

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ»
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Директор ЦРПО



Утверждаю

Вязьмин Ю.Н.

2022 г.

Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)

«Вокальное искусство»

(академическое; народное; эстрадное пение)

Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных
образовательных технологий
Нормативный срок обучения – 72 часа

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1.	Общие положения	3
1.1.	Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2.	Цель программы	3
1.3.	Область применения программы и категория слушателей	3
1.4.	Виды профессиональной деятельности	4
1.5.	Перечень компетенций	4
1.6.	Планируемые результаты обучения	5
1.7.	Форма обучения и объем программы	5
1.8.	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	6
2.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	6
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Рабочий учебный план	6
2.3.	Рабочие программы модулей	6
2.3.1.	Учебно-тематический план	6
2.3.2.	Содержание курса	8
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	10
3.1.	Организация образовательного процесса	10
3.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	11
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	11
4.	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	12
5.	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Локальные акты Института.

1.2. Цель программы

Обновление профессиональных компетенций и практических знаний преподавателей и специалистов учреждений культуры и искусства, реализующих профессиональные задачи в области вокальной педагогики и вокального исполнительства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ в области профессиональной деятельности и специалисты, занятые в организациях исполнительских искусств и других культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области вокальной педагогики и вокального исполнительства.

Требования к слушателям: к освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Виды профессиональной деятельности

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).
- Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (ПК 2.3).
- Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ (ПК 2.5).
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6).
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ (ПК 2.7).

- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии (ПК 2.8).

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

Знать:

- значительный по объему классический вокальный репертуар;
- специфику физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы академической вокальной техники;
- особенности исполнения характерные для разных вокальных стилей;
- методическую литературу по вокальному искусству.

Уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;
- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств;
- организовывать свою практическую деятельность;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- техникой беглости и кантилены;
- основами сценического поведения и движения.

1.7. Форма обучения и объем программы

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Нормативный срок обучения по программе – 72 часов.

Срок обучения – 14 дней.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Календарный учебный график

Обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы с указанием дат и количества часов.

2.2. Рабочий учебный план

№	Содержание	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		аудиторные					
		Кол-во часов	лекции	Практические занятия	Мастер-классы	самостоятельные	
1	Психолого-педагогический модуль	4	2	2			
2	Административно-правовой модуль	4	2	2			
3	Общепрофессиональный модуль	4	2	2			
4	Профессиональный модуль	58	20	12	4	22	
5	Итоговая аттестация	2					2
	Итого:	72	26	18	4	22	2

2.3. Рабочие программы модулей¹

2.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование дисциплин	Объем работы в часах		Форма аттестации
		аудиторные		

¹ Учебно-методический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей разных категорий слушателей.

	(модулей)	Кол-во часов	лекции	практические занятия	Мастер-классы	самостоятельные	(круглый стол)
1. Психолого-педагогический							
1.1.	Музыкальная психология	2	2				
1.2.	Музыкальная педагогика	2		2			
	всего	4	2	2			
2. Административно-правовой модуль							
2.1.	Основы охраны труда	2	2				
2.2.	Современное законодательство	2		2			
	всего	4	2	2			
3. Общепрофессиональный модуль							
3.1.	Вопросы культурологии	2	2				
3.2.	Эстетическое воспитание на современном этапе	2		2			
	всего	4	2	2			
4. Профессиональный модуль							
4.1.	Вопросы сольного вокального исполнительства	20	4	6	4	6	
4.2.	Методика преподавания вокального искусства	10	4	2		4	
4.3.	Вопросы ансамблевого вокального исполнительства	12	4	4		4	
4.4.	Профессиональная деятельность вокального педагога	8	4			4	

4.5.	История вокального искусства	8	4			4	
	всего	58	20	12	4	22	
Итоговая аттестация							
3	Итоговая аттестация	2					2
	итого	72	26	18	4	22	2

