

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Утверждаю

Директор ЦРПО

*Вязьмин Ю.Н.*  
« 31 » *ноября* 2022 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
**«Музыкальное искусство эстрады»**  
**(по видам – эстрадное пение)**  
Квалификация: артист, преподаватель,  
руководитель эстрадного коллектива

Категория слушателей: лица, имеющие среднее профессиональное образование  
Трудоемкость обучения: 675 часов  
Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Оренбург, 2022

## Содержание

		с.
1	Общая характеристика программы	3
1.1.	Цели и задачи программы профессиональной переподготовки	3
1.2.	Нормативно-правовые документы	4
2	Характеристика нового вида профессиональной деятельности	4
2.1.	Область профессиональной деятельности слушателя	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Новые виды профессиональной деятельности слушателя	5
2.4	Требования к результатам освоения программы	5
2.5.	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	6
3.	Требования к уровню подготовки поступающего	7
4	Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады» (по видам - эстрадное пение)	7
5	Срок освоения и форма обучения	7
6	Форма документа, выдаваемого по результатам освоения	7
7.	Содержание программы	8
7.1.	Учебный план	8
7.2.	Аннотации к предметам междисциплинарного курса	8
8	Организационно-педагогические условия реализации программы	14
8.1.	Организация образовательного процесса	14
8.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	15
8.3.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	15
9	Форма аттестации и оценка результатов освоения курса	16
10	Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
11	Примерные репертуарные списки	18
12	Билеты к Итоговой аттестации	22

## 1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Музыкальное искусство эстрады» (по виду: эстрадное пение), реализуемая в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки слушателей.

### 1.1. Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

#### **Цель:**

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области эстрадного искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в сфере культуры и искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

#### **Задачи:**

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;

- ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## **1.2. Нормативно-правовые документы**

Нормативно-правовую базу разработки дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном образовании»;
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке ДПП на основе профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.04.2015 ВК – 1032/06)
- Методические рекомендации по разработке, порядку выдачи и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования, (письмо МОН РФ № АК-608/06 от 12.03.2015 года)
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и ДПОП с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Письмо МОН РФ от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн)
- Устав и локальные акты Института.

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности**

### **2.1. Область профессиональной деятельности слушателя**

Квалификация, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады» (по виду: эстрадное пение), подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Слушатели могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности слушателя**

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **2.3. Новые виды профессиональной деятельности слушателей**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности: - музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций); - педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); - организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## **2.4. Требования к результатам освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК) и проявлять следующие способности:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);
- использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения программы (ОК-10).

## **2.5. Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

*В исполнительской деятельности*

- целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (ПК-1.1);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций (ПК-1.2);
- демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации (ПК-1.3);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК-1.4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК-1.5);

- осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК-1.6).

*В педагогической деятельности:*

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК-2.1);

- анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (ПК-2.3)

- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК-2.4)

- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе (ПК-2.5);

- Применять классические и современные методы преподавания (ПК-2.6).

### **3. Требования к уровню подготовки поступающего**

К освоению программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады» (по виду: эстрадное пение), допускаются лица, имеющие среднее и (или) среднее профессиональное образование, а также получающие начальное профессиональное образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

### **4. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство» (по виду – фортепиано).**

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 675 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 229 часов;

- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 446 часов.

### **5. Срок освоения и форма обучения**

Срок освоения программы – 1,5 года.

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения**

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

## **7. Содержание программы**

### **7.1. Учебный план**

Обучение осуществляется на основании разработанного и утвержденного учебного плана программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады» (по виду: эстрадное пение) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду: эстрадное пение).

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса профессиональной переподготовки, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- итоговая аттестация.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть курса профессиональной переподготовки и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа слушателя может включать: посещение концертов, мастер-классов, учебных занятий профессорско-преподавательского состава ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, выполнение заданий в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

### **7.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу**

*Аннотация к рабочей программе дисциплины*

*«Сольное пение»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:



**знать:** стили джазовой музыки; теоретические основы эстрадного искусства; историю эстрадно-джазового искусства.

**уметь:** овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара;

**владеть:** овладение навыками вокальной техники; развитие диапазона голоса; формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой; изучение специфики современного эстрадного пения; накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 135 часов; из них:

Аудиторная работа в классе – 60 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 75 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамены – 1-4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовая импровизация»*

