

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Директор ЦРПО



Вязьмин Ю.Н.

2022 г.

Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)

**Современные театральные практики
в системе организации и руководства школьным театром**

Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных
образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 36 часов

Оренбург, 2022

Содержание

| | | |
|--------|--|----|
| | | с. |
| 1. | Общие положения | 3 |
| 1.1. | Нормативно-правовые основания разработки программы | 3 |
| 1.2. | Цель программы | 3 |
| 1.3. | Область применения программы и категория слушателей | 3 |
| 1.4. | Виды профессиональной деятельности | 4 |
| 1.5. | Перечень компетенций | 4 |
| 1.6. | Планируемые результаты обучения | 4 |
| 1.7. | Форма обучения и объем программы | 4 |
| 1.8. | Форма документа, выдаваемого по результатам освоения | 4 |
| 2. | Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | 5 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 5 |
| 2.2. | Рабочий учебный план | 5 |
| 2.3. | Рабочие программы модулей | 5 |
| 2.3.1. | Учебно-тематический план | 5 |
| 2.3.2. | Содержание курса | 6 |
| 3 | Организационно-педагогические условия реализации программы | 8 |
| 3.1. | Организация образовательного процесса | 8 |
| 3.2. | Кадровое обеспечение образовательного процесса | 8 |
| 3.3. | Ресурсное обеспечение программы | 8 |
| 4 | Форма аттестации и оценка результатов освоения курса | 9 |
| 5 | Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья | 10 |

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Локальные акты Института.

1.2. Цель программы

Совершенствование профессиональных компетенций в сфере организации творческого процесса в детских театральных коллективах.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для специалистов в сфере культуры и работников образования, образовательных организаций.

Требования к слушателям: к освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- организационно-управленческая;
- режиссерско-постановочная;
- проектная.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- владение теорией и практикой разработки и реализации творческих проектов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов и других культурно-массовых мероприятий;
- готовность применять современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- способность управлять творческим коллективом.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программ слушатели должны:

Знать:

- формы творческих проектов, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и подбора художественного материала для творческого мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;

Уметь:

- организовать и осуществить творческие мероприятия, обосновав идею, тему, замысел, определив цели и задачи;
- проводить репетиционно-постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать современные технологии (в том числе инновационные) при проведении творческих мероприятий;

Владеть:

- навыками организации репетиций;
- способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных мероприятий.

1.7. Форма обучения и объем программы

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Срок обучения – 7 дней.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Календарный учебный график

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы с указанием дат и количества часов.

2.2. Рабочий учебный план

| № | Содержание | Объем работы в часах | | | | | Форма аттестации (круглый стол) |
|---|--|----------------------|----------|-----------|-----------|-----------------|---------------------------------|
| | | Кол-во часов | лекции | практика | Тренинги | самостоятельные | |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | | | |
| 2 | Практико-ориентированный модуль (стажировка) | 32 | - | 10 | 10 | 12 | |
| 3 | Итоговая аттестация | 2 | | | | | 2 |
| | Итого: | 36 | 1 | 11 | 10 | 12 | 2 |

2.3. Рабочие программы модулей¹

2.3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Объем работы в часах | | | | | Форма аттестации (круглый стол) |
|--|--|----------------------|--------|----------|----------|-----------------|---------------------------------|
| | | Количество | лекции | практика | тренинги | самостоятельные | |
| 1. Введение | | | | | | | |
| 1.1. | Организационное занятие ² | 1 | | 1 | | | |
| 1.2. | Теория и практика современной режиссуры. | 1 | 1 | | | | |
| | Всего | 2 | 1 | 1 | | | |
| 2. Практико-ориентированный модуль (стажировка) | | | | | | | |
| 2.1. | Воплощение идей в реальное мероприятие | 16 | | 5 | 5 | 6 | |
| 2.2. | Постановка театрального | 16 | | 5 | 5 | 6 | |

¹ Учебно-методический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей разных категорий слушателей.

² Все указанные далее темы могут реализоваться полностью и/или частично.

