

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Директор ЦРПО



Утверждаю

Вязьмин Ю.Н.

2022 г.

Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)

«Теория музыки»

Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных
образовательных технологий

Нормативный срок обучения – 72 часа

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1.	Общие положения	3
1.1.	Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2.	Цель программы	3
1.3.	Область применения программы и категория слушателей	3
1.4.	Виды профессиональной деятельности	4
1.5.	Перечень компетенций	4
1.6.	Планируемые результаты обучения	5
1.7.	Форма обучения и объем программы	5
1.8.	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	6
2.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	6
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Рабочий учебный план	6
2.3.	Рабочие программы модулей	7
2.3.1.	Учебно-тематический план	7
2.3.2.	Содержание курса	8
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	11
3.1.	Организация образовательного процесса	11
3.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	12
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	12
4.	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	13
5.	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Локальные акты Института.

1.2. Цель программы

Обновление профессиональных компетенций и практических знаний преподавателей образовательных организаций и специалистов в области теории и истории музыки.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ в области профессиональной деятельности и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств и других культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области теории и истории музыки.

Требования к слушателям: к освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- педагогическая;
- музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8).
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 1.2).
- Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (ПК 1.3).
- Осваивать учебно-педагогический репертуар (ПК 1.4.).
- Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин (ПК 1.5).
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 1.6).
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения

основных и дополнительных образовательных программ (ПК 1.7).

- Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания (ПК 1.8.).
- Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей (ПК 2.4.).
- Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства (ПК 2.7.).
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности (ПК 3.4).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

Знать:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- авторов-создателей произведений искусства;
- классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Уметь:

- подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;
- доносить содержание исполняемого произведения до слушательской аудитории;
- использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

Владеть:

- базовыми теоретическими знаниями в процессе работы над концертными программами;
- учебно-методической литературой;
- умением разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

1.7. Форма обучения и объем программы

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения по программе – 72 часов.

Срок обучения – 14 дней.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Календарный учебный график

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы с указанием дат и количества часов.

2.2. Рабочий учебный план

	Содержание	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	практика	Мастер-классы	самостоятельные	
1	Административно-правовой модуль	8	4	4			
2	Психолого-педагогический модуль	6	3	3			
3	Общепрофессиональный модуль	4	2	2			
4	Профессиональный модуль	52	14	14	2	22	
	Итоговая аттестация	2					2
	Итого:	72	23	23	2	22	2

2.3. Рабочие программы модулей¹

2.3.1. Учебно-тематический план

¹ Учебно-методический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей разных категорий слушателей.

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	практические занятия	Мастер-классы	самостоятельные	
1. Административно-правовой модуль							
1.1.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	6	2	4			
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	2	2				
	всего	8	4	4			
2. Психолого-педагогический модуль							
2.1.	Музыкальная психология	4	2	2			
2.2.	Музыкальная педагогика	2	1	1			
	всего	6	3	3			
3. Общепрофессиональный модуль							
3.1.	<i>Современная</i> мировая культура, ее особенности и тенденции	2	2				
3.2.	Музыкальная культура Оренбуржья. Национальные традиции.	2		2			
	всего	4	2	2			
4. Профессиональный модуль							
4.1.	Методика преподавания теоретических дисциплин	16	4	6	2	4	

4.2.	Вопросы по обучению сольфеджио и теории музыки	10	6			4	
4.3.	Методы преподавания музыкальной литературы	8		4		4	
4.4.	Специфика предмета «Слушание музыки»	8	2	2		4	
4.5.	Отечественное музыкознание на современном этапе	10	2	2		6	
	всего	52	14	14	2	22	
Итоговая аттестация							
3	Итоговая аттестация	2					2
	ИТОГО	72	23	23	2	22	2

2.3.2 Содержание учебной программы

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час)	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов и т.д.)
1. Административно-правовой модуль			
1.1.	Нормы охраны труда и здоровья в учреждениях культуры	<i>Лекции (2 часа)</i>	Основы охраны труда в организациях и учреждениях культуры и искусства»
		<i>Практическое занятие (4 часа)</i>	Культура здоровья как фактор формирования здоровьесберегающей среды
2.1.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности	<i>Лекция (2 часа)</i>	Современное законодательство в учреждениях культуры
2. Психолого-педагогический модуль			