2.3.2. Содержание учебной программы

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час)	Содержание обучения (по темам), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов и т.д.)
1. Психолого-педагогический			
1.1.	Музыкальная психология	<i>Лекции (2 часа)</i>	Музыкальная педагогика: особенности современного образовательного процесса в ДШИ и ДМШ
2.1.	Музыкальная педагогика	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Преподаватель в цифровом обществе: вызовы времени
2. Административно-правовой модуль			
2.1.	Основы охраны труда	<i>Лекции (2 часа)</i>	Основы охраны труда в организациях и учреждениях культуры и искусства»
2.2	Современное законодательство	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Современное законодательство в учреждениях культуры
3. Общепрофессиональный модуль			
3.1.	Вопросы культурологии	<i>Лекции (2 часа)</i>	Проблема формирования актуального типа личности в исторической ретроспективе и условиях современности
3.2.	Вопросы культурологии	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Василий Ключевский – выдающийся российский историк

4. Профессиональный модуль			
4.1.	Вопросы сольного вокального исполнительства	<i>Лекции (2 часа)</i>	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.
		<i>Практические занятия (6 часов)</i>	Открытые уроки преподавателей вокальной кафедры
		<i>Лекции (2 часа)</i>	Особенности работы с самостоятельными коллективами
		<i>Мастер-класс (4 часа)</i>	Мастер-класс «Я делюсь опытом»
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Работа с учебно-методическим материалом
4.2.	Методика преподавания вокального искусства	<i>Лекция (4 часа)</i> <i>Практическое занятие (2 часа)</i>	Фонетика латинского и итальянского языка в академическом пении
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Закрепление полученного материала
4.3.	Вопросы ансамблевого вокального исполнительства	<i>Лекция (4 часа)</i>	Работа с образом в народном вокале
		<i>Практическое занятие (4 часа)</i>	Работа над трёхголосием в вокальном ансамбле
		<i>Самостоятельная работа (2 часа)</i>	Работа с репертуарными сборниками
4.4.	Профессиональная деятельность вокального педагога	<i>Лекция (4 часа)</i>	Многоаспектность профессиональной деятельности вокального педагога
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Работа с учебно-методическим материалом
4.5.	История вокального искусства	<i>Лекция (2 часа)</i>	Камерно-вокальная музыка В. Беллини (к 220-летию со дня рождения композитора)

		<i>Лекции (2 часа)</i>	В.А. Гаврилин и его исполнители (к истории создания камерно-вокальных произведений композитора)
		<i>Самостоятельная работа (4 часа)</i>	Изучение музыкально-исторической литературы
5. Итоговая аттестация			
5.	Итоговая аттестация	<i>Круглый стол (2 часа)</i>	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмена мнениями

Повышение квалификации осуществляется в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий, форме стажировки. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- мастер-классы;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть (повышение квалификации) и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: посещение учебных занятий профессорско-преподавательского состава кафедры вокального искусства ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, пассивное участие в репетиционном процессе подготовки к выступлению студентов класса преподавателей кафедры, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;

- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной программы повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- доступ к библиотечным, аудио и видео фондам Института, ГБУК «ОО-УНБ им. Н.К. Крупской», ГБУК «Областная центральная библиотека для молодежи», ГБУК «Областная детская полиэтническая библиотека»;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерами, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

4. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

Оценка по результатам круглого стола:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам обсуждения ответов на вопросы по материалам программы и производится на круглом столе на последнем занятии.

Оценкой «зачтено» оцениваются ответы слушателей, показавших базовые знания учебного материала в объеме программы и системность в изложении материала.

«Не зачтено» выставляется слушателям, не обладающим определенной системой знаний и обнаружившим пробелы в знаниях основного материала.

Примерный перечень вопросов для круглого стола:

1. Методика преподавания вокального искусства;
2. Сольное и ансамблевое вокальное исполнительство;

3. Физиология. Гигиена голоса;
4. Постановка голоса. Техника пения;
5. Психологические аспекты вокального искусства;
6. Народное музыкальное творчество как форма духовной деятельности;
7. Основные этапы работы над произведением;
8. Основы постановки певческого дыхания.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

5.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

5.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

5.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

5.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).