

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Утверждаю

Директор ЦРПО  Вязьмин Ю.Н.

« 11 » _____ 2022 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по дополнительной профессиональной образовательной программе

«Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов: фортепиано)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер.

Категория слушателей: лица, имеющие среднее профессиональное образование

Трудоемкость обучения: 1050 часов

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цели и задачи программы профессиональной переподготовки	3
1.2.	Нормативно-правовые документы	4
2	Характеристика нового вида профессиональной деятельности	4
2.1.	Область профессиональной деятельности слушателя	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Новые виды профессиональной деятельности слушателя	5
2.4	Требования к результатам освоения программы	5
2.5.	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	6
3.	Требования к уровню подготовки поступающего	7
4	Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по виду – фортепиано)	7
5	Срок освоения и форма обучения	7
6	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	7
7.	Содержание программы	8
7.1.	Учебный план	8
7.2.	Аннотации к предметам междисциплинарного курса	8
8	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
8.1.	Организация образовательного процесса	13
8.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	13
8.3.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	14
9	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	15
10	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	16

1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано), реализуемая в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Содержание дополнительного профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) обеспечивает получение квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер.

1.1. Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера.

Цель:

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области исполнительского искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в сфере культуры и искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

Задачи:

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;
- ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Устав и локальные акты Института.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

2.1. Область профессиональной деятельности слушателя

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Фортепиано», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Слушатели могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности слушателя

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы; - образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Новые виды профессиональной деятельности слушателей

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4. Требования к результатам освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК) и проявлять следующие способности:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);
- использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения программы (ОК-10).

2.5. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

В исполнительской деятельности

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (ПК-1.1);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК-1.2);
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар (ПК-1.3);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК-1.4);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК-1.5);
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп (ПК-1.8).

В педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК-2.1);
- анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (ПК-2.3)
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК-2.4)
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК-2.6);
- осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (ПК-2.9).

3. Требования к уровню подготовки поступающего

К освоению программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано), допускаются лица, имеющие среднее и (или) среднее профессиональное образование, а также получающие начальное профессиональное образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

4. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по виду – фортепиано).

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 1050 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 150 часов;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 900 часов.

5. Срок освоения и форма обучения

Срок освоения программы – 2 года.

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по

результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

7. Содержание программы

7.1. Учебный план

Обучение осуществляется на основании разработанного и утвержденного учебного плана программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано) (Приложение 1).

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса профессиональной переподготовки, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть курса профессиональной переподготовки и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: посещение концертов, мастер-классов, учебных занятий профессорско-преподавательского состава ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специальный инструмент»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение и развитие слушателем профессиональных навыков владения фортепиано, необходимых для деятельности в качестве преподавателя по дисциплине «Фортепиано» а также

в качестве пианиста-концертмейстера; подготовка специалиста, способного успешно, на хорошем профессиональном уровне проявлять себя в области музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, участия в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 256 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 50 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 206 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамены – 2-4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»

I. Цели и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способных осуществлять подготовку разнообразных концертных программ камерной музыки и последующее их исполнение перед широкой слушательской аудиторией в процессе проведения открытых афишных выступлений, знающих классический и современных ансамблевый репертуар.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать: основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 178 часов, аудиторная работа в классе – 23 часа в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 155 часов. Время изучения – 1 – 4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия; экзамен – 2, 4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

I. Цели и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является закрепление и совершенствование у слушателей базовых навыков ансамблевого исполнительства, подготовка специалистов-ансамблистов для работы в классах хорового и оркестрового дирижирования, формирование всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, способных к самостоятельной творческой деятельности в области фортепианного и камерного ансамбля.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать: ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 178 часов, аудиторная работа в классе – 23 часа в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 155 часов. Время изучения – 1–4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия; экзамен – 2, 4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика обучения игре на инструменте»*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения курса – овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано, необходимыми для практической деятельности учащихся в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ, студий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: в музыкально-исполнительской, концертной, музыкально-просветительской, научно-методической и педагогической деятельности;

знать современные концепции психологии музыкальных способностей, индивидуально-психологических свойств личности музыканта и музыкально-познавательных процессов как теоретико-психологическую основу методики обучения игре на фортепиано, психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося-пианиста, формы организации образовательного процесса в области обучения игре на фортепиано, принципы формирования основных элементов фортепианного мастерства, особенности работы над произведениями различных стилей и жанров, педагогические концепции выдающихся представителей фортепианно-исполнительского искусства;

уметь определять психологические и психофизические особенности учащихся фортепианного класса, организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на фортепиано;

владеть навыками работы над основными элементами фортепианного мастерства в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа: Аудиторная работа – 12 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 132 часа.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История исполнительского искусства, устройство клавишных
инструментов»*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у слушателя необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов;

уметь: ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать: художественно-исполнительские возможности инструментов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; профессиональную терминологию.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 64 часа, аудиторная работа в классе – 12 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 52 часа. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение методической литературы и детского педагогического репертуара»

I. Цели и задачи практики

Цель курса – развитие педагогического мышления, приобретение и развитие навыков работы с учеником; овладение основными принципами фортепианной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Иметь практический опыт навыков гибкого планирования музыкального и технического развития ученика, воспитания его музыкального мышления, направленных на выявление содержания музыкальных произведений разных стилей и жанров;

уметь непосредственно на уроке добиваться результата кратчайшим путем и в сжатые сроки;

владеть навыками общения с учеником и индивидуальным подходом к обучению в зависимости от особенностей личности ученика и уровня его развития.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 126 часов: аудиторная работа в классе – 10 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 116 часа. Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы в концертмейстерском классе и в классе инструментального ансамбля»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения курса – изучение отличительных особенностей камерно-ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, освоение способов развития навыков аккомпанемента, участника ансамбля.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

иметь практический опыт: в музыкально-исполнительской, концертной и музыкально-просветительской деятельности; воспитании навыков совместной игры, чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

знать отличительные особенности концертмейстерской деятельности как вида ансамблевого исполнительства, цели и задачи концертмейстера, особенности аккомпанемента в музыке разных стилей; основной концертмейстерский репертуар;

уметь быстро ориентироваться в музыкальном тексте; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать необходимые методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; планировать учебный процесс, пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста основными методами репетиционной работы с обучающимися; педагогическими приемами, необходимыми для обучения искусству ансамбля, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 96 часов: Аудиторная работа – 12 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 84 часа. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы переподготовки обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
- учебной и учебно-методической документацией (ППП, учебный план, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

8.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими

кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

8.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной профессиональной программы переподготовки располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерами, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity

(свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

9. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;
- экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- экзамен по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность».

Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений

крупной формы - сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

ОТЛИЧНО – безупречное качество исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО – хорошее качество исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); недостаточная эмоциональная активность, не полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; погрешности в фразировке, звуковые и ритмические неровности.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие четко поставленной музыкальной задачи; плохое знание текста, отсутствие совершенства элементов классической техники.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса слушатель должен продемонстрировать:

умение • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание: • основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

ОТЛИЧНО - выставляется слушателю, если он дал исчерпывающий ответ, последовательно, четко и логически стройно его излагает;

ХОРОШО – выставляется слушателю, если он дал неполный ответ, но твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, если он дал неполный ответ и не может грамотно и по существу его изложить;

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, если он дал неправильный ответ, не может его обосновать.

10. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

10.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающиеся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

10.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

10.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

10.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

10.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

10.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).