Развитие музыкальных способностей детей средствами театрального искусства».
<b>2.3.</b>	Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании	<i>Лекция (2 часа)</i>	1. Подходы к изучению особенностей психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья в артпедагогическом и арттерапевтическом



			образовательном пространстве 2. Инклюзивный театр: история и практика.
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Вопросы и задания.
<b>3. Административно-правовой модуль</b>			
<b>3.1.</b>	Правила и нормы охраны труда, и противопожарной безопасности при осуществлении театральной деятельности	<i>Лекция (2 часа)</i>	Основные обязанности должностных лиц театральных организаций по обеспечению безопасных условий труда. Правила и нормы противопожарной защиты при осуществлении театральной деятельности. Опасные и вредные факторы, которые могут оказывать влияние на работников при осуществлении театральной деятельности.
<b>3.2.</b>	Нормативно-правовая база осуществления культурно-образовательной и досуговой деятельности	<i>Лекция (2 часа)</i>	Основные законы, регламентирующие деятельность в сфере культуры. Нормативно-правовая база в сфере охраны труда при осуществлении культурной деятельности.
<b>4. Предметно-методический модуль</b>			
<b>4.1.</b>	Теория и практика современной режиссуры.	<i>Лекция (4 часа)</i>	Работа режиссера над постановкой: разработка режиссерского замысла, подбор выразительных средств, приемы подачи материала. Театрализация как основной способ подачи художественного материала. Основы режиссуры. Сценарное мастерство. Тенденции и проблемы современной репертуарной политики.
<b>4.2.</b>	История и эстетика зарубежного театра и театра России	<i>Лекция (4 часа)</i>	Введение в историю театра. Театральное искусство Античности: Древняя Греция. Древний Рим. Театр западноевропейского

			Средневековья. Театральная культура эпохи Возрождения. Театральное искусство эпохи классицизма Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке. Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм реализм, натурализм. «Новая драма». Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство. Театр Западной Европы, России и США в XX веке. Современное состояние театрального искусства.
4.3.	Основы актерского мастерства. Создание образа: манеры, костюм, грим	<i>Лекция (4 часа)</i>	Развитие актёрского аппарата. Взаимодействие с партнером. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Исполнение ролей в учебных спектаклях (постановках).
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Сценическая речь. Работа актера с текстом. Грим и макияж. Основы вокальной подготовки.
4.4.	Пластическое воспитание, сценическое движение	<i>Лекция (2 часа)</i>	Сценическое движение, пластика, танец: понятия и дифференциация. Основы постановки пластических этюдов. Хореография в театре и театрализованном представлении. Хореографическое оформление театрализованных эпизодов, номеров, театрализованного представления, праздника.

		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Сценическое движение, сценический бой. Современная хореография.
<b>5. Практико-ориентированный модуль (стажировка)</b>			
<b>5.1.</b>	Воплощение идей в реальное мероприятие	<i>Практическое занятие (5 часов)</i>	Разбор мероприятий на примере детских спектаклей театров и театральных коллективов г. Оренбурга и Оренбургской области.
		<i>Тренинг (5 часов)</i>	Речь в детском театральном коллективе. Психологическая основа речевого тренинга. Ритмика. Физический тренинг. Работа с предметом. Ключевые особенности постановки голоса в театральном коллективе.
<b>5.2.</b>	Постановка театрального спектакля: этапы, формы и методы учебно-воспитательной работы	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Специфические особенности режиссуры. Режиссерский этюд и отрывок музыкально-драматического произведения. Постановочный процесс. Режиссура в условиях нетрадиционной площадки. Практика режиссерских постановок в закрытых помещениях. Технические средства и новейшие сценические технологии.
		<i>Тренинг (5 часов)</i>	Актерский практикум и репетиционная работа. Образное решение роли.
<b>6. Итоговая аттестация</b>			
<b>6.1.</b>	Итоговая аттестация	<i>Круглый стол (2 часа)</i>	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмен мнениями.

Повышение квалификации осуществляется в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса

повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- тренинги;
- мастер-классы;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть (повышение квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: пассивное участие в репетиционном процессе театральных коллективов, посещение учебных занятий профессорско-преподавательского состава кафедры актерского мастерства ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **3.1. Организация образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися

художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

### **3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Институт для реализации образовательной программы повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- базовые площадки для стажировки (ГАУК «Оренбургский государственный областной драматический театр им. М. Горького», ГАУК «Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии», ГАУК «Оренбургский государственный областной театр кукол»);

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерами, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

#### *Программное обеспечение*

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity

(свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

#### **4. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса**

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

*Оценка по результатам круглого стола:*

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам обсуждения ответов на вопросы по материалам программы и производится на круглом столе на последнем занятии.

Оценкой «зачтено» оцениваются ответы слушателей, показавших базовые знания учебного материала в объеме программы и системность в изложении материала.

«Не зачтено» выставляется слушателям, не обладающим определенной системой знаний и обнаружившим пробелы в знаниях основного материала.

Вопросы для круглого стола:

1. Специфика режиссуры детского театрального спектакля.
2. Образ – основа режиссерского замысла.
3. Творчество современных режиссеров театрализованных представлений.
4. Формы и методы театральной деятельности в системе общего образования школьников.
5. Школьный театр как важная составляющая художественно-эстетического воспитания детей и молодежи на современном этапе.
6. Организационно-методические аспекты деятельности детского школьного театра.
7. Сценография – один из важнейших инструментов режиссерского решения.
8. Современные технические средства и технологии художественного оформления театральных мероприятий.

## **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

5.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающиеся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

5.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

5.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

5.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

5.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).