

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования

Утверждаю

Директор ЦРПО



Вязьмин Ю.Н.

2022 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
**«Вокальное искусство»**  
**(«Сольное народное пение»)**

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Оренбург, 2022

## **План**

### **1. Общая характеристика программы**

1.1. Цель реализации программы

1.2. Нормативные документы

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

1.4. Требования к результатам освоения программы

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего

1.6. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство (Сольное народное пение)».

1.7. Форма обучения

1.8. Режим занятий

### **2. Содержание программы**

2.1. Учебный план

2.2. Аннотации к предметам междисциплинарного курса

**3. Материально-технические условия реализации программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство (сольное народное пение)»**

**4. Оценка качества освоения программы.**

**5. Фонды оценочных средств**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации профессиональной переподготовки «Вокальное искусство (Сольное народное пение)» – получение обучающимися новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, или приобретение новой квалификации – преподаватель; получения образования, соответствующего требованиям профстандарта; удовлетворение потребностей региона в профессиональных преподавательских кадрах по специальности «Вокальное искусство. Сольное народное пение». При разработке программы использованы квалификационные требования в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н в ред. 31 мая 2011 г.).

## 1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. № 499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. № 23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. № 148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года № 251н

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. № 1н

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. № 761н г.

### **1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Вокальное искусство (Сольное народное пение)», включает все виды деятельности по формированию и использованию данных ресурсов, ведения преподавательской деятельности, руководства творческим коллективом.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### **1.4. Требования к результатам освоения программы**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3.2. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

3.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

3.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3.2.3. Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **1.5. Требования к уровню подготовки поступающего**

К освоению программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» («Сольное народное пение»), допускаются лица, имеющие среднее и (или) среднее специальное образование, а также получающие начальное профессиональное образование, в том числе непрофильное.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Желательно иметь стаж работы (не менее 1 года), связанной с данной деятельностью.

### **1.6. Трудоёмкость программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» («Сольное народное пение»).**

Нормативная трудоёмкость обучения по данной программе – 568 часов.

В том числе:

- аудиторная работа (все виды учебной работы) – 146 часа;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа слушателя – 422 час.

### **1.7. Форма обучения**

Формы обучения – с отрывом от работы, с использованием индивидуальных, лекционных, практических, электронных, в том числе дистанционных образовательных технологий.

### **1.8. Режим занятий**

Указывается максимальная учебная нагрузка в часах в неделю при используемой форме обучения.

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к основной образовательной программе и являющихся не обязательными для изучения обучающимися.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план программы профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» («Сольное народное пение»)**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом Среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.05 «Сольное хоровое и народное пение». (см. Приложение 1)

### **2.2. Аннотации к предметам по междисциплинарному курсу**

**Сольное пение:**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям народного исполнительства;

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

**Знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров народного пения средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**Иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы.

**III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всех сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям				Формы контроля	
			Лекции	Индивид зан		Уст сессия	I	II	III	сессии	
										зач	экз
Сольное пение	134	38	-	38	96	4	11	11	12	-	1-3

**Ансамблевое исполнительство:**

**I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать навыки ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения;



## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

### **Знать:**

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народного пения;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля,
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

### **Уметь:**

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

### **Иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы.

## **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям			Формы контроля	
			Лекции	Практ зан		I	II	III	сессии	
									зач	экз
Ансамблевое исполнительство	78	24	-	24	54	8	8	8	1,2	3

**Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** формирование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и

регистровой) и овладеть различными традиционными стилевыми особенностями.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

### **Знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; профессиональную терминологию.

### **Уметь:**

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

### **Иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров.

## **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Индивид зан		I	II	сессии	
								зач	экз
Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	48	6	-	6	42	3	3	2	

## **Методика преподавания хоровых дисциплин:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

### **Знать:**

- основной вокальный педагогический репертуар;
- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание требований к личности педагога;
- знание основных исторических этапов развития вокального музыкального образования в России и за рубежом;
- знание основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения вокалу.

### **Владеть:**

- владение принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- владение методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;
- профессиональной терминологией.

### **Уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практ зан		II	III	сессии	
								зач	экз
Методика преподавания хоровых дисциплин	60	16	8	8	44	8	8	2	3

## **Народная музыкальная культура:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** иметь представление о народной музыкальной культуре, ее истории и развитии;

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народнопесенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### **Владеть:**

- специализированными научными знаниями в области народного исполнительства
- профессиональной терминологией.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одной сессии одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям	Формы контроля		
			Лекции	Практзан			I	сессии	
								зач	экз
Народная музыкальная культура	36	6	3	-	30	6	1	-	

## **Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения)

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно - песенной партитуре;
- особенности оформления нотации народной песни;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

#### **Уметь:**

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами; определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; делать литературный анализ народной песни;
- делать музыкальный анализ народной песни;
- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; пользоваться специальной литературой;

#### **Иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; работы с аудио и видео информацией;
- нотации народных песен различного уровня сложности; сведения инварианта народной песни.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		II	III	сессии	
								зач	экз
Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	50	6	2	4	44	3	3	3	-