2.1.	Музыкальная психология	<i>Лекции (2 часа)</i>	Музыкальная педагогика: особенности современного образовательного процесса в ДШИ и ДМШ
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.
2.2.	Музыкальная педагогика	<i>Лекция (1 час)</i>	Преподаватель в цифровом обществе: вызовы времени
		<i>Практическое занятие (1 час)</i>	Методика и технологии педагогической работы. Принципы современной педагогики
3. Общепрофессиональный модуль			
3.1.	Современная мировая культура, ее особенности и тенденции	<i>Лекции (2 часа)</i>	Проблема формирования актуального типа личности в исторической ретроспективе и условиях современности
3.2.	Музыкальная культура Оренбуржья. Национальные традиции.	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Династия Федотовых-Ростроповичей и ее роль в становлении музыкальной культуры Оренбуржья. Полинациональный фольклор как феномен музыкального Оренбуржья
4. Профессиональный модуль			
4.1.	Методика преподавания теоретических дисциплин	<i>Лекция (4 часа)</i>	Музыкальные диктанты. Методические рекомендации к проведению
		<i>Практическое занятие (6 часа)</i>	Д. Шостакович и его музыка в содержании предмета «Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ». С. Прокофьев «Александр Невский» в содержании предмета «Музыкальная литература»

		<i>Мастер-класс (2 часа)</i>	Уроки сольфеджио и теории музыки в ДМШ. Методические рекомендации к проведению
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Творческий портрет В.И. Ребикова в контексте “стиля времени” (к 155-летию со дня рождения)
4.2.	Вопросы по обучению сольфеджио и теории музыки	<i>Лекции (6 часа)</i>	Применение интерактивных методов в курсе сольфеджио.
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Формы и методы дистанционного обучения сольфеджио в ДШИ. Открытый урок “Многоголосие в музыке, поэзии и живописи”
4.3.	Методы преподавания музыкальной литературы	<i>Практическое занятие (4 часа)</i>	Перспективные методы преподавания музыкальной литературы
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Музыкальные картины и картинные образы музыки С.В. Рахманинова
4.4.	Специфика предмета «Слушание музыки»	<i>Лекция (2 часа)</i>	Жанр детской оперы в творчестве композитора Ганса Кранца
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Открытый урок по сольфеджио и слушанию музыки в подготовительном классе
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Специфика предмета «История стилей музыкальной эстрады»
4.5.	Отечественное музыкознание на современном этапе	<i>Лекция (2 часа)</i>	Танец и его «отражение» в живописи и литературе
		<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Балет о детях и для детей в содержании предмета «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ»

		<i>Самостоятельная работа (6 часа)</i>	Музыка Шнитке к фильму «Горячий снег». Киномузыка Альфреда Шнитке: опыт исследования. Три анекдота для радио: судьба забытого опуса Пауля Хиндемита
5. Итоговая аттестация			
5.	Итоговая аттестация	<i>Круглый стол (2 часа)</i>	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмена мнениями

Повышение квалификации осуществляется в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- мастер-классы;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть (повышение квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно),

федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;

- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной программы повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- доступ к библиотечным, аудио и видео фондам Института, ГБУК «ООУНБ им. Н.К. Крупской», ГБУК «Областная центральная библиотека для молодежи», ГБУК «Областная детская полиэтничная библиотека»;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерами, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждому слушателю обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, в том числе, соответствующих профессиональному циклу: к журналам Музыкальная академия, Музыка в школе, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Родина, Культура, управление, экономика, право; газетам: Играем с начала, Искусство, Культура, Музыкальное обозрение.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

4. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

Оценка по результатам круглого стола:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам обсуждения ответов на вопросы по материалам программы и производится на круглом столе на последнем занятии.

Оценкой «зачтено» оцениваются ответы слушателей, показавших базовые знания учебного материала в объеме программы и системность в изложении материала.

«Не зачтено» выставляется слушателям, не обладающим определенной системой знаний и обнаружившим пробелы в знаниях основного материала.

Примерный перечень вопросов для круглого стола:

1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.
2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.
3. Этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков.
4. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.
5. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.
6. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
7. Характеристики различных методов, форм, приёмов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

5.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

5.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

5.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

5.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).