

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Утверждаю

Директор ЦРПО  Вязьмин Ю.Н.

« 31 »  2022 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
**«Искусство театра в системе дополнительного образования»**

Квалификация: руководитель театрального коллектива

Категория слушателей: лица, имеющие высшее образование

Трудоемкость обучения: 554 часа

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Оренбург, 2022

## Содержание

		с.
1	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цели и задачи программы профессиональной переподготовки	3
1.2.	Нормативно-правовые документы	4
2	Характеристика нового вида профессиональной деятельности	4
2.1.	Область профессиональной деятельности слушателя	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Новые виды профессиональной деятельности слушателя	5
2.4	Требования к результатам освоения программы	5
2.5.	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	6
3.	Требования к уровню подготовки поступающего	6
4	Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Искусство театра в системе дополнительного образования»	6
5	Срок освоения и форма обучения	6
6	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	7
7.	Содержание программы	7
7.1.	Учебный план	7
7.2.	Аннотации к предметам междисциплинарного курса	8
8	Организационно-педагогические условия реализации программы	14
8.1.	Организация образовательного процесса	14
8.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	14
8.3.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	14
9	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	15
10	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

## 1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Искусство театра в системе дополнительного образования», реализуемая в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки слушателей.

### 1.1. Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в художественно-творческой деятельности, в области организации и проведения театрализованных постановок.

#### **Цель:**

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области театрального искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для нового исполнительского вида деятельности сферы театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

#### **Задачи:**

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;

- ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## **1.2. Нормативно-правовые документы**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Устав и локальные акты Института.

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности**

### **2.1. Область профессиональной деятельности слушателя**

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Искусство театра в системе дополнительного образования», подразумевает область деятельности слушателя в образовательных организациях и учреждениях сферы культуры и искусства.

Слушатели могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их

образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности слушателя**

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение,
- роль, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций (учреждений) образования, культуры;
- общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств);
- образовательные программы, реализуемые в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях дополнительного образования детей сферы культуры и искусства;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации.

## **2.3. Новые виды профессиональной деятельности слушателей**

художественно-творческая;  
организационно-управленческая;  
режиссерско-постановочная;  
проектная;  
культурно-просветительская.

## **2.4. Требования к результатам освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать универсальные, общепрофессиональные, обязательные и рекомендуемые профессиональными компетенции:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способность организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

- способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

## **2.5. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-1);
- знать возможности и проблемы своего телесного аппарата; знает основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга (ПК 1.1);
- уметь управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга (ПК 1.2);
- владеть навыками пластического и психофизического тренинга (ПК 1.3);
- владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-3);
- владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-4);
- способность проводить актерские тренинги (ПК-5);
- способность управлять творческим коллективом (ПК-6).

## **3. Требования к уровню подготовки поступающего**

К освоению программы профессиональной переподготовки «Искусство театра в системе дополнительного образования» допускаются лица, имеющие высшее образование, а также получающие высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

## **4. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Искусство театра в системе дополнительного образования»**

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 554 часа.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 150 часов;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 404 часа.

## **5. Срок освоения и форма обучения**

Срок освоения программы – 1,5 года.

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения**

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

## **7. Содержание программы**

### **7.1. Учебный план**

Обучение осуществляется на основании разработанного и утвержденного учебного плана программы профессиональной переподготовки «Искусство театра в системе дополнительного образования» (Приложение 1).

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса профессиональной переподготовки, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (от 15 чел.);
- мелкогрупповые занятия (от 2 до 15 чел.).

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов творческих работ. В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы и тренинги специалистов.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть курса профессиональной переподготовки и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## 7.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы режиссуры. Работа над постановкой»*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – получение знаний, навыков и умений в области режиссуры, формирование у слушателей понимания принципов учения К.С. Станиславского как основы режиссерской технологии, на приобретение навыков анализа драматургического произведения, что в итоге способствует формированию творческой личности режиссера, который чувствует жанр, стиль, темпо-ритм и атмосферу сценического действия и умеет посредством работы с исполнителем добиваться раскрытия замысла постановки.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** историю и теорию режиссуры

**Уметь:** применять на практике основные элементы системы К.С.Станиславского; определять связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей; и логику действий в предлагаемых обстоятельствах; выстраивать характеры персонажей в общении.

**Владеть:** мастерством построения композиций; методами режиссерской работы в рамках своей специализации.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 116 часов: аудиторная работа – 36 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 80 часа.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 2-3 сессия.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы актёрского мастерства»*

#### I. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях любительского театра на высоком художественном уровне, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи:

- сформировать актерскую технику и творческую психотехнику студента;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- сформировать профессиональные навыки и умения;
- воспитать постоянную потребность в познании жизни и ее законов для обогащения своего искусства.
- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, образное мышление, аналитические способности);



- применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности как специфическом виде сценического искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** знать приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.

**Уметь:** - применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях;

- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

- готовить и исполнять роли в любительских спектаклях разных жанров;

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**Приобрести** навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 120 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 40 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 80 часов.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамен – 3 сессия.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и эстетика театра»*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – выработать представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи курса – сформировать у слушателя обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; познакомить слушателя как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

К концу изучения курса «История и эстетика зарубежного театра и театра России» слушатель должен иметь полноценное представление о наиболее

существенных произведениях мировой драматургии в её исторической эволюции, уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; свободно ориентироваться в вопросах современной театральной культуры.