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | спектакля: этапы, формы и методы учебно-воспитательной работы | | | | | | |
| | Всего | 32 | | 10 | 10 | 12 | |
| 3. Итоговая аттестация | | | | | | | |
| 3.1. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | 2 |
| ИТОГО | | 36 | 1 | 11 | 10 | 12 | 2 |

2.3.2. Содержание учебной программы

| № п/п | Наименование дисциплин (модулей) | Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.) | Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов и т.д.) |
|--|--|--|--|
| 1. Введение | | | |
| 1.1. | Организационное занятие | <i>Практическое занятие (1 час)</i> | Структура курса, организация работы в ходе обучения. Презентация программы: обзор предстоящих лекций, практических занятий, мастер-классов, тренингов и т.п. Форма отчетности. Мониторинг потребностей слушателей КПК по основным направлениям. Формирование актуальных тем программы для конкретных слушателей. |
| 1.2. | Теория и практика современной режиссуры. | <i>Лекция (1 час)</i> | Работа режиссера над постановкой: разработка режиссерского замысла, подбор выразительных средств, приемы подачи материала. Театрализация как основной способ подачи художественного материала. Основы режиссуры. Сценарное мастерство. Тенденции и проблемы современной репертуарной политики. |
| 2. Практико-ориентированный модуль (стажировка) | | | |
| 2.1. | Воплощение идей в реальное мероприятие | <i>Практическое занятие (5 часов)</i> | Разбор мероприятий на примере детских спектаклей театров и театральных коллективов г. Оренбурга и Оренбургской области. |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | | <i>Тренинг (5 часов)</i> | Речь в детском театральном коллективе. Психологическая основа речевого тренинга. Ритмика. Физический тренинг. Работа с предметом. Ключевые особенности постановки голоса в театральном коллективе. |
| 2.2. | Постановка театрального спектакля: этапы, формы и методы учебно-воспитательной работы | <i>Практическое занятие (2 часа)</i> | Специфические особенности режиссуры. Режиссерский этюд и отрывок музыкально-драматического произведения. Постановочный процесс. Режиссура в условиях нетрадиционной площадки. Практика режиссерских постановок в закрытых помещениях. Технические средства и новейшие сценические технологии. |
| | | <i>Тренинг (5 часов)</i> | Актерский практикум и репетиционная работа. Образное решение роли. |
| 3. Итоговая аттестация | | | |
| 3.1. | Итоговая аттестация | <i>Круглый стол (2 часа)</i> | Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмен мнениями. |

Повышение квалификации осуществляется в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- тренинги;
- мастер-классы;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть (повышение квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: пассивное участие в репетиционном процессе театральных коллективов, посещение учебных занятий профессорско-преподавательского состава кафедры «Актерское искусство» ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной программы повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- базовые площадки для стажировки (ГАУК «Оренбургский государственный областной драматический театр им. М. Горького», ГАУК «Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии», ГАУК «Оренбургский государственный областной театр кукол»);

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерам, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

4. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

Оценка по результатам круглого стола:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам обсуждения ответов на вопросы по материалам программы и производится на круглом столе на последнем занятии.

Оценкой «зачтено» оцениваются ответы слушателей, показавших базовые знания учебного материала в объеме программы и системность в изложении материала.

«Не зачтено» выставляется слушателям, не обладающим определенной системой знаний и обнаружившим пробелы в знаниях основного материала.

Вопросы для круглого стола:

1. Специфика режиссуры детского театрального спектакля.
2. Образ – основа режиссерского замысла.
3. Творчество современных режиссеров театрализованных представлений.
4. Формы и методы театральной деятельности в системе общего образования школьников.
5. Школьный театр как важная составляющая художественно-эстетического воспитания детей и молодежи на современном этапе.
6. Организационно-методические аспекты деятельности детского школьного театра.
7. Сценография – один из важнейших инструментов режиссерского решения.
8. Современные технические средства и технологии художественного оформления театральных мероприятий.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающиеся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

5.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

5.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

5.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

5.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).