## **Основы сценическая подготовка и народной хореографии**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- методы и формы работы над народным танцем в хоровых и фольклорных коллективах;
- характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;

#### **Уметь:**

- понимать природу народной хореографии, ее творческо- исполнительских закономерностей и возможностей;
- применять танец и пластику в исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа;
- использовать навыки народной хореографии в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

#### **Владеть:**

- основами записи народных танцев и их исследования в условиях фольклорно-экспедиционной практики;
- навыками исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;
- знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального применения.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распр часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		II	III	сессии	
								зач	экз
Основы сценической подготовки и народной хореографии	34	10	-	10	24	5	5	3	-

### **Фольклорный театр и режиссура народной песни:**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- основные положения теории актерского мастерства;
- профессиональную терминологию.

#### **Уметь:**

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

#### **Иметь практический опыт:**

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- владения основами актерского мастерства; владения основами пластической выразительности;
- ведения учебно-репетиционной работы.

#### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет четыре зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одной сессии одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час	Самост работа	Распр часов по сессиям	Формы контроля

			Лекции	Практзан		I	сессии	
							зач	ЭКЗ
Фольклорный театр и режиссура народной песни	30	4	4	-	26	4	1	-

## Сольфеджио:

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель:** освоение навыков музыкального интонирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### Уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### Знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет одну зачетную единицу, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	ЭКЗ
Сольфеджио	26	8	-	8	18	4	4	2	-



## Теория музыки. Гармония:

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель:** сформировать навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения;

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### Уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### Знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

### III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет одну зачетную единицу, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Теория музыки. Гармония	22	8	-	8	14	4	4	2	-

## **Анализ музыкальных произведений:**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель:** приобрести навык анализа незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

#### **Знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### **Уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

### **III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет одну зачетную единицу, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух сессий одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общ труд	Всего ауд ч	Аудитор занятия, час		Самост работа	Распред часов по сессиям		Формы контроля	
			Лекции	Практзан		I	II	сессии	
								зач	экз
Анализ музыкальных произведений	22	8	-	8	14	4	4	2	-

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ «Вокальное искусство (сольное народное пение)»**

Центр развития профессионального образования ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, индивидуальной, лекционной, практической и научно-исследовательской работы, предусмотренной учебным планом ООП и соответствующим дисциплинам санитарным правилам и нормам.

Для реализации программы имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

### **Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

### **Залы:**

- концертный зал на 222 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).
- Музыкальный колледж института оснащен вокально-усилительной аппаратурой, пультами.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы промежуточную включает текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию слушателей.

### **Критерии оценки**

*Оценка ставится на основе:*

- а) качества индивидуальной работы;
  - б) качества работы в творческой группе;
  - в) % посещаемости занятий.
- **Оценка 5 (отлично)** - соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.
  - **Оценка 4 (хорошо)** - соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.
  - **Оценка 3 (удовлетворительно)** - соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев.
  - **Оценка 2 (неудовлетворительно)** - соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на контрольных уроках.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Итоговая аттестация включает в себя Итоговые экзамены: Исполнение сольной программы, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство,

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

## **Методика преподавания вокальных дисциплин**

### **Билеты к Итоговой аттестации**

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

«    »                    20    г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. Гигиена голоса. Голосовые недостатки. Мутация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

«    »                    20    г.

### **Итоговая аттестация**

#### **Экзаменационный билет № 2**

1. Основные принципы воспитания певца. Методы и приемы, задачи первого периода занятий.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования  
Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

Утверждаю  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_ « » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 3**

1. Голосовой аппарат. Певческие голоса, регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования  
Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

Утверждаю  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_ « » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 4**

1. Дыхание. Типы певческого дыхания. Постановка корпуса и головы в пении.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования  
Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

Утверждаю  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_ « » 20 г.

## **Итоговая аттестация**

### **Экзаменационный билет № 5**

1. Дикция. Культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

\_\_\_\_\_ «    »                    20    г.

## **Итоговая аттестация**

### **Экзаменационный билет № 6**

1. Атака звука. Опорный звук. Опора певческого голоса.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования

Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

**Утверждаю**  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин

\_\_\_\_\_ «    »                    20    г.

## **Итоговая аттестация**

### **Экзаменационный билет № 7**

1. Резонанс. Переходные звуки. Сглаживание регистров.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Центр развития профессионального образования  
Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

Утверждаю  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_ « » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 8**

1. Выразительность исполнения. Работа над репертуаром. Овладение микрофоном.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования  
Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

Утверждаю  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_ « » 20 г.

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 9**

1. Работа гортани, рождение звука. Вибрация.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
Центр развития профессионального образования  
Профессиональная переподготовка по дополнительной образовательной  
программе «Вокальное искусство»  
(Сольное народное пение)

Утверждаю  
Директор ЦРПО  
Ю. Н. Вязьмин  
\_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация**

**Экзаменационный билет № 10**

1. Интонирование. Роль музыкального слуха и его развитие. Пение в разных стилях.
2. План проведения урока. Вокальные упражнения.