Содержание курса: Введение в историю театра. Театральное искусство Античности: Древняя Греция. Древний Рим. Театр западноевропейского Средневековья. Театральная культура эпохи Возрождения. Театральное искусство эпохи классицизма Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке. Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм реализм, натурализм. «Новая драма». Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство. Театр Западной Европы, России и США в XX века. Современное состояние театрального искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 50 часов, аудиторная работа – 6 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 44 часа. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

#### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая речь. Художественного слово»*

#### I. Цели и задачи дисциплины.

**Целями** дисциплины является:

- освоение теории искусства сценической речи, навыков осмысления содержания и формы художественного текста, основных исполнительских умений в области сценической речи;
- овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования их в своей профессиональной практике;
- усвоение произносительных норм русского языка.

**Задачи:**

- научить органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене,
- профессионально воздействовать на партнера словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

**Уметь:** пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.  
**Владеть:** техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 98 часов, аудиторная работа в классе – 18 часов в форме лекционных и практических занятий, самостоятельная работа – 80 часов. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

#### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Создание образа: грим, костюм, этикет»*

### I. Цели и задачи дисциплины.

**Цель** дисциплины – сформировать базовые навыки умения гримироваться, как важной части работы над сценическим образом; основы знаний исторических эпох, художественных стилей с целью использования этих знаний в актерской практике; формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

**Задачи** дисциплины – воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области сценического исторического костюма; воспитание быстроты ориентировки в исторических предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве; воспитание чувства формы; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима; историю формирования этикетных правил поведения в различных социальных обществах, иметь целостное представление о стереотипах поведения в разные исторические периоды; элементы классического этикета, включенные в сферу конфликта и атмосферы театра.

**Уметь:** разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; разбираться в стереотипах поведения, соответствии фигур общественного уклада модели сценического отражения, получать представление об обоснованности выбора вариантов

поведения; использовать этикет соответствующего исторического периода и социальной группы для конкретизации физического поведения сценического героя.

**Владеть:** основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли; навыком использования как исторических правил и формальностей при создании образа, так и современным этикетом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 48 часов, аудиторная работа в классе – 8 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 40 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы сценического движения. Пантомима»*

I. Цели и задачи практики

**Цель** курса – совершенствование пластики актера и освоение методики работы над пластикой в спектакле, освоение базового элемента внешней техники актера – его пластической культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать:**

- жанры народного танца;
- основные элементы русского народного танца;
- художественно-выразительных средств русского народного танца.

**Уметь:**

- уверенно координировать движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- создавать сценический образ;
- точно исполнять ритмический рисунок танца;
- правильно передавать смысла танца.

**Владеть:**

- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
- передачей специфики различных региональных стилей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 68 часов: аудиторная работа в классе – 28 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 40 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Сценический бой. Фехтование»*

I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – познакомить с принципами построения пластической композиции боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Задачи курса. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Выработка умения воплотить идею в конкретный пластический образ в соответствии с основами построения формы; овладение навыками рукопашного сценического боя, фехтования; развитие таких качеств как: ловкость, реактивность, координация, ритмичность в острой конфликтной ситуации физического противодействия.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

После завершения изучения курса слушатель обязан владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического движения, владеть всеми компонентами выразительного сценического действия – легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач, владеть чувством партнерства; быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы; владеть предметной средой – т. е. быть готовым манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач; владеть сценическим ритмом и широким диапазоном темпов, развить в себе чувство времени.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 26 часов: Аудиторная работа – 6 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 2 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная хореография»*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – воспитание квалифицированного специалиста, знающего специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления, формы, стили и жанры; владеющего методикой передачи выразительных средств хореографии в театрализованных постановках.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** основные направления в развитии хореографии в историческом контексте развития материальной культуры и быта, взаимодействие и связь между различными видами искусства;

**Уметь:** оценку процессам, происходящим в современных видах искусства;

**Владеть:** навыками работы с хореографическим материалом, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 26 часов: Аудиторная работа – 6 часов в форме практических занятий, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 2 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

## **8. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **8.1. Организация образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы переподготовки обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
- учебной и учебно-методической документацией (ППП, учебный план, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

### **8.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

### **8.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Институт для реализации образовательной профессиональной программы переподготовки располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональным компьютерам, использующихся в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

#### *Программное обеспечение*

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius, MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

### **9. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса.**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения творческих заданий.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Основными задачами итоговой аттестации являются: умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности,

фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных форм.

Итоговая аттестация предполагает защиту итоговой аттестационной работой по выбранной тематике:

- эпизод театрализованного представления;
- постановка театрального номера.

Итоговая аттестационная работа принимается в форме публичной защиты перед аттестационной комиссией, по результатам которой выставляется оценка. Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

На Итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

**знание** основ этики работы в творческом коллективе; специфики актерской работы, специфики речи на сцене, основ и основных фаз репетиционного процесса; возможностей современного сценического оформления и современной сценической техники;

**умение** работать в коллективе; относиться к работе творчески; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**владение** навыками самоорганизации творческого и репетиционного процесса; искусством анализа произведений драматургии; профессиональной терминологией и лексикой.

Критерии оценки исполнения программ выпускной квалификационной работы включают следующие параметры:

- глубокое и верное раскрытие основной идеи постановки;
- создание художественного образа и перевоплощение;
- темпо-ритмическое решение постановки;
- логично выстроенная композиция сценического действия;
- позитивная атмосфера представления.

**ОТЛИЧНО** – высоко-профессиональное исполнение художественного образа и перевоплощение, глубокое понимание и освоение элементов актерского мастерства; отличное владение голосом и телом.

**ХОРОШО** – хорошее исполнение роли; понимание жанра и художественного образа; исполнение роли с некоторыми неточными оценками факта.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – недостаточное понимание жанра и художественного образа в представлении; слабое владение элементами актерского мастерства, отсутствие свободы в работе над образом; исполнение роли с не точным и глубоким восприятием.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – беспомощность в выражении художественного образа; неумение глубоко и верно раскрыть режиссерский замысел.

## **10. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

10.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.



10.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

10.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

10.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

10.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

10.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).