

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Утверждаю
Директор ЦРПО



Вязьмин Ю.Н.
2021 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
по дополнительной профессиональной образовательной программе
«Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)
Квалификация: артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Оренбург, 2021

План

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

1.2. Нормативные документы

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

1.4. Требования к результатам освоения программы

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего

1.6. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады».

1.7. Форма обучения

1.8. Режим занятий

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Аннотации к предметам междисциплинарного курса

3. Материально-технические условия реализации программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады»

4. Оценка качества освоения программы.

5. Фонды оценочных средств

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады» (по видам – эстрадное пение) – получение обучающимися новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, или приобретение новой квалификации – преподаватель; получения образования, соответствующего требованиям профстандарта; удовлетворение потребностей региона в профессиональных преподавательских кадрах по специальности «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение». При разработке программы использованы квалификационные требования в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н в ред. 31 мая 2011 г.).

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Музыкальное искусство эстрады», включает все виды деятельности по формированию и использованию данных ресурсов, ведения преподавательской деятельности, руководства творческим коллективом.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

1.4. Требования к результатам освоения программы

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего

К освоению программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады» (по видам – эстрадное пение), допускаются

лица, имеющие среднее и (или) среднее специальное образование, а также получающие начальное профессиональное образование, в том числе непрофильное.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

1.6.Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Музыкальное искусство эстрады» (по виду – эстрадное пение).

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 675 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 229 часа;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 446 час.

1.7.Форма обучения

Формы обучения – с отрывом от работы, с использованием индивидуальных, лекционных, практических, электронных, в том числе дистанционных образовательных технологий.

1.8.Режим занятий

Указывается максимальная учебная нагрузка в часах в неделю при используемой форме обучения.

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к основной образовательной программе и являющихся не обязательными для изучения обучающимися.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебный план программы профессиональной переподготовки Музыкальное искусство эстрады» (по видам – эстрадное пение)

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам – эстрадное пение). (см. Приложение 1)

2.2.Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу Сольное пение:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- стили джазовой музыки;
- теоретические основы эстрадного искусства;
- историю эстрадно-джазового искусства

Уметь:

- овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;
- достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара;

Владеть:

- овладение навыками вокальной техники;
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- изучение специфики современного эстрадного пения;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всех сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего аудч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям					Формы контроля	
			Лекции	Практика		Ус т сессия	I	II	III	IV	сессии	
											зач	экз
Сольное пение	135	60	-	60	75	8	1 2	1 2	1 4	1 4	-	1-4

Джазовая импровизация:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
- изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений;
- основы вокальной импровизации;
- приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;
- принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

Уметь:

- овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности в импровизации;
- достижение осмысленного исполнения в импровизации эстрадного и джазового репертуара;

Владеть:

- овладение навыками вокальной джазовой техники;
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной джазовой культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- изучение специфики современного джазового пения;
- накопление репертуара, включающего произведения в джазовом стиле.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет одна зачетная единица, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		II	III	сессии	
								зач	экз
Джазовая импровизация	58	8	-	8	50	4	4	-	3

Ансамблевое исполнительство:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: сформировать навыки ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- о развитии навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- о воспитании личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;
- о формировании ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

Уметь:

- практически применять в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

Владеть:

- знанием основ совместного творчества в составе вокального ансамбля;
- репертуарной литературой для различных составов ансамблей.
- особенностями работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всех сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям					Формы контроля	
			Лекции	Практзан		Ус т сес сия	I	I I	II I	I V	сессии	
											зач	экз
Ансамблевое исполнительство	70	70	-	35	35	2	8	8	8	9	-	1-4

Методика преподавания эстрадного вокала:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- основной педагогический репертуар;
- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание требований к личности педагога;
- знание основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- знание основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте, вокалу; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

Владеть:

- владение принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- владение методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

Уметь:

- умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- умение использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час	Самост работа	Распр часов по сессиям	Формы контроля
------------------------	----------	-------------	----------------------	---------------	------------------------	----------------

			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Методика препэстр вокала	55	30	30	-	25	14	14		2

Основы организации учебного процесса:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: иметь понятие об организации учебного процесса (подготовка к репетиции, уроку, прослушиванию, ход процесса, качество освоения материала, направленность на результат;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- основы планирования учебного процесса;

Владеть:

- владение принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- владение методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

Уметь:

- организовать эффективный учебный процесс;

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		II	III	сессии	
								зач	экз
Основы оргучпроцессв	30	6	3	-	24	3	3	3	-

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: иметь представление и умение пользоваться специальной литературой

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- специальную литературу по основным темам;

Владеть:

- интеграцией методической литературы в методику преподавания непосредственно;

Уметь:

- применять знания в учебном процессе.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Изучение методич лит	30	6	6	-	24	3	3	2	-

Основы сценической речи, мастерство актёра:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- основы техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

Уметь:

- применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;

Владеть:

- освоением элементов актерского мастерства;

- овладение методами комплексного анализа слова, текста;

- овладение навыками мышечного контроля.