#### I. Цели и задачи дисциплины.

**Целью** дисциплины является освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве; освоение импровизационных технологий и принципов их организации; развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов; изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений; основы вокальной импровизации; приемы исполнения джазовых вокальных композиций; мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы; принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития;

**уметь:** овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности в импровизации; достижение осмысленного исполнения в импровизации эстрадного и джазового репертуара;

**владеть:** овладение навыками вокальной джазовой техники; развитие диапазона голоса; формирование вокальной джазовой культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой; изучение специфики современного джазового пения; накопление репертуара, включающего произведения в джазовом стиле.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 58 часов, аудиторная работа в классе – 8 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 50 часов. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Ансамблевое исполнительство»*

I. Цели и задачи дисциплины.

**Целью** дисциплины является формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы; о развитии навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения; о воспитании личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле; о формировании ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

**уметь:** практически применять в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

**владеть:** знанием основ совместного творчества в составе вокального ансамбля; репертуарной литературой для различных составов ансамблей; особенностями работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 70 часов, аудиторная работа в классе – 35 часа в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 35 часов. Время изучения – 1–4 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 1-4 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика преподавания эстрадного вокала»*

I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** основной педагогический репертуар; знание основ теории воспитания и образования; знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; знание требований к личности педагога; знание основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

знание основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте, вокалу; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

**владеть:** владение принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; владение методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**уметь:** умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; умение использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; умение пользоваться специальной литературой; умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 55 часов: Аудиторная работа – 30 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 25 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

#### *Аннотация к рабочей программе дисциплины*

*«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.*

*Основы организация учебного процесса»*

### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – иметь представление и умение пользоваться специальной литературой, иметь понятие об организации учебного процесса (подготовка к репетиции, уроку, прослушиванию, ход процесса, качество освоения материала, направленность на результат.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** специальную литературу по основным темам; основы планирования учебного процесса;

**владеть:** интеграцией методической литературы в методику преподавания непосредственно; владение принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; владение методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**уметь:** применять знания в учебном процессе; организовать эффективный учебный процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов: Аудиторная работа – 12 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 48 часов. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

#### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы сценической речи, мастерство актера»*

##### I. Цели и задачи практики

**Цель** курса – воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** основы техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

**уметь:** применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;

**владеть:** элементами актерского мастерства; методами комплексного анализа слова, текста; навыками мышечного контроля.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа: аудиторная работа в классе – 8 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 16 часа. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

#### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец, сценическое движение»*

##### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения курса – создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца.

##### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** историю хореографии;

-взаимосвязь искусства и хореографии;

**уметь:** применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;

**владеть:** знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального применения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа: Аудиторная работа – 8 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 16 часов.

Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы работы с современными звукотехническими средствами»*

I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютерных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**уметь:** объединять участников творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать подготовку концертных номеров с помощью специальной аппаратуры;

**знать:** технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**иметь практический опыт:** концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 65 часов, аудиторная работа в классе – 18 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 47 часа. Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 4 сессия.

*Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»*

I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

**уметь:** определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**владеть:** воспитанием навыков совместного музицирования; развитием навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширением музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; воспитанием чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера пения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 70 часов, аудиторная работа в классе – 28 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 4 сессия. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** принципы организации и планирования учебного процесса;

**уметь:** применять различные формы учебной работы;

**владеть:** ознакомление и работа с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины – 76 часов, аудиторная работа в классе – 8 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 68 часа. Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 4 сессия.

## **8. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **8.1. Организация образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы переподготовки обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 №0008867, регистрационный № 1841, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 декабря 2015 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Института;
- учебной и учебно-методической документацией (ППП, учебный план, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Слушателям обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

### **8.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы в Институте обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

### **8.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Институт для реализации образовательной профессиональной программы переподготовки располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оборудованные необходимой мебелью и специальной техникой: проигрыватель для воспроизведения форматов MP2, WAV, MP3, WMA, компакт-дисков CD-RW, CD-R и т.д., радиомикрофон, лазерный проектор, ноутбук;

- Концертный зал здания № 1 (ул. Советская, 17), Малый зал здания № 2 (ул. Ленинская, 27) с техническим оснащением;

- библиотечный фонд Института, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, в том числе изданными за последние 5-10 лет; читальный зал с посадочными местами и персональными компьютерами, используемых в учебном процессе и находящихся в библиотеке;

- фонотека Института, укомплектованная аудио-и видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ВУЗа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Института, удаленным интернет ресурсам.

#### *Программное обеспечение*

Комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: MicrosoftWindows10; LibreOffice (свободно распространяемое ПО); Sibelius,

MicrosoftOffice (договор №Tr000342042 от 11.03.2019 г.); Audacity (свободно распространяемое ПО); CasewalkbyBandLab (свободно распространяемое ПО).

## **9. Форма аттестации и оценка результатов освоения курса.**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация включает в себя:

- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;
- итоговый экзамен «Ансамблевое исполнительство»;
- итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»;
- итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность».

Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем



художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- знание сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса слушатель должен продемонстрировать:

- владение: необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

- умение: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

- знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте, вокалу; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **Критерии оценки**

*Оценка ставится на основе:*

- а) качества индивидуальной работы;
- б) качества работы в творческой группе;
- в) % посещаемости занятий.
- **Оценка 5 (отлично)** - соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.
- **Оценка 4 (хорошо)** - соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.
- **Оценка 3 (удовлетворительно)** - соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев.
- **Оценка 2 (неудовлетворительно)** - соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на контрольных уроках.

## **10. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

10.1. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые слушатель с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

10.2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменения способов подачи информации.

10.3. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного времени для обсуждения/проверки результатов выполнения учебной работы.

10.4. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

10.5. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде.

10.6. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

## **11. Примерные репертуарные списки**

### **Сольное пение**

Гендель «Amen alleluia» (ария)

Харито Н. «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (романс)

Уэббер Л. Ария Марии из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»

Лоу Ф. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Островский А. «Песня остается с человеком»

Саульский Ю. «Черный кот»

Косма В. «Опавшие листья»

из реп-ра Ю.Савичевой «Высоко»

из реп-ра К. Орбакайте «Свет твоей любви», «Это просто сон»  
из реп-ра Ж. Агузаровой «Звезда»  
из реп-ра К. Орбакайте «Марьюшка»  
из реп-ра И. Аллегровой «Занавес»  
И. Дубцова «Ветра»  
К. Брейтбург «Цветы под снегом»  
К. Меладзе «Две половины», «Три зимы»  
В. Резник «Телефонная книжка»  
Р.н.п. в эстрадной обработке «Шел казак на побывку домой», «Птиченька»  
Ю. Михальчик «Ангел»  
П. Гагарина «Колыбельная»  
А-студио «Улетаю»  
Квартал «Парамарибо», «На вершине холма»  
А. Зацепин «Есть только миг»  
А. Бабаджанян «Лучший город земли»  
Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней»  
О. Газманов «Прощай»  
В. Ободзинский «Эти глаза напротив»  
И. Корнелюк «Город, которого нет»  
А. Розенбаум «Вальс Бостон»  
А. Маршал «Орел»  
С. Трофимов «Голуби»  
из реп-ра Д. Билан «Июньский дождь»  
из реп-ра Д. Колдуна «Дай, мне силу»  
из реп-ра Ф. Киркорова «Полетели»  
из реп-ра Н. Носкова «Романс»  
из реп-ра С. Лазарева «Даже если ты уйдешь»  
из реп-ра гр. «Любе» «Береза»

### **Джазовая импровизация**

### **Джазовые стандарты**

All The Things You Are  
End Of A Love Affair  
Getting Sentimental Over You  
Green Dolphin Street  
I'll Remember April  
I Love You  
I Remember You  
In A Mellow Tone  
Invitation  
It's You or No One

Just Friends  
My Romance  
Never Be Another You  
Out Of Nowhere  
Satin Doll  
Star Eyes  
Stella By Starlight  
Take the "A" Train  
What's New  
What Is This Thing Called Love  
Wine and Roses  
You Stepped Out Of A Dream

### **Баллады**

Ain't Misbehaving  
Blue in Green  
Body and Soul  
But Beautiful  
Coral  
Crystal Silence  
Every Time We Say Goodbye  
I Can't Get Started  
I Got It Bad  
I Remember Clifford  
In a Sentimental Mood  
Infant Eyes  
It Could Happen To You  
Lady be good  
Lament Prelude To A Kiss  
Round Midnight  
Search for Peace  
Fall  
Lover Man  
Lush Life  
Misty  
My Foolish Heart  
My Funny Valentine  
Naima  
Nature Boy  
Peace  
Smoke Gets In Your Eyes  
Sophisticated Lady

Summertime

Tenderly

Tea For Two

The Shadow Of Your Smile

**Ансамблевое исполнительство**

**Примерный репертуарный список.**

1. Русская народная песня: «Степь да степь кругом»;
2. «Вечерний звон».
3. «Во поле туман»
4. «Посею лебеду».
5. «Ходила младешенька».
6. «Среди долины ровныя».
7. «Черный ворон».
8. Грузинская песня «Сулико»
9. Л. Утесов «Затихает Москва».
10. Н. Богословский «Темная ночь».
11. Т. Хренников «Что так сердце растревожилось».
12. Т. Хренников «Московские окна».
13. А. Бабаджанян «Не спеши».
14. А. Бабаджанян «Ноктюрн».
15. И. Дунаевский. «Лунный вальс».
16. Ю. Милютин «Лирическая песенка».
17. А. Цфасман «Неудачное свидание».
18. Х. Уоррен « I know why» (« Я знаю почему»).
19. Д. Раксин «Лаура».
20. В. Хосен «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»).
21. Т. Монг «Round midnight» («Около полуночи»).
22. Т. Швандт «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).
23. Д. Макхау «Don't blame me» («Не вини меня»).
24. Н. Эрлен «One for my baby» («Для моей малышки»).
25. Дж. Стайн «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).
26. М. Джаггер «As tears go by» («Слезы сами пройдут»).
27. Ф. Лей «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).
28. Ч. Фоке «Kitting me softly» («Убей меня нежно»).
29. Б. Гибб «Woman in love» («Женщина в любви»).
30. Дж. Гершвин «Summertime» («Летняя пора»)
31. Г. Миллер «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).
32. П. Дезмонд «Take 5» («Для пятерых»).
33. Из репертуара Э.Пресли «Love me tender» - («Люби меня нежно»)
34. Из репертуара «Boys to man»: «Still of the night»
35. Из репертуара «Beattes»:

- а) «Because» - «Потому что»;
  - б) «Girl» - «Девушка»;
  - в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
  - г) «Michelle» - «Мишель»;
  - д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
  - е) «Yesterday» - «Вчера»;
- 36.40. Из репертуара «АВВА»: а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»
- б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;
  - в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
  - г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
  - д) «S.O.S.» - «Помоги»;
37. И. Даймонд «Song, song blue» - «Пой грустную песню»;
38. Э. Артемьев
- а) «Если верить снам»;
  - б) «Звездный час».
39. М. Минков
- а) «Утренний свет»;
  - б) «Если звезды молчат»;
  - в) «Старый рояль».
40. М. Дунаевский
- а) «Городские цветы»;
  - б) «Листья жгут»;
  - в) «Все пройдет»;
  - г) «Цветные сны»;
  - д) «Ах этот вечер».
41. В. Резников
- а) «Улетай туча»;
  - б) «Дельтаплан»;
  - в) «Ночь, прочь!»;
  - г) «Домовой»;
  - д) «Льдинка».
  - е) «Пойми меня»

## **12. Билеты к Итоговой аттестации**

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

\_\_\_\_\_ « » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 1**

1. Гигиена голоса. Голосовые недостатки. Мутация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

\_\_\_\_\_ « » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 2**

1. Основные принципы воспитания певца. Методы и приемы, задачи первого периода занятий.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной

программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_ «    »        20    г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 3**

1. Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_ «    »        20    г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 4**

1. Дыхание. Типы певческого дыхания. Постановка корпуса и головы в пении.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)



**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 5**

1. Дикция. Культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 6**

1. Атака звука. Опорный звук. Опора певческого голоса.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 7**

1. Резонанс. Переходные звуки. Сглаживание регистров.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

\_\_\_\_\_ «    »                      20    г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 8**

1. Выразительность исполнения. Работа над репертуаром. Овладение микрофоном.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

\_\_\_\_\_ «    »                      20    г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 9**

1. Работа гортани, рождение звука. Вибрация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Музыкальное искусство эстрады»  
(по видам – эстрадное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

\_\_\_\_\_ «    »                    20    г.

**Итоговая аттестация**  
**Экзаменационный билет № 10**

1. Интонирование. Роль музыкального слуха и его развитие. Пение в разных стилях.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.