

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Утверждаю
Директор ЦРПО  Вязьмин Ю.Н.
2021 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по дополнительной профессиональной образовательной программе
«Музыкально-инструментальное искусство»
профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара)
Квалификация: артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер, руководитель
творческого коллектива, преподаватель.

Оренбург, 2021

План

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

1.2. Нормативные документы

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

1.4. Требования к результатам освоения программы

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего

1.6. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара).

1.7. Форма обучения

1.8. Режим занятий

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Аннотации к предметам междисциплинарного курса

3. Материально-технические условия реализации программы

профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара)

4. Оценка качества освоения программы.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью ДПП ПП является обеспечение качественной подготовки слушателей к их будущей профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные

характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки, подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства

1.4. Требования к результатам освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК) и проявлять следующие способности:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития и общества для формирования гражданской позиции(ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, профессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной профессиональной деятельности (ОК7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Перечень новых компетенций, подлежащих совершенствованию, а также формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфика слухо-мыслительных процессов проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств:

звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

готовностью к показу своей исполнительской работы (в ансамбле, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (концертными

организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32); способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие высшее образование, а также получающие высшее образование.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

1.6. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара).

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 904 часа.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 182 часа;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 652 часа.

1.7. Форма обучения

Формы обучения – с отрывом от работы, с использованием индивидуальных, лекционных, практических, электронных, в том числе дистанционных образовательных технологий.

1.8. Режим занятий

Указывается максимальная учебная нагрузка в часах в неделю при используемой форме обучения.

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к основной образовательной программе и являющихся не обязательными для изучения обучающимися.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план программы профессиональной переподготовки в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара) (см. Приложение 1)

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация к программе учебной дисциплины

«Специальный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на гитаре, имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений,

способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкальнопросветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством

публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительства»

❖ I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для гитары.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.); место специального инструмента в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией струнно-щипковых инструментов;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; активно формировать широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля; использовать

наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для гитары в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области струнно-щипковых инструментов;

владеть знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на струнно-щипковых инструментах; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение современного репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления отечественного и зарубежного оригинального репертуара гитары, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века — начале XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать отечественных и зарубежных авторов и их лучшие произведения современного оригинального репертуара для гитары;

уметь осмысливать тенденции развития репертуара для гитары в XX — начале XXI веков, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками самостоятельного изучения современного оригинального репертуара в области гитарного исполнительства с

использованием современных цифровых коммуникационных технологий, профессиональной терминологией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной,

методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аннотация к программе учебной дисциплины «Современное законодательство в области культуры и образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является повышение качества образования на основе знаний законодательства в области культуры и образования, формирование целостного представления об особенностях законодательства в области культуры и образования, построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства, создание наиболее оптимальных педагогических условий формирования ключевых компетенций в области искусств, а также формирование и развитие мотивационного, содержательно-операционного и рефлексивного компонентов профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать не только свои права и обязанности, но и возможности для образования и профессионального роста.

уметь разбираться в нормах и правилах, реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений

владеть основами терминологии в сфере законодательства в области культуры и образования, способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ «Музыкально-инструментальное искусство» профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (гитара)

Центр развития профессионального образования ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, индивидуальной, лекционной, практической и научно-исследовательской работы, предусмотренной учебным планом ООП и соответствующим дисциплинам санитарным правилам и нормам.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Итоговая аттестация включает в себя Итоговые экзамены: Музыкальное исполнительство и педагогика, Методика обучения игре на инструменте.