- танец, сценическое движение:

- развитие артистических способностей;
- развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения;
- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Осн сцен речи, маст актера	24	8	8	-	16	4	4	2	

Танец, сценическое движение

I. Цель изучения дисциплины

Цель: создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- историю хореографии;
- взаимосвязь и искусства и хореографии;

Уметь:

- применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;

Владеть: знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального применения.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

Основы раб с соврзвукот средствами	65	18	18	-	47	2	4	4	4	4	3	4
--	----	----	----	---	----	---	---	---	---	---	---	---

Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

Уметь:

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Владеть:

- воспитанием навыков совместного музицирования;
- развитием навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширением музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитанием чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера пения.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всех сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям				Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	III	IV	сессии	
										зач	экз
Работа с воканс, творч коллективом	70	28	28	-	42	6	6	6	10	2	4

Педагогическая практика:

I. Цель изучения дисциплины

Цель: формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- принципы организации и планирования учебного процесса;

Уметь:

- применять различные формы учебной работы;

Владеть:

- ознакомление и работа с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		III	IV	сессии	
								зач	экз
Пед практика	76	8	-	8	68	4	4	4	

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

«Музыкальное искусство эстрады»

Центр развития профессионального образования ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, индивидуальной, лекционной, практической и научно-исследовательской работы, предусмотренной учебным планом ООП и соответствующим дисциплинам санитарным правилам и нормам.

Для реализации программы имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

Учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал на 222 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).
- Музыкальный колледж института оснащен вокально-усилительной аппаратурой, пультами.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы промежуточную включает текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию слушателей.

Критерии оценки

Оценка ставится на основе:

- а) качества индивидуальной работы;
- б) качества работы в творческой группе;
- в) % посещаемости занятий.
- **Оценка 5 (отлично)** - соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.
- **Оценка 4 (хорошо)** - соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.
- **Оценка 3 (удовлетворительно)** - соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев.
- **Оценка 2 (неудовлетворительно)** - соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на контрольных уроках.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Итоговая аттестация включает в себя Итоговые экзамены: Исполнение сольной программы, Выступление в составе ансамбля, Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, Междисциплинарный курс «Педагогическая деятельность».

Примерные репертуарные списки:

Сольное пение

Гендель «Amen alleluia» (ария)

Харито Н. «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (романс)

Уэббер Л. Ария Марии из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»

Лоу Ф. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Зацепин А. «Песенка о медведях»

Островский А. «Песня остается с человеком»

Саульский Ю. «Черный кот»

Косма В. «Опавшие листья»

из реп-ра Ю.Савичевой «Высоко»

из реп-ра К. Орбакайте «Свет твоей любви», «Это просто сон»

из реп-ра Ж. Агузаровой «Звезда»

из реп-ра К. Орбакайте «Марьюшка»

из реп-ра И. Аллегровой «Занавес»

И. Дубцова «Ветра»

К. Брейтбург «Цветы под снегом»

К. Меладзе «Две половины», «Три зимы»

В.Резник «Телефонная книжка»

Р.н.п. в эстрадной обработке «Шел казак на побывку домой», «Птиченька»

Ю. Михальчик «Ангел»

П. Гагарина «Колыбельная»

А-студио «Улетаю»

Квартал «Парамарибо», «На вершине холма»

А. Зацепин «Есть только миг»

А. Бабаджанян «Лучший город земли»

Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней»

О. Газманов «Прощай»

В. Ободзинский «Эти глаза напротив»

И. Корнелюк «Город, которого нет»

А. Розенбаум «Вальс Бостон»

А. Маршал «Орел»

С. Трофимов «Голуби»

из реп-ра Д. Билан «Июньский дождь»

из реп-ра Д. Колдуна «Дай, мне силу»

из реп-ра Ф. Киркорова «Полетели»

из реп-ра Н. Носкова «Романс»

из реп-ра С. Лазарева «Даже если ты уйдешь»

из реп-ра гр. «Любе» «Береза»

