

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Утверждаю  
Директор ЦРПО  Вязьмин Ю.Н.  
« 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
**«Музыкально-инструментальное искусство»**  
**(профиль – фортепиано)**

Квалификация: артист ансамбля, преподаватель, концертмейстер.

Категория слушателей: лица, имеющие высшее образование  
Трудоемкость обучения: 1050 часов  
Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Оренбург, 2022

## Содержание

		с.
1	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цели и задачи программы профессиональной переподготовки	3
1.2.	Нормативно-правовые документы	4
2	Характеристика нового вида профессиональной деятельности	4
2.1.	Область профессиональной деятельности слушателя	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Новые виды профессиональной деятельности слушателя	5
2.4	Требования к результатам освоения программы	5
2.5.	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	6
3.	Требования к уровню подготовки поступающего	7
4	Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по виду – фортепиано)	7
5	Срок освоения и форма обучения	7
6	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	7
7.	Содержание программы	7
7.1.	Учебный план	7
7.2.	Аннотации к предметам междисциплинарного курса	8
8	Организационно-педагогические условия реализации программы	14
8.1.	Организация образовательного процесса	14
8.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	15
8.3.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	15
9	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	16
10	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

## 1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – фортепиано), реализуемая в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Содержание дополнительного профессионального образования по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – фортепиано) обеспечивает получение квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер.

### 1.1. Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера.

#### **Цель:**

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области исполнительского искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в сфере культуры и искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

#### **Задачи:**

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;
- ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## **1.2. Нормативно-правовые документы**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Устав и локальные акты Института.

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности**

### **2.1. Область профессиональной деятельности слушателя**

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Фортепиано», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

– музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

– музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– просветительство в области музыкального искусства и культуры;

– административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Слушатели могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности слушателя**

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

## **2.3. Новые виды профессиональной деятельности слушателей**

Артист ансамбля, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2.4. Требования к результатам освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать универсальные, общепрофессиональные, обязательные и рекомендуемые профессиональными компетенции:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач (ОПК-3);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

## **2.5. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

*В исполнительской деятельности:*

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);
- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) процессе промежуточной аттестации (ПКО-4);
- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);

- способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

*В педагогической деятельности:*

- способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-4);

- способность организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

### **3. Требования к уровню подготовки поступающего**

К освоению программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – фортепиано), допускаются лица, имеющие высшее образование, а также получающие высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

### **4. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по виду – фортепиано).**

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 1050 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 156 часов;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 894 часа.

### **5. Срок освоения и форма обучения**

Срок освоения программы – 2 года.

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения**

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

## **7. Содержание программы**

### **7.1. Учебный план**

Обучение осуществляется на основании разработанного и утвержденного учебного плана программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – фортепиано), в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: фортепиано) (Приложение 1).

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса профессиональной переподготовки, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть курса профессиональной переподготовки и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: посещение концертов, мастер-классов, учебных занятий профессорско-преподавательского состава ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

## **7.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу**

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является освоение и развитие слушателем профессиональных навыков владения фортепиано, необходимых для деятельности в качестве преподавателя по дисциплине «Фортепиано» а также в качестве пианиста-концертмейстера; подготовка специалиста, способного успешно, на хорошем профессиональном уровне проявлять себя в области музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, участия в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.



**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Приобрести опыт:** в области музыкально-исполнительской, концертной, музыкально-просветительской, научно-методической и педагогической деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 256 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 50 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 206 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамены – 2-4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»*

#### I. Цели и задачи дисциплины.

**Целью** дисциплины является подготовка слушателя к практической деятельности в качестве концертмейстера оперных театров, помощника педагога в инструментальных, вокальных, оркестровых и дирижёрских (симфонических и хоровых) классах учреждений культуры и искусства высшего, среднего специального и дополнительного образования, а также в качестве аккомпаниатора на различных концертных площадках.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** основные принципы искусства аккомпанемента и приемы взаимодействия с солистом в рамках совместной работы с солистом над оперными, камерно-вокальными и камерно-инструментальными сочинениями, стилистические особенности вокальных и камерно-инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов различных эпох, и стилей.

**Уметь:** изучать и подготавливать к концертному исполнению камерно-инструментальные и вокальные произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, ориентироваться в специфике ансамблевой деятельности, читать с листа и транспонировать, слышать партию солиста или партнера по ансамблю, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

**Владеть:** основными методами репетиционной работы и навыками концертного музицирования в качестве партнера по камерному ансамблю и концертмейстера, навыками чтения с листа и транспонирования, профессиональной терминологией.

**Приобрести опыт:** репетиционной работы и концертных выступлений в качестве аккомпаниатора в ансамблях с различным инструментальным составом и с различными типами голосов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 178 часов, аудиторная работа в классе – 23 часа в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 155 часов. Время изучения – 1 – 4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия; экзамен – 2, 4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»*

#### I. Цели и задачи дисциплины.

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих навыками ансамблевого музицирования, а также методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей; репертуар для различных видов ансамблей; методическую и научную литературу по специальности;

**уметь** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**Приобрести опыт** исполнения концертной программы, и выступления в составе камерного ансамбля.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 178 часов, аудиторная работа в классе – 23 часа в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 155 часов. Время изучения – 1–4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия; экзамен – 2, 4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика обучения игре на инструменте»*

I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано, совершенствование своего метода занятий на инструменте.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

**Уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Приобрести опыт** в области музыкально-исполнительской, концертной, музыкально - просветительской, научно-методической и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 92 часа: Аудиторная работа – 12 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 80 часа. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История исполнительского искусства»*

I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих необходимым объемом знаний о периодизации истории исполнительства, о возникновении, становлении, преобразовании инструмента; о творческих принципах выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ. Приоритетным становится расширение у студентов профессионального кругозора, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

- **знать** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения, становления и преобразования фортепиано; особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;
- **уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений, в соответствии с профилем подготовки, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с научно-методической литературой, аудио и видео фондами;
- **владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.
- **приобрести опыт** исторического анализа исполнительского искусства в контексте социально-культурного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 64 часа, аудиторная работа в классе – 12 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 52 часа. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Изучение педагогического репертуара»*

I. Цели и задачи практики

**Цель** курса – подготовка высококвалифицированных специалистов с глубоким знанием педагогической литературы, в том числе с сочинениями для различных возрастов и уровней исполнителей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** музыкально- педагогический репертуар для различных возрастов исполнителей и соответствующего уровню владения инструментом;

**уметь** непосредственно на уроке добиваться результата кратчайшим путем и в сжатые сроки;

**владеть** навыками общения с учеником и индивидуальным подходом к обучению в зависимости от особенностей личности ученика и уровня его развития;

**приобрести практический опыт** навыков гибкого планирования музыкального и технического развития ученика, воспитания его музыкального мышления, направленных на выявление содержания музыкальных произведений разных стилей и жанров.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 96 часов: аудиторная работа в классе – 10 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 86 часов. Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 4 сессия.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы в концертмейстерском классе и в классе инструментального ансамбля»*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – изучение отличительных особенностей камерно-ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, освоение способов развития навыков аккомпанемента, участника ансамбля.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** отличительные особенности концертмейстерской деятельности как вида ансамблевого исполнительства, цели и задачи концертмейстера, особенности аккомпанемента в музыке разных стилей; основной концертмейстерский репертуар;

**уметь** быстро ориентироваться в музыкальном тексте; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать необходимые методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; планировать учебный процесс, пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста основными методами репетиционной работы с обучающимися; педагогическими приемами, необходимыми для обучения искусству ансамбля, профессиональной терминологией;

**приобрести практический опыт** в музыкально-исполнительской, концертной и музыкально-просветительской деятельности; воспитании навыков совместной игры, чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 56 часов: Аудиторная работа – 12 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 44 часа. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Научно-исследовательская работа»*

I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** правила, нормы и требования к подготовке, написанию, оформлению и презентации научно-методического текста по своей специальности;

**уметь** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**владеть** литературной научной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;

**приобрести опыт** деятельности в научно-методической области и важные для специалиста-музыканта умения:

1. осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики;
2. выстраивать структуру научной работы; кратко, аргументированно и логично излагать материал;
3. выполнять компьютерную верстку и оформление научной работы;
4. излагать материал в форме устного сообщения-доклада.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 122 часа: Аудиторная работа – 6 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 116 часов.

Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

## **8. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **8.1. Организация образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы переподготовки обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
  - учебной и учебно-методической документацией (ППП, учебный план, рабочая программа);
  - учебными и учебно-методическими пособиями.
- Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

## **8.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

## **8.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Институт для реализации образовательной профессиональной программы переподготовки располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональным компьютером, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

#### *Программное обеспечение*

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

### **9. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса.**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;
- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение в составе камерного ансамбля»;
- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение программы в качестве концертмейстера»;
- защита выпускной квалификационной работы «Дипломный реферат».

Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

На Итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных



исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Критерии оценки исполнения программ выпускной квалификационной работы включают следующие параметры:

- уровень сложности;
- стилистическая сбалансированность: наличие в программах произведений разных эпох, жанров и стилей;
- особенности наличие собственной музыкально-художественной трактовки произведении;
  - владение особенностями стиля;
  - качество технической проработки и исполнения;
  - стабильность исполнения, артистизм и т.д.

**ОТЛИЧНО** – безупречное качество исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

**ХОРОШО** – хорошее качество исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); недостаточная эмоциональная активность, не полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; погрешности в фразировке, звуковые и ритмические неровности.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие четко поставленной музыкальной задачи; плохое знание текста, отсутствие совершенства элементов классической техники.

При защите квалификационной работы «Дипломный реферат» слушатель должен продемонстрировать следующие знания:

*в области теории и истории музыкального исполнительского искусства* – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

*в области методики и педагогики* – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата слушатель должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Критериями оценки реферата являются:

- соответствие содержания теме;
- актуальность темы, полнота ее раскрытия;
- степень самостоятельности при выполнении работы; теоретический и методический уровень исследования;
- практическая значимость результатов; обоснованность выводов и рекомендаций;
- культура оформления реферата.

Важное значение имеет умение слушателя четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии, при необходимости вести дискуссию.

**ОТЛИЧНО** – грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа; положительные отзывы рецензента и научного руководителя; эффектная, интересная презентация, сопровождаемая иллюстрациями (игрой); ясные ответы на все возникающие в ходе обсуждения вопросы.

**ХОРОШО** – грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа, имеющая отдельные недочеты в оформлении, или недостаточно убедительно презентованная; положительные отзывы рецензента и научного руководителя.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – недостаточно аккуратно оформленная работа, имеющая опечатки, неточности, стилистические и структурные несогласованности; положительные отзывы рецензента и научного руководителя; явное затруднение при ответах на вопросы во время презентации реферата.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – неоформленная работа, имеющая стилистические и структурные несогласованности; отрицательные отзывы рецензента и научного руководителя; явное затруднение при ответах на вопросы во время презентации реферата.

## **10. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

10.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающиеся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

10.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

10.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

10.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

10.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

10.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).