

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Директор ЦРПО

Вязьмин Ю.Н.
« 31 »



Утверждаю
Вязьмин Ю.Н.
2022 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по дополнительной профессиональной образовательной программе

**«Музыкально-инструментальное искусство»
профиль – «Баян, аккордеон и струнные
щипковые инструменты» (гитара)**

Квалификация: артист ансамбля, артист оркестра,
концертмейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель

Категория слушателей: лица, имеющие высшее образование

Трудоемкость обучения: 904 часа

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных
образовательных технологий

Оренбург, 2022

Содержание

		с.
1	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цели и задачи программы профессиональной переподготовки	3
1.2.	Нормативно-правовые документы	4
2	Характеристика нового вида профессиональной деятельности	4
2.1.	Область профессиональной деятельности слушателя	5
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Новые виды профессиональной деятельности слушателя	5
2.4	Требования к результатам освоения программы	6
2.5.	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	6
3.	Требования к уровню подготовки поступающего	7
4	Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – Баян, аккордеон и струнные, гитара)	7
5	Срок освоения и форма обучения	7
6	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	7
7.	Содержание программы	8
7.1.	Учебный план	8
7.2.	Аннотации к предметам междисциплинарного курса	8
8	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
8.1.	Организация образовательного процесса	15
8.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	16
8.3.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	16
9	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	17
10	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	20

1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – баян, аккордеон и струнные, инструмент – гитара), реализуемая в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки слушателей.

Содержание дополнительного профессионального образования по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, инструмент – гитара) обеспечивает получение квалификации: артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель.

1.1. Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля/оркестра, концертмейстера, руководителя творческого коллектива, преподавателя.

Цель:

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области исполнительского искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в сфере культуры и искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

Задачи:

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;
- ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Устав и локальные акты Института.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

2.1. Область профессиональной деятельности слушателя

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – Баян, аккордеон и струнные, инструмент – гитара), подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Слушатели могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности слушателя

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Новые виды профессиональной деятельности слушателей

Солист, артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4. Требования к результатам освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать универсальные, общепрофессиональные, обязательные и рекомендуемые профессиональными компетенции:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач (ОПК-3);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2.5. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

В исполнительской деятельности:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) процессе промежуточной аттестации (ПКО-4);

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);

- способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

В педагогической деятельности:

- способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-4);

- способность организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

3. Требования к уровню подготовки поступающего

К освоению программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – Баян, аккордеон и струнные, инструмент – гитара), допускаются лица, имеющие высшее образование, а также получающие высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

4. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – фортепиано).

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 904 часа.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 182 часа;

- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 652 часа.

5. Срок освоения и форма обучения

Срок освоения программы – 2 года.

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по

результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

7. Содержание программы

7.1. Учебный план

Обучение осуществляется на основании разработанного и утвержденного учебного плана программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль – Баян, аккордеон и струнные, инструмент – гитара), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, инструмент – гитара).

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса профессиональной переподготовки, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть курса профессиональной переподготовки и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: посещение концертов, мастер-классов, учебных занятий профессорско-преподавательского состава ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специальный инструмент»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на гитаре, имеющих широкий

общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

Уметь: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт: в области музыкально-исполнительской, концертной, музыкально-просветительской, научно-методической и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 60 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 156 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия, экзамены – 3-5 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Техническая подготовка по специальному инструменту»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление с лучшими техническими конструктивными системами и методами освоения приемов игры; коррекция навыков и устранение технических пробелов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: специфику работы на различных сценических площадках;

Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий;

Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 10 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 98 часов.

Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия, экзамены – 3 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Чтение с листа и транспонирование»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является закрепление у студентов навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей, солистов оркестра, участников камерного ансамбля, педагогов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа; из них:

Аудиторная работа в классе – 8 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 64 часа.

Время изучения – 4-5 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 5 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Ансамбль»*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

Уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

Владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Приобрести опыт: в области музыкально-исполнительской, концертной, музыкально-просветительской, научно-методической и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 24 часа в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 84 часа.

Время изучения – 2-5 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2, 4 сессии, экзамены – 3, 5 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительства»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для гитары.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или

иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.); место специального инструмента в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией струнно-щипковых инструментов;

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; активно формировать широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для гитары в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области струнно-щипковых инструментов;

Владеть: знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на струнно-щипковых инструментах; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства; способностью воспитать у обучающихся

потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 24 часа в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 84 часа.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2, 3 сессии, экзамены – 4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления отечественного и зарубежного оригинального репертуара гитары, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века – начале XI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: отечественных и зарубежных авторов и их лучшие произведения современного оригинального репертуара для гитары;

Уметь: осмысливать тенденции развития репертуара для гитары в XX – начале XI веков, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть: навыками самостоятельного изучения современного оригинального репертуара в области гитарного исполнительства с использованием современных цифровых коммуникационных технологий, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 18 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 90 часов.

Время изучения – 3-5 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 4 сессия, экзамены – 5 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве

преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 22 часа в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 88 часов.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия, экзамены – 3 сессия. Итоговая аттестация – по окончанию 5 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Современное законодательство в области образования и культуры»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является повышение качества образования на основе знаний законодательства в области культуры и образования, формирование целостного представления об особенностях законодательства в области культуры и образования, построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства, создание наиболее оптимальных педагогических условий формирования ключевых компетенций в области искусств, а также формирование и развитие мотивационного, содержательно-операционного и рефлексивного компонентов профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: не только свои права и обязанности, но и возможности для образования и профессионального роста.

Уметь: разбираться в нормах и правилах, реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

Владеть: основами терминологии в сфере законодательства в области культуры и образования, способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, из них:

Аудиторная работа в классе – 12 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 60 часов.

Время изучения – 4-5 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 5 сессия.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы переподготовки обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
- учебной и учебно-методической документацией (ППП, учебный план, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

8.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

8.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Институт для реализации образовательной профессиональной программы переподготовки располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональным компьютером, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

9. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- итоговый экзамен «Методика обучения игре на инструменте».

Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

На Итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Критерии оценки исполнения программ выпускной квалификационной работы включают следующие параметры:

- уровень сложности;
- стилистическая сбалансированность: наличие в программах произведений разных эпох, жанров и стилей;
- особенности наличие собственной музыкально-художественной трактовки произведению;
- владение особенностями стиля;
- качество технической проработки и исполнения;
- стабильность исполнения, артистизм и т.д.

ОТЛИЧНО – безупречное качество исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО – хорошее качество исполнения произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); недостаточная эмоциональная активность, не полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; погрешности в фразировке, звуковые и ритмические неровности.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие четко поставленной музыкальной задачи; плохое знание текста, отсутствие совершенства элементов классической техники.

На итоговом экзамене «Методика обучения игре на инструменте» слушатель должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства,

историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата слушатель должен осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики. Критериями оценки реферата являются:

- соответствие содержания теме;
- актуальность темы, полнота ее раскрытия;
- степень самостоятельности при выполнении работы; теоретический и методический уровень исследования;
- практическая значимость результатов; обоснованность выводов и рекомендаций;
- культура оформления реферата.

Важное значение имеет умение слушателя четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии, при необходимости вести дискуссию.

ОТЛИЧНО – грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа; положительные отзывы рецензента и научного руководителя; эффектная, интересная презентация, сопровождаемая иллюстрациями (игрой); ясные ответы на все возникающие в ходе обсуждения вопросы.

ХОРОШО – грамотно написанная, аккуратно и профессионально оформленная работа, имеющая отдельные недочеты в оформлении, или недостаточно убедительно презентованная.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – недостаточно аккуратно оформленная работа, имеющая опечатки, неточности, стилистические и структурные несогласованности; положительные отзывы рецензента и научного руководителя; явное затруднение при ответах на вопросы.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – неоформленная работа, имеющая стилистические и структурные несогласованности; отрицательные отзывы рецензента и научного руководителя; явное затруднение при ответах на вопросы.

10. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

10.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

10.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

10.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

10.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

10.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

10.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).