Джазовая импровизация

Джазовые стандарты

All The Things You Are

End Of A Love Affair

Getting Sentimental Over You

Green Dolphin Street

I'll Remember April

I Love You

I Remember You

In A Mellow Tone

Invitation

It's You or No One

Just Friends

My Romance

Never Be Another You

Out Of Nowhere

Satin Doll

Star Eyes

Stella By Starlight

Take the "A" Train

What's New

What Is This Thing Called Love

Wine and Roses

You Stepped Out Of A Dream

Баллады

Ain't Misbehaving

Blue in Green

Body and Soul

But Beautiful

Coral

Crystal Silence

Every Time We Say Goodbye

I Can't Get Started

I Got It Bad

I Remember Clifford

In a Sentimental Mood

Infant Eyes

It Could Happen To You

Lady be good

Lament Prelude To A Kiss

Round Midnight

Search for Peace

Fall

Lover Man

Lush Life

Misty

My Foolish Heart

My Funny Valentine

Naima

Nature Boy

Peace

Smoke Gets In Your Eyes

Sophisticated Lady

Summertime

Tenderly

Tea For Two

The Shadow Of Your Smile

**Ансамблевое исполнительство
Примерный репертуарный список.**

1. Русская народная песня: «Степь да степь кругом»;
2. «Вечерний звон».
3. «Во поле туман»
4. «Посею лебеду».
5. «Ходила младешенька».
6. «Среди долины ровныя».
7. «Черный ворон».
8. Грузинская песня «Сулико»
9. Л. Утесов «Затихает Москва».
10. Н. Богословский «Темная ночь».
11. Т. Хренников «Что так сердце растревожилось».
12. Т. Хренников «Московские окна».
13. А. Бабаджанян «Не спеши».
14. А. Бабаджанян «Ноктюрн».
15. И. Дунаевский. «Лунный вальс».
16. Ю. Милютин «Лирическая песенка».
17. А. Цфасман «Неудачное свидание».
18. Х. Уоррен «I know why» («Я знаю почему»).
19. Д. Раксин «Лаура».
20. В. Хосен «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»).
21. Т. Монг «Round midnight» («Около полуночи»).
22. Т. Швандт «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).
23. Д. Макхау «Don't blame me» («Не вини меня»).
24. Н. Эрлен «One for my baby» («Для моей малышки»).
25. Дж. Стайн «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).
26. М. Джаггер «As tears go by» («Слезы сами пройдут»).
27. Ф. Лей «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).
28. Ч. Фоке «Kissing me softly» («Убей меня нежно»).
29. Б. Гибб «Woman in love» («Женщина в любви»).
30. Дж. Гершвин «Summertime» («Летняя пора»)
31. Г. Миллер «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).

32. П. Дезмонд «Take 5» («Для пятерых»).

33. Из репертуара Э. Пресли «Love me tender» - («Люби меня нежно»)

34. Из репертуара «Boys to man»: «Still of the night»

35. Из репертуара «Beattes»:

а) «Because» - «Потому что»;

б) «Girl» - «Девушка»;

в) «Let it be» - «Пусть будет так»;

г) «Michelle» - «Мишель»;

д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;

е) «Yesterday» - «Вчера»;

36.40. Из репертуара «ABBA»: а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»

б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;

в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;

г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;

д) «S.O.S.» - «Помоги»;

37. И. Даймонд «Song, song blue» - «Пой грустную песню»;

38. Э. Артемьев

а) «Если верить снам»:

б) «Звездный час».

39. М. Минков

а) «Утренний свет»;

б) «Если звезды молчат»;

в) «Старый рояль».

40. М. Дунаевский

а) «Городские цветы»;

б) «Листья жгут»;

в) «Все пройдет»;

г) «Цветные сны»;

д) «Ах этот вечер».

41. В. Резников
- а) «Улетай туча»;
 - б) «Дельтаплан»;
 - в) «Ночь, прочь!»;
 - г) «Домовой»;
 - д) «Льдинка».
 - е) «Пойми меня»

Основы сценической речи, мастерство актера

Основная литература

1. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М.П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128815> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111799> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371> (20.08.2019).

2. Бранг, П. Звучащее слово: заметки по теории и истории декламационного искусства / П. Бранг ; пер. с нем. М. Сокольской, П. Бранг. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 301 с. : ил. - Библиогр.: с. 260-272. - ISBN 978-5-9551-0394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466705> (20.08.2019).

3. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А.М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127056> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (20.08.2019).

Танец, сценическое движение

Основная литература

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (20.08.2019).

Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (20.08.2019).

2. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 244 с. - Библиогр.: с. 216-221. - ISBN 978-5-8154-0385-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (20.08.2019).

3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. - Библиогр. с: 61 - 73. - ISBN 978-5-94839-580-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (20.08.2019).

4. Закиров, А.З. Основы сценического фехтования / А.З. Закиров. - Москва : ВГИК, 2013. - 67 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277617> (20.08.2019).

5. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : монография / Е.В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-91938-053-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3822> (дата обращения: 20.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 228 с. : ил. - Библиогр. с: 139 - 140. -

ISBN 978-5-94839-512-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (20.08.2019).

Методика преподавания эстрадного вокала

Билеты к Итоговой аттестации

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 1

1. Гигиена голоса. Голосовые недостатки. Мутация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 2

1. Основные принципы воспитания певца. Методы и приемы, задачи первого периода занятий.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин
_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 3

1. Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин
_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 4

1. Дыхание. Типы певческого дыхания. Постановка корпуса и головы в пении.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 5

1. Дикция. Культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

« » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 6

1. Атака звука. Опорный звук. Опора певческого голоса.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 7

1. Резонанс. Переходные звуки. Сглаживание регистров.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин

_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 8

1. Выразительность исполнения. Работа над репертуаром. Овладение микрофоном.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин
_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 9

1. Работа гортани, рождение звука. Вибрация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»
Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной
программе «Музыкальное искусство эстрады»
(по видам – эстрадное пение)

Утверждаю
Директор ЦРПО
Ю. Н. Вязьмин
_____ « » 20 г.

Итоговая аттестация

Экзаменационный билет № 10

1. Интонирование. Роль музыкального слуха и его развитие. Пение в разных стилях